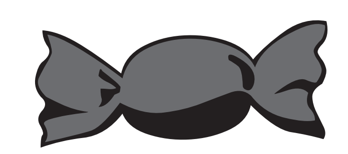
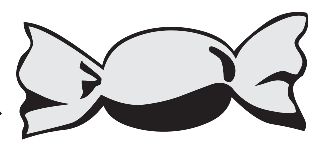
Assemblée générale 2013





Centre Culturel Régional de Dinant



Nous tenons à exprimer nos sentiments de profonde gratitude à - au(x)

Madame Fadila LAANAN, Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel,
de la Santé et de l'Egalité des Chances
et les membres de son Cabinet

Monsieur Rudy DEMOTTE, Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Monsieur André ANTOINE, Ministre du Budget, des Finances, de l'Emploi,
de la Formation et des Sports

Monsieur Carlo DI ANTONIO, Ministre des Travaux Publics, de l'Agriculture, de la Ruralité,
de la Nature, de la Forêt et du Patrimoine de la Région Wallonne

Monsieur Paul FURLAN, Ministre des Pouvoirs Locaux, de la Ville et du Tourisme

Monsieur Jean-Claude MARCOURT, Ministre de l'Economie, des PME,
du Commerce Extérieur, des Technologies Nouvelles et de l'Enseignement Supérieur

Monsieur Jean-Marc NOLLET, Ministre du Développement Durable et de la Fonction Publique

Madame Eliane TILLIEUX, Ministre de la Santé, de l'Action Sociale et de l'Egalité des Chances

La Députation Provinciale de la Province de Namur

Le Collège Communal et le Conseil Communal de Dinant

L'Administration Communale de Dinant

Les Bourgmestres et Collèges Communaux de l'Arrondissement de Dinant

Les Administrations Communales des Communes de l'Arrondissement de Dinant

La Loterie Nationale

Le Service de la Culture de la Province de Namur

La Direction Générale du Ministère de la Culture

Le Service d'Inspection de la Communauté Française

Le Service de la Diffusion du Ministère de la Culture

Le Service des Centres Culturels du Ministère de la Culture

Le Service de l'Education Permanente du Ministère de la Culture

Le Service des Travaux de la Ville de Dinant

La Commission des Centres Culturels

Le Forem et son Service d'Inspection

AssProPro

L'Agence de Développement Local de Dinant

Les ADL de l'Arrondissement de Dinant

Les CPAS de l'Arrondissement de Dinant

Les Centres Culturels de l'Arrondissement de Dinant

Les Conseils Culturels de l'Arrondissement de Dinant

**pour l'attention toute particulière et l'aide précieuse réservées
au Centre Culturel Régional de Dinant.**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

NOM, Prénom	Représentant
BERNIER Michel	Les Territoires de la Mémoire
BLERET–DE CLEERMAECKER Sabine	Commune de Somme-Leuze
BODART Valérie	Centre Culturel de Ciney
CLOSSET Robert	Ville de Dinant
DE GROOTE Baudoin	Maison Croix-Rouge Entre Meuse et Lesse
DE REYTERE Guy	AIAS
DUCHESNE Annick	Commune de Havelange
FAMEREE Benoît	Membre fondateur – Personne-ressource
FOURNAUX Richard	Province de Namur
GOBBELS Raphaël	FWB
PACCO Maïté	Membre fondateur – Personne-ressource
PIGNEUR Margaux	Ville de Dinant
SAINT-AMAND Pascal	Les Echos de Crèvecœur
TASIAUX Yvan	CIFRA
VAN BASTEN Daniel	MPMM
VERMER Marie-Christine	Ville de Dinant

LE COMITE DE GESTION

Président:	Guy **DE REYTERE**	élu au CG le 20/02/98
Vice-Présidente:	Marie-Christine **VERMER**	du 04/03/09 au 12/12/12
Vice-Président :	Daniel **VAN BASTEN**	élu administrateur le 06/09/74, élu au CG en janvier 95
Trésorier:	Benoît **FAMEREE**	membre fondateur élu le 29/01/72, administrateur élu le 19/02/72, élu au CG le 04/07/72
Secrétaire:	Michel **BERNIER**	administrateur depuis le 25/01/91, élu au CG le 20/02/98
Membres:	Myriam **GOUMET**	du 26/09/07 au (date encore inconnue)
	Maïté **PACCO**	membre fondatrice élue le 29/01/72, administratrice élue le 19/02/72, élue au CG le 02/06/89
	Yves **WATTERMAN**	élue au CG le 30/09/08
Inspecteur général:	Freddy **CABARAUX**	élue au CG le 17/09/86
Coordinateur:	Marc **BAEKEN**	participe au CG le 01/01/86

Le Comité de Gestion s'est réuni 2 fois durant l'année 2013.
A la date du 27/03/2013, le Comité de Gestion s'est réuni pour la 394e et dernière fois. En effet, en raison des modifications statutaires adoptées par les différentes assemblées du Centre Culturel, le Comité de Gestion a "disparu" de l'organisation de notre asbl et ce, au profit d'un Conseil d'Administration réduit en nombre de membres. L'objet vise bien entendu à rendre au dit Conseil d'Administration le rôle qui doit être le sien, mais aussi d'anticiper la mise en application du nouveau décret des centres culturels.
Qu'il me soit permis, au nom de toute l'équipe, de remercier toutes celles et tous ceux qui, parfois depuis quelque 40 ans, ont siégé au sein de ce Comité de Gestion.

LISTE ALPHABETIQUE DES ASSOCIATIONS MEMBRES DE L'ASSEMBLEE GENERALE

10 Femmes pour un 4000m
Abbaye de Leffe
ACA Asbl
Administration communale d'Onhaye
Aide à Domicile en Milieu Rural
Anéide
A.R.C. – Action et Recherche Culturelle
ARCH
Arlequin Walhérois asbl
Association des Jeunes Sapeurs-Pompiers
Association des soins palliatifs
Association Internationale A. Sax
Athénée Royal Adolphe Sax
Avant-Scène asbl
Aves
Basket Club Herbuchenne Dinant
Beauraing-Dinant services Crédit Agricole
Best Western Castel de Pont-A-Lesse
BNP Paribas-Fortis Dinant
CEC Kaléidoscope
Centre Croix-Rouge Yvoir
Centre Culture et Loisirs de Honnay
Centre Culturel de Beauraing
Centre Culturel de Ciney
Centre Culturel de Havelange
Centre Culturel des Roches
Centre Culturel La Vieille Ferme – Godinne
Centre Culturel local d'Hastière
Centre Evangélique de Dinant
Centre Touristique et Culturel de Vresse
Centre YWCA de Louette-Saint-Pierre
Cercle Culturel de Leffe
Cercle Culturel Saint-Jean-Baptiste
Cercle Dinantais de Bridge
CFP Mosan
Chorale Montferrand
CIE du Rocher Bayard
CIFRA
Collège Notre-Dame de Bellevue
Comité de Jumelage Dinant-Dinan
Comité Quartier de Neffe
Compagnie des Copères
Conférence du Jeune Barreau de Dinant
Confrérie de Leffe
Conseil Culturel de Gedinne
Conseil Culturel de Vresse-sur-Semois
Coordination Régionale Ecolo Namur-Dinant-Philippeville
CQFD Grande Chancellerie Quarteniers
Dancefloor-n
Dinamo
Dinant pour Tous
Dominos – La Fontaine
Espère en Mieulx
Fédération du PS – Dinant
Femmes Prévoyantes Socialistes
Festival de l'Eté Mosan
Festival de Musique de Houyet
Fifty One Club de Dinant
Foyer des Jeunes de Havelange
Foyer L'Espérance
Galerie L'Impression
Gestion de la salle La Balnéaire Asbl
Globul'In
Guilde de Dinant
Inner Wheel Dinant-Hastière
Institut Belge pour la Sécurité Routière
Institut Cousot – Dinant
International Music Academy – S.K. Music
JAPEL – Ecomusée La Besace
Jeune Chambre Internationale – Dinant
La Dinantaise
La Rivageoise
La Spirale
Latitudes Jeunes
Le Caillou – I.E.S.C.F.
Le Jardin de Fiorine
Le Tremplin
Les Amis de l'Orgue
Les Amis de Poilvache
Les Arsouilles
Les Echos de Crèvecoeur
Les Territoires de la Mémoire
Lion's Club Dinant
Maison Croix-Rouge Entre-Meuse-et-Lesse
Maison du Patrimoine Médiéval Mosan
Mesnillusions
Mode d'emploi ASBL
Molignée Dance Club
Monsieur Bricolage
Montmartre Dinant
Natagora Entre-Meuse-et-Lesse
NEW – Namur Europe Wallonie
Paroisses Sainte-Anne d'Anseremme et Saint-Paul des Rivages
Passeur de Culture de Somme-Leuze
Pianos Sibret
Police Fédérale / Federale Politie
Praxis Asbl
Rando Espace Evasion
Résidence Churchill
Résidences Ste-Anne et Ste-Marie
Rienne Animation Culturelle
Soroptimist Dinant
Sylphide Asbl
Syndicat d'Initiative de Bièvre
Syndicat d'Initiative de Dinant
Syndicat d'Initiative d'Onhaye
Témoins de Jéhovah
Tennis de table Le Forbot Dinant
Terpsichore
Théâtre du Beffroi Bayard
Théâtre du Cartable
UCP – Union Chrétienne des Pensionnés
UOAD – Union des Omnipraticiens de l'Arrondissement de Dinant
UTLD – Université du Temps Libre de Dinant
Vie Féminine
Ze-Studio

HISTORIQUE DU CENTRE CULTUREL REGIONAL

BREFS RAPPELS

Les informations suivantes complètent les documents publiés dans les rapports 1997 (pp. 17-58), 1998 (pp. 16-20), 1999 (pp. 15-23) et 2000 (pp. 17-30), 2001 (pp. 18-22), 2002 (pp. 18-23), 2003 (pp. 19-20), 2004 (p.14), 2005, 2006 (p.15), 2007 (p. 15), 2008 (p. 8), 2009 (p. 10), 2010 (p.10), 2011 (p.12), 2012 (p. 10).

Lors de la signature du Contrat-Culture, le 23 mai 1996, les parties s'engageaient à rénover l'église Saint-Nicolas, sous réserve de sa désacralisation ou tout autre bâtiment agréant la Maison de la Culture et dans les environs immédiats de cette dernière.
En effet, dès cette période et compte tenu des difficultés liées à l'abandon de l'église Saint-Nicolas par le clergé, d'une part, et le projet – alors peu élaboré – de déménager le Casino vers le complexe de la Station Balnéaire, d'autre part, le Contrat-Culture ouvrait la perspective de transférer les subsides négociés d'un projet vers l'autre.
En outre, faisant suite aux assises du Tourisme initiées par la Province et au projet de Maison du Tourisme qui en naquit, l'idée de réaffecter le site complet en Centre Culturel mobilisa les énergies et permit la décision selon la chronologie suivante.

QUELQUES DATES CLES

Décembre 96 → mars 97:
Réunions de travail relatives au projet et décision de principe du Collège Echevinal.

02/04/97:
Réunion du Comité d'accompagnement du Contrat-Culture en présence de Chantal Dassonville, architecte-directrice de la Communauté Française. Présentation du projet.

25/03/97:
Le Collège Echevinal décide l'engagement d'un architecte sur l'article 762/723/60-97 et propose Gérard Clarenne.

15/04/97:
Le Collège Echevinal est informé de l'accord de G. Clarenne.

29/04/97:
Le Collège Echevinal marque son accord sur les termes du contrat d'honoraires. Délibération du Conseil Communal approuvant les termes du contrat d'étude nécessaire à l'aménagement du complexe "Casino-SI" avec l'architecte Gérard Clarenne. Décision unanime des 22 membres présents. Le projet est lancé.

PROJET KIOSQUE

Dans le cadre du projet "SAX" et de l’objectif visant à intensifier l’importance de la durée d’une promenade au cœur de Dinant, le CCRD, l’AIAS et la Ville poursuivent l’implantation d’éléments structurants.

Après l’installation du saxophone géant au pied de la rue St-Jacques du Monument Sax, place Collard, de la Maison de Monsieur Sax, du Parcours des Anamorphoses, de la MPMM, du Parcours "Les Sens du Patrimoine", il a été décidé de construire un kiosque avec la ferme volonté de renforcer l’attractivité de l’image de Dinant en lien avec l’enfant de la Cité: Adolphe Sax. De manière concrète, dès la fin 2011, et suite à un appel à projet lancé par la Province de Namur dans le cadre de la signature d’une charte d’aide aux communes namuroises, la Ville de Dinant, sur proposition du CCRD et de l’AIAS, a décidé de solliciter l’aide financière provinciale pour la construction d’un kiosque.

Au terme de l’analyse, la Députation provinciale a marqué son accord pour une somme forfaitaire de 105.000 €. Après de nombreuses discussions au sein de l’AIAS visant à garantir une réflexion partagée entre la Ville, le CCRD et ladite AIAS, le Collège Echevinal a marqué son accord sur la nécessité de travailler ensemble.

<u>Calendrier de mise en œuvre</u>

- 03/08/2011: Appel de la Fédération Touristique de la Province de Namur, relatif à la valorisation de l'axe mosan dans le cadre de son programme triennal "La Meuse en Fête".

- 18/08/2011: Décision du Collège communal de participer à ce projet et évocation du cofinancement possible d'une guinguette-kiosque temporaire ou permanente.
- 18/11/2011: Le Collège communal adresse un courrier au Député provincial Dominique Notte pour lui confirmer cette intention et solliciter la Province de Namur afin que ce projet s'inscrive dans le partenariat Province/Commune à côté des projets de signalétique touristique et des statues de Ch. De Gaulle et W. Churchill.
- 17/01/2012: Le groupe de travail "Partenariat Province/Communes" valide les projets disposés par Dinant. La Province informe officiellement la Ville le 27/01/2012.
- 16/02/2012: La Collège prend acte de la décision provinciale mais, mesurant l'impossibilité de voir financer tous les projets déposés, le Collège confirme la priorité au dossier "Kiosque".
- 29/02/2012: Le Collège provincial prend acte de la priorité dinantaise.
- 19/03/2012: Réunion technique à Dinant entre la Province (Pierre Squerens – Adm. Environnement et des Services techniques) et la Ville (Th. de Biourge).
- 20/03/2012: E-mail de Pierre Squerens au Directeur de la FTPN (Francis Malacord) afin qu'il sollicite l'estimation du projet par l'architecte provincial.
- 01/10/2012: Le CCRD fournit au Service des Travaux les éléments devant être intégrés dans la définition de l'objet du Cahier Spécial des Charges (CSC).
- 11/10/2012: Pierre-Achille Charlier soumet le CSC visant à la désignation d'un architecte pour avis. Corrections communiquées.
- 23/10/2012: Décision du Collège communal d'approuver les conditions, le montant estimé (250.000 € HTVA et honoraires) et le mode de passation du marché permettant la désignation d'un architecte.
- 08/11/2012: Décision du Collège communal de lancer la procédure visant à l'attribution du marché "Mission complète d'auteur de projet, pour la construction d'un kiosque" (procédure négociée sans publicité).
  Les architectes suivants sont sollicités:
  - Atelier d'Architectes Melange-Gilbert de Dinant
  - Atelier d'Architecture Jaspard de Dinant
  - Pierre Billy de Dinant
  - Gérard Clarenne de Dinant
  - Atelier d'Architecture Lurquin de Dinant
  - L. Léonard de Dinant
  - M. Gesquière de Dinant
  - BEP - Namur
- 23/11/2012: Réunion de travail avec l'Echevin Christophe Tumerelle, en charge du patrimoine afin de bien définir le rôle de chacun.
- 27/11/2012: Le CSC définitif est déposé pour décision du Collège et envoi aux architectes (BILLY, CLARENNE, GESQUIERE, JASPARD, LEONARD, LURQUIN, MELANGE-GILBERT et le Bureau Economique de la Province (BEP)). La description du marché précise qu'il s'agit d'une mission complète d'auteur de projet pour la construction d'un kiosque qui comportera, entre autres :
  - la conception et le suivi du projet architectural ;
  - l'analyse et les études de stabilité ;
  - l'analyse et les études de techniques spéciales (électricité et acoustique) ;
  - la coordination sécurité/santé.

  En outre, le CSC prévoit la mise en place d'un Comité d'Accompagnement (Ville + AIAS) et définit les critères auxquels le kiosque devra répondre.
- 13/12/2012:
  - Le Collège Echevinal arrête les membres du Comité d'Accompagnement
  - Pour la Ville:
    - le Bourgmestre, Richard FOURNAUX
    - l'Echevin du Patrimoine, Christophe TUMERELLE
    - l'Ingénieur, Pierre-Achille CHARLIER
  - Pour l'AIAS:
    - Marc BAEKEN
    - Alain CREPIN
    - Mathieu LALOT

  En outre, après discussion, le Comité d'Accompagnement arrête le lieu d'implantation du futur kiosque.

En effet, après différentes réflexions quant à l'installation du kiosque au Centre de Dinant, plusieurs lieux furent proposés:

- Place Albert 1er (en face de l'Institut Cousot): le projet de l'aménagement de parking en lien avec la construction de la Croisette rend impossible l'installation.
- Place Patenier: l'encombrement d'une telle construction sur la dalle ferait perdre à ce lieu sa fonction de place pour les grands rassemblements.
- Jardin de l'Hospice: trop excentré – problème du bruit de la circulation ferroviaire et trop grande proximité de la voirie (bruit).
- Square Lion: emplacement idéal quant à l'environnement immédiat mais tenant compte des différents projets d'aménagement en lien avec le site de Mont-Fat, le Collège repousse cette idée.
- Théâtre de Verdure – Esplanade Princesse Elisabeth (CCRD), le choix s'est porté définitivement sur cet endroit car il offrait de multiples avantages:
    - espace scénique préexistant ;
    - existence d'un gardiennage de ± 350 places ;
    - possibilité de définir deux espaces scéniques, l'un en lien avec le gardiennage, le second par rapport à l'esplanade pour des concerts plus importants ;
        - situation idéale par rapport:
            - à l'éloignement de la voirie ;
            - à la proximité du CCRD pour tous les aspects pratiques (loges, bar, stockage matériel, sanitaires, …) ;
            - visibilité possible depuis la rue Grande ;
            - emplacement s'inscrivant dans le parcours de la promenade culturelle qui sera par ailleurs poursuivi jusque la Croisette ;
            - à l'entrée du bois du Casino (promenade).

- 17/12/2012: Ouverture des soumissions: trois architectes ont fait offre. Le principe visait à connaître le taux d'honoraire auquel il s'engageait pour l'ensemble du chantier :
    - le BEP: - 16 %
    - Bureau Melange-Gilbert: - 8,8 %
    - Bureau Clarenne: 6,5 %
- 14/01/2013: Rapport d'examen des offres par Pierre-Achille Charlier, ingénieur de la Ville de Dinant et proposition d'attribution du marché à Gérard Clarenne.
- 18/01/2013: Marc Baeken rencontre le Chef de Cabinet du Ministre Furlan, Denis Sibille afin de lui présenter le projet global et solliciter une aide financière dans le cadre des infrastructures touristiques.
- 24/01/2013: Marc Baeken adresse une note d'intention circonstanciée au Cabinet Furlan.
- 19/02/2013: Le budget 2013 est voté et confirme l'octroi du marché à Gérard Clarenne.
- 26/02/2013: Echanges d'e-mails entre Françoise Hubert (Ville) et Pascale Thelen (Province) officialisant définitivement le projet "Kiosque" comme base du partenariat Province/Communes.
- 18/04/2013: Décision du Conseil provincial de réserver la somme de 105.333 € à la construction d'un kiosque.
- 16/05/2013: Décision du Collège communal de désigner l'architecte Gérard Clarenne.
- 28/05/2013: La Ville confirme la mission de construction d'un kiosque à Gérard Clarenne.
- 03/06/2013: Réunion du Comité d'accompagnement Ville-AIAS: présentation de l'avant-projet par G. Clarenne. La Ville invite tous les membres de l'AIAS à l'officialisation du partenariat Province de Namur-Ville de Dinant sur le thème du kiosque.
- 06/06/2013: Les différents membres de la Députation permanente et de la Ville de Dinant officialisent le partenariat permettant le financement d'une première tranche de 105.333 € du kiosque. Signature, à l'Hôtel de Ville, de la charte de partenariat.
- 18/06/2013: Réunion entre l'architecte et le Fonctionnaire délégué quant à l'octroi du permis d'urbanisme (Mmes Gaillard – PCA et Cnockaert – Art. 127).
- 24/06/2013: L'architecte infirme la Ville que l'implantation du kiosque est soumise à dérogation:
    - Parcelle située en zone (verte) naturelle d'intérêt paysagée où aucun abri ne peut être construit.
    - Le projet est dans la zone Natura 2000, impliquant l'accord préalable du Département Nature et Forêt (DNF).
- 27/06/2013: Réunion sur le terrain: DNF, Ville, architecte, AIAS.
- 09/07/2013: L'architecte introduit, via la Ville, la demande de permis d'urbanisme.

- 06/08/2013: M. Tournay, Fonctionnaire délégué à la Province, adresse une demande d'avis en matière de permis d'urbanisme auprès du DNF.
- 22/08/2013: M. J-S Sieux, ingénieur et directeur a.i. du DNF émet un avis défavorable au projet de l'implantation du kiosque en raison notamment de:
  - Natura 2000,
  - la présence de cinq espèces de chiroptères,
  - de l'abattage d'un marronnier classé.
- 29/08/2013: Enquête publique par voie d'affichage: aucune réclamation introduite.
- 03/09/2013: Avis favorable du Service de l'Archéologie sous condition de fouilles.
- 01/10/2013: Avis favorable du Directeur financier de la Ville, Charles Offerman, d'introduire une demande de subside de 80.000 € après du Commissariat Général au Tourisme (CGT), sous réserve que la Ville prévoie, au budget 2014, la part qui couvrirait le solde (± 80.000 €).
- 07/10/2013: Réunion à Dinant entre le Fonctionnaire délégué à l'Urbanisme, la Ville et l'AIAS, afin d'évaluer sur le terrain la faisabilité ou non du projet.
- 09/10/2013: Notification officielle, par le Fonctionnaire délégué de l'avis défavorable du DNF et demande d'avis contradictoire.
- 09/10/2013: Envoi par la Ville d'un argumentaire (6 pages) au Fonctionnaire délégué à l'Urbanisme, démontrant l'intérêt du projet sur le plan:
  - architectural et urbanistique,
  - par rapport au cadre existant,
  - par rapport au cadre culturel,
  - par rapport au contexte touristique et économique,
  - par rapport au contexte exceptionnel du Bicentenaire Sax (rédaction: M. Baeken, G. Clarenne, M. Lalot).
- 22/10/2013: Décision à l'unanimité du Conseil communal d'introduire une demande de subvention de 80.000 € auprès du CGT et d'approuver la note de motivation justifiante l'opportunité d'une telle réalisation (rédaction: M. Baeken et M. Lalot).
- 23/10/2013: Introduction d'une demande de subside auprès du CGT de 80.000 €. Coût estimé du kiosque: 299.450 € HTVA, soit 362.331,50 €.
- 29/10/2013: Courrier complémentaire au dossier CGT pour amender la motivation générale.
- 11/12/2013: Octroi du permis d'urbanisme sous réserve de conditions liées à l'éclairage adapté aux chiroptères et à la nécessité de permettre les fouilles archéologiques nécessaires.
- 19/12/2013: La Ville de Dinant commande à l'architecte l'élaboration du projet d'exécution.
- 03/01/2014: Dépôt du cahier spécial des charges et du métré récapitulatif par l'architecte.
- 06/01/2014: La Direction de l'Archéologie de la Région wallonne (Marie Verbeek) informe l'architecte de l'importance du site en matière de fouilles. Notification du CGT de la Ville de Dinant informant que le dossier de demande d'une subvention d'équipement touristique est complet.
- 28/01/2014: Décision du Conseil communal à l'unanimité d'approuver le cahier spécial des charges et le lancer l'appel d'offre.
- 07/02/2014: Ouverture officielle du Bicentenaire Sax et officialisation publique du calendrier prévoyant la pose de la première pierre le 27/09/2014. Discours de la Ministre Laanan confirmant l'accord de principe du Ministre du Tourisme de subsidier le kiosque.
- 13/02/2014: La Province de Namur informe la Ville de Dinant du montant qui sera octroyé dans le cadre du nouvel appel de projet "Province/Ville et Communes". Pour Dinant, l'accord porte sur une seconde tranche destinée au kiosque et sur un montant de 109.526 €.
  Le Collège communal entérine la décision du Conseil d'autoriser l'appel d'offre pour le kiosque. Il est à noter que, tenant compte de la nécessité d'attendre une notification budgétaire, cet appel est postposé.
- 21/02/2014: Information officieuse quant à l'octroi de 80.000 € par le Ministre du Tourisme, Paul Furlan.
- 26/02/2014: En réunion AIAS, l'Echevin des Finances confirme qu'il n'y aura pas de notification budgétaire avant mai 2014. Les travaux ne pourront donc commencer, vu les différents délais administratifs (congés payés, fouilles,…), que début octobre, au mieux!

PROJET "PRESTO"
Le projet Presto est abandonné!

Intervention de Mme la Député provinciale Geneviève Lazaron à l'occasion de la signature de la charte de partenariat Province/Ville de Dinant – Dinant, le 06 juin 2013.

C'est avec beaucoup d'intérêt et d'attention que le projet d'installation d'un kiosque à Dinant a été reçu par la Province dans le cadre du partenariat qui nous réunit aujourd'hui.

Outre l'aspect symbolique du kiosque dans sa dimension de mobilier urbain, il s'agit, via le choix stratégique de son emplacement, d'une réhabilitation de l'espace scénique à l'entrée du "Bois du Casino". Situé à proximité du Centre Culturel Régional, visible de la rue, éloigné des nuisances sonores du trafic, ce kiosque sera idéalement positionné pour accueillir les acteurs culturels locaux et d'ailleurs.

Je me permettrai d'insister sur l'aspect multifonctionnel de cette construction car, en effet, lorsqu'on évoque le mot kiosque, l'image un peu vieillie d'un kiosque d'antan s'impose rapidement dans nos esprits. Cette connotation un peu rétrograde sera complètement revue à Dinant. Il s'agit d'une construction tout à fait au goût du jour, d'un concept volontairement moderne.

Visuellement, ce kiosque sera déjà un objet d'attraction. Indépendamment de sa mission première, son pourtour sera didactique et informatif puisque les soubassements afficheront des informations sur la vie d'Adolphe Sax et la musique qui a été la sienne… L'appellation "Le Tour de Monsieur Sax", je pense, a déjà même été évoquée. Une offre qui vient compléter l'originalité du projet qui sera accessible à tous, à tout moment. En outre, cette nouvelle infrastructure sera un lieu de rencontres, un lieu d'événements musicaux, théâtraux ou autres, qui ne manquera pas de séduite dinantais et touristes.

C'est avec fierté que la Province de Namur s'associera à la mise en œuvre de ce projet par une intervention financière de 105.333 €. C'est avec impatience que nous attendrons donc la pose de la première pierre le 07/02/2014 (premier jours des festivités du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax) et d'en voir la concrétisation lors de l'inauguration officielle le 27/09/2014.

Dinant est un immense chantier culturel, l'offre s'y développe et s'y étoffe. Ayant fait de la Culture l'un des piliers de notre politique provinciale pour cette législature, nous ne pouvons que nous en réjouir.

Gardons à l'esprit que la Culture, dans toutes ses expressions, joue un rôle précieux dans le développement humain et celui de la démocratie. Et que dans les mois à venir, Dinant sera l'une des villes phares tant à l'occasion des commémorations de la Première Guerre Mondiale que pour le Bicentenaire de l'année Sax.

Intervention du Bourgmestre de Dinant, Richard Fournaux, dans le cadre de l'inauguration du Bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax – Dinant, le 07 février 2014.

Madame la Ministre,
Monsieur le Gouverneur,
Mesdames et Messieurs les Parlementaires fédéraux, régionaux et provinciaux, Bourgmestres, Echevins, Conseillers communaux, Conseillers provinciaux et vous tous en vos titres et qualités,

Permettez-moi ce 07 février 2014 d'ouvrir officiellement, non pas la cérémonie des « Magritte », des oscars ou des césars, mais celle de l'ensemble des festivités commémorant le Bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, notre génial inventeur dinantais.

Madame la Ministre, en votre qualité de responsable notamment de la culture en Fédération Wallonie-Bruxelles vous nous faites l'honneur de rehausser de votre présence, cette cérémonie.
Même si vous l'avez compris, notre démarche n'est pas seulement culturelle ; elle vise aussi à promouvoir un certain développement économique et social.

Peut-être l'ignorez-vous mais vous partagez un point commun avec Adolphe Sax.

Mais avant de vous en faire part, et surtout que vous puissiez adapter à partir de ce 07 février, votre curriculum vitae, je voudrais réaffirmer ici l'engagement des autorités communales de poursuivre à long terme, notre association d'images entre la ville de Dinant et Adolphe Sax.

Marc Baeken va nous « recontextualiser » notre projet qui est devenu le véritable projet de toute une ville et de ses forces vives.

Je dois aussi en ma qualité de Bourgmestre de la cité des copères et donc, aussi d'Adolphe Sax, me réjouir d'avoir pu constater récemment que tant l'Etat fédéral que notre Fédération Wallonie Bruxelles s'appropriaient aussi Adolphe Sax pour en faire, à l'instar du chocolat, du surréalisme ou de la BD, une nouvelle histoire belge. On se souviendra, par exemple, de la campagne mondiale organisée autour de ces différentes images à l'instigation du Gouvernement fédéral.

Chères amies et chers amis de la vie politique, publique, économique, sociale, etc… la vie d'Adolphe Sax à l'instar de notre Meuse n'est pas un long fleuve tranquille : c'est aussi un véritable roman feuilleton qui mériterait aujourd'hui certainement d'être scénarisé. Le parcours personnel formidable de cet homme hors du commun pourrait nous inspirer tous et chacun.

Si les mots ténacité, créativité, optimisme, opiniâtreté, courage, … devaient être dédicacés à un personnage, incontestablement, il pourrait s'agir d'Adolphe Sax.

Combien de fois n'a-t-il pas échoué ?
Combien de fois n'a-t-il pas fait l'objet de jalousies, d'attaques personnelles, de calomnies, de diffamations ?
Parfois, il s'est aussi trompé même jusqu'au dépôt de bilan ; mais au bout du compte, quelle réussite, quelle chance pour nous les dinantais de pouvoir s'enorgueillir de ses attaches foncièrement dinantaises.
Bref, quel bel héritage ne nous laisse-t-il pas ?
Et si Adolphe Sax devenait notre muse personnelle et collective, nous inspirant l'optimisme dont nous avons tous tant besoin.

Alors, Madame la Ministre, quel pourrait bien être ce point commun avec Adolphe Sax ?
Sans doute parmi tout ce que je viens de citer.

Rassurez-vous, il s'agit dans les faits, d'un autre point commun puisque 165 ans après Adolphe Sax, vous aussi avez été décorée de la Légion d'honneur française.

Permettez-moi et permettez-nous de vous en féliciter.

Que cette mise à l'honneur et donc, ce parallélisme avec Adolphe Sax vous incite encore un peu plus à devenir une véritable supportrice du personnage, de ses inventions mais aussi de sa ville.

En cette période bientôt électorale, nous vous proposons dès lors de ne pas changer ni d'opinion, ni de parti politique mais de cumuler dorénavant dans vos priorités, les valeurs qui vous sont chères et les valeurs dinantaises désormais figées jusque dans le slogan de la ville de Dinant, « Dinant la Voix Cuivrée »

Intervention de la Ministre Laanan dans le cadre de l'inauguration du Bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax – Dinant, le 07 février 2014.

Monsieur le Bourgmestre,
Madame la Député Permanente,
Mesdames et Messieurs les Echevins,
Mesdames, Messieurs,

Ma présence à vos côtés ce soir illustre le soutien indéfectible qu'apporte la Fédération Wallonie-Bruxelles, aux côtés de la Province de Namur et de la Ville de Dinant, aux activités menées par l'Association Internationale Adolphe Sax depuis plus de vingt ans.
La convention que j'ai signée avec ses responsables au mois d'avril dernier lui garantit d'ailleurs une subvention annuelle de 35.630 € jusqu'en 2016.

Marc Baeken le rappellera dans quelques instants, le saxophone symbolise aujourd'hui tout autant votre ville que la dinanderie ou les célébrissimes couques de Dinant et de Reims que je mettais des heures à déguster lorsque j'étais enfant.

Le Gouvernement fédéral, la Wallonie et la Fédération Wallonie-Bruxelles veulent associer le saxophone à la bande-dessinée et au chocolat, pour en faire l'une des images représentatives de notre pays. C'est tout profit pour votre ville.

Ce soir, je tiens particulièrement à mettre en évidence l'attention accordée par Dinant, et ses opérateurs culturels, ses acteurs associatifs, touristiques et économiques, et ses responsables communaux, au saxophone.

Vous valorisez bien sûr un patrimoine et une histoire, celle de votre célèbre natif Adolphe Sax. En témoigne son musée éponyme et les sculptures qui ponctuent la visite de votre ville. Vous mettez aussi ce patrimoine en résonnance avec les artistes d'aujourd'hui. Vous n'avez pas oublié que ce génial facteur d'instruments était aussi un excellent musicien diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles avant d'être professeur au Conservatoire de Paris.

C'est tout le sens et l'intérêt des concours nationaux et internationaux que vous organisez, des œuvres que vous commandez à nos compositeurs, des concerts que vous programmez dans la cité de Copères ou que vous exportez à l'occasion de la Journée Internationale du Saxophone.

Mesdames, Messieurs,

Votre projet de ville articule la création artistique, la culture populaire et le patrimoine. Il retisse des liens entre vos différents quartiers. Il rend progressivement aux Dinantaises et aux Dinantais le plaisir d'habiter dans une commune vivante, rénovée et ouverte sur le monde. Une commune où, si l'on est de passage, il est agréable de s'arrêter et de se promener pour découvrir ses musées et ses chemins de traverses.

C'est pour cette raison que Paul Furlan, Ministre des Pouvoirs Locaux, de la Ville et du Tourisme de la Région Wallonne, m'a demandé, faute de pouvoir nous rejoindre ce soir, de vous annoncer sa décision de principe de cofinancer la construction du kiosque "Le Tour de Monsieur Sax".

Cet investissement, consenti avec la Ville de Dinant et la Province de Namur, poursuit votre travail de réhabilitation urbaine et de redéploiement touristique et culturel.

Mesdames, Messieurs,

Je vous souhaite pleine réussite et beaucoup de plaisir à participer aux nombreuses activités proposées par votre Centre Culturel et par l'Association Internationale Adolphe Sax à l'occasion de ces 273 jours de commémoration de la naissance et du décès d'Adolphe Sax.

Intervention de Marc Baeken, Coordinateur de l'AIAS dans le cadre de l'inauguration du Bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax – Dinant, le 07 février 2014.

Mesdames et Messieurs,
En vos titres et qualités,

07 février 2014! Voilà des mois et des mois que cette date occupe nos esprits, hante – aussi parfois – nos nuits. Il faut bien le reconnaître!

07 février, point de départ, point d'arrivée; moment de fête, instant, aussi, de commémoration.

En effet, vous le savez, nous entamons le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax le jour du 120e anniversaire de son décès! Paradoxe, erreur, plaisanterie? Les puristes, peut-être, nous le reprocheront; gageons que les autres mettront notre choix sur le compte du surréalisme qui, paraît-il, nous caractérise.

Trêve de plaisanterie. Adolphe Sax, c'est du sérieux et soyez rassurés: le choix de ce 7 février n'a d'autre objectif que de vous offrir une gestation de 273 jours ou, plus simplement "neuf mois" pour nous conduire au **06 novembre 2014**, date effective de l'anniversaire de la **naissance du petit Adolphe**, rue Neuve, à Dinant.

Mais que venait-il donc faire dans cette cité; dans cette petite ville française pour quelques mois encore; dans cette presque ville hollandaise, si c'était pour la quitter?

Qu'importe ! La question ne lui fut pas posée et quoi qu'en disent les mauvaises langues: Dinantais il fut, Dinantais il reste. Dinantais, il est à nous et voulons le fêter!

Mais alors pourquoi célébrer ce plombier musical, ce faiseur d'instruments, ce luthier, ce facteur dont les lettres sont gravées au pinacle du Panthéon de la MUSIQUE? Pourquoi en effet, Dinant s'acharne-t-elle tant à mettre ce personnage en lumière?

Ces exclamations, ces interrogations, nous risquons de les entendre, voire de les subir au cours des prochains mois.

Ce n'est pas anodin et implique que toutes et tous nous puissions répondre. Non pas pour se justifier, mais tout simplement pour montrer notre préoccupation de conserver à Dinant son statut de ville touristique, de ville culturelle, notre souci d'encourager nos visiteurs, nos "invités" à découvrir autrement notre cité.

En effet, les études historiques expliquent avec intelligence quand, comment et pourquoi cette petite ville de Meuse a gagné ses galons, dès la seconde moitié du 19e siècle, devenant même, depuis l'invention de l'excursion scolaire, une destination que la presque totalité des écoliers du Royaume visitèrent durant plusieurs décades.

Hélas, si l'écrin magnifique est toujours aussi beau – hors période de travaux –, force est d'admettre qu'à l'heure de la mondialisation et du vol "low cost", le choix d'un séjour "soleil garanti" dans un hôtel "all inclusive" ne se pose guère lorsqu'il faut choisir entre les plages de sable fin et un week-end en bords de Meuse où, même certains printemps, il peut pleuvoir, un peu, beaucoup, déraisonnablement!

Les plus pessimistes considèreront que nous ne pouvons rien contre la force des grands flux économiques et que ce n'est pas Dinant qui va inverser la tendance! Certes, mais rien n'empêche de réfléchir, encore et encore, et de voir ce que de nos associations ou institutions, qu'elles soient publiques ou privées, peuvent faire ensemble.

Et Sax dans cette "galère"? J'y viens, rassurez-vous!

A la fin des années 80, suite au constat d'une diminution importante de l'impact touristique dans notre région, il fut, sans véritable réflexion, décidé de chercher des investisseurs susceptibles de consacrer – c'était la grande mode – des millions de francs dans la construction d'un vaste "Center Park" devant accueillir 10 à 15.000 visiteurs/jour pour découvrir les monuments du monde reconstruits à l'échelle 1/1. Le résultat ne fut pas à la hauteur des espoirs mais les tensions locales entre les "contre" et les "pros" animèrent de nombreux débats.

A son niveau, le Centre Culturel, sollicité pour rejoindre le camp des uns ou des autres, opta pour la mise en place d'une réflexion partagée sur les questions:

- "*D'où venons-nous, touristiquement, bien sûr?*"
- "*Où en sommes-nous?*"

Et, enfin:

- "*Outre les investissements qui pourraient toujours se décider, quel rôle pouvons-nous jouer?*"

Dès lors, le Centre Culturel et tout ce que la Ville comptait de forces vives (Syndicat d'Initiative/Académie/Maison du Tourisme/Jeune Chambre Economique/Association de Commerçants/Mouvements d'Education Permanente) furent donc associés à la démarche, animée par un coach extérieur susceptible de nous obliger à ne pas nous égarer dans des dynamiques virtuelles, où le rêve frôle l'utopie mais où les résultats ressemblent à de gros pétards mouillés!

Permettez-moi de passer outre tous les détails du processus mis en place – ce n'est ni le lieu, ni l'instant –, mais le constat le plus évident était de mesurer combien les Dinantais, forts de l'énorme succès touristique de quelque cent années, étaient persuadés que leur ville, le nom de Dinant, étaient connus de tous et de "partout"; que le touriste d'aujourd'hui garantissait le visiteur de "demain".

Caricature, certes; trait forcé, à peine!

Il fut donc décidé de repenser les choses et de **chercher une "locomotive"** à laquelle accrocher le nom de Dinant, de notre vallée, de notre région.

La réflexion menée permit de lister une quarantaine de thèmes, personnages, faits d'armes ou autres manifestations ayant marqué la cité. Après avoir vérifié comment exploiter l'un d'eux, à l'échelle de 20 ans au moins; après avoir réfléchi à l'implication maximale de la population, dans un modèle ascendant; après avoir mesuré l'intérêt des publics et populations susceptibles de "prendre le train", **Sax et le saxophone furent retenus**.

La suite, vous la connaissez: 5 concours internationaux, bientôt 6 en novembre prochain, aujourd'hui considérés comme la compétition la plus importante au monde, 8 concours nationaux, des rassemblements de centaines de saxophonistes, d'harmonies; des enregistrements, des commandes d'œuvres, des participations aux Congrès mondiaux, des concerts, des commémorations, des billets de banque, des livres et aujourd'hui, un bicentenaire, organisé entre février et décembre prochains.

L'ensemble de ces projets ont permis, année après année, de concrétiser notre objectif, d'accrocher des wagons à la locomotive Sax et de voir notre message *progresser, séduire, s'imposer en douceur*.

Saxophone / Dinant / Wallonie / Belgique.

Peu au départ, mais beaucoup aujourd'hui, les instances de WBI (Wallonie-Bruxelles International), de l'AWEX (Agence Wallonne à l'Exportation) œuvrent grandement à la valorisation emblématique de Sax et donc de notre Cité.

Ce 28 janvier dernier, ces dites instances en synergie avec les Services du Ministère des Affaires Etrangères réfléchissaient – ensemble – à amplifier le mouvement, partout dans le monde où notre Pays peut se faire remarquer, au Brésil (Coupe du Monde), à Venise lors de sa Biennale, au cours des futures visites royales ou princières. Partout, le Saxophone et donc Dinant seront - peut-être/certainement - bientôt invités.

Enfin, sachez qu'en décembre dernier, la Conférence générale de l'UNESCO, réunie à Paris, a décidé d'inscrire le "200e Anniversaire la naissance d'Adolphe Sax" au calendrier des célébrations auxquelles l'Organisation s'associera et de créer un logo spécifique.

Merci à ces partenaires essentiels, à ces relais institutionnels régionaux, nationaux et internationaux. Merci à notre Ministre de la Culture qui soutient l'Association de façon structurelle tout comme le fait la Province de Namur et la Ville de Dinant.

Si reconnu "dehors", à l'autre bout de la planète, encore fallait-il **s'inscrire dans le panorama urbain** et tout mettre en œuvre pour rendre à Dinant le statut d'une ville vers laquelle on va, pour y découvrir du nouveau, du différent. Encore fallait-il que le touriste improvisant sa venue chez nous puisse trouver "***trace" de Monsieur Sax***.

Le but ultime, vous le savez depuis, est d'organiser les "choses" afin que ce touriste s'arrête le plus longtemps possible, alors que le temps moyen révélé par l'analyse nous apprenait que ce dernier ne restait que 2 ou 3 heures, soit un temps économiquement et culturellement peu important.

Il fallait donc **augmenter le temps de la promenade** et offrir, outre ce qui déjà attire le chaland, de nouvelles activités, **élargir** ce que les sociologues appellent **le "cercle magique" du cœur de ville**.

Ainsi est né **Sax and the City**: la *Maison de la Pataphonie*, la *Maison de Monsieur Sax*, le *Parcours des Anamorphoses*, le *Saxophone géant* du pied de la rue Saint-Jacques, l'*Espace Sax*, le *Parcours des Sens du Patrimoine* vers Bouvignes, la *Maison du Patrimoine Médiéval Mosan* et, sur le Pont, *Art on Sax* et ses 28 saxophones géants, en clin d'œil à l'Europe.
Dans quelques semaines, suite à la réfection des trottoirs, des empreintes de pas en laiton vont faire lien entre certaines activités et, dans quelques mois, pour la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le 27 septembre donc, la première pierre du nouveau kiosque sera scellée à l'entrée du *Bois du Casino*.

Dessiné par l'architecte Gérard Clarenne, nommé "***Le Tour de Monsieur Sax***", ce nouvel "objet" renforcera donc l'offre de la "promenade découverte" d'une cité qui, depuis 25 ans, accroche chacun de ses wagons à la locomotive internationale Adolphe Sax.

Ce kiosque, il sera non seulement pensé comme l'amorce d'une revitalisation d'une magnifique promenade qui, si on ne le sait plus aujourd'hui, permet de rejoindre la Citadelle par un superbe chemin ponctué de points de vue sur la vallée. En outre, si ce kiosque devra être beau, emblématique aussi, tout ou partie de son armature sera objet de lecture, offrant aux visiteurs des informations sur Sax, ses inventions, la musique de son temps. Il sera donc aussi un monument "à lire". Mais patience, nous en reparlerons le moment voulu.

Aujourd'hui, ce sont deux nouvelles raisons de vous promener en nos murs que nous vous offrons.

Adolphe Sax fut un homme dont le génie dérangeait, dont l'originalité bousculait les habitudes, les règles, les principes et nombre de ses détracteurs, faute de ne pouvoir l'égaler, usèrent – notamment – du dessin pour le moquer et tenter de ruiner sa réputation.

C'est donc tout naturellement que naquit l'idée des ***Vitrines de Monsieur Sax***, clins d'yeux malicieux, humoristiques, caustiques mais toujours affectueux de nos meilleurs dessinateurs ou caricaturistes belges à un des leurs, un **Homme de CULTURE** !

Toutes et tous, à leur façon, ont croqué le grand génie nous offrant pour un an une magnifique exposition urbaine, riche, amusante et pleine de poésie. Merci donc (liste sur écran) à la trentaine d'artistes dont vous allez découvrir les œuvres dans quelques instants!

Nous l'avons dit d'emblée, c'est aujourd'hui le 07 février. Adolphe Sax repose au cimetière de Montmartre depuis 120 ans!

Il n'aurait pas aimé, lui, cet homme qui toujours allait de l'avant, que nous nous appesantissions sur cette date et, en accord avec lui, nous voulons lui rendre vie.

Il nous reste 9 mois pour y parvenir et donner au terme d'une merveilleuse grossesse, naissance à ce **Géant** dont les promoteurs vous parleront dans quelques instants. Cet anniversaire, nous le fêterons donc mais, mystère, ***Les 200 de Monsieur Sax*** n'en diront pas davantage ce soir ! La gestation ne fait que commencer.

Cette belle gestation, nous avons voulu – aussi – la concrétiser; ces neuf mois de patience, d'attente et d'espoir, nous allons les décompter et c'est à Bernard Tirtiaux, Grand Maître Verrier que nous avons confié l'insoluble mission de matérialiser le temps, lui donnant vie, le partageant dans la transparence du verre dont il est magicien. Qu'il nous soit permis de remercier Bernard, ce grand ***Passeur de Lumière*** ; remerciements auxquels j'associe Benoît Regniers, Mehmet Missirli et Jean Lelotte, les membres de son équipe qui, depuis des semaines, sans relâche, ont taillé, coupé, collé, poncé et réalisé cet *« objet »* de 4 tonnes, arrivé cette nuit !

La Clepsydre de Monsieur Sax, cette œuvre, son œuvre, vous allez aussi la découvrir, l'entendre et la voir vivre tout au long de l'année.

Posée pour quelques temps au cœur de la ville, elle sera plus tard installée en bord de Meuse comme une invitation à cheminer sur nos chemins de halage ou sa ***Croisette***.

Comme vous l'aurez compris, si ce *Kiosque*, la *Clepsydre*, les *Vitrines de Monsieur Sax* doivent exister pour eux-mêmes, ils s'inscrivent bien dans la démarche qui vise à conforter le temps de promenades offrant des parcours, des maisons à visiter (Sax, Pataphonie, Patrimoine) des pauses, des respirations, des points de vue à découvrir, le tout dans un périmètre pas trop large, accessible, multilingue et…, **merci, Monsieur Sax**, unique!

Ces réalisations, ce sont bien de nouvelles étapes d'un **projet de tourisme lent**, d'un **tourisme "plaisir"**, d'un **tourisme CULTUREL de convivialité**; il s'agit d'offres nouvelles, sans volonté de concurrence avec les opérateurs privés mais bien en toute complicité, parce que ce n'est qu'ensemble que nous y arriverons et que, comme l'Association Internationale se plait à le répéter, **"*Rêver nuit rarement à la réalité*"**.

Intervention de Marc Terwagne, Administrateur de l'AIAS dans le cadre de l'inauguration du Bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax – Dinant, le 07 février 2014

Divers concerts et spectacles émailleront cette année de bicentenaire.
Des spectacles de tous genres, styles et horizons, afin de témoigner de la richesse et de la diversité de l'héritage d'Adolphe Sax, inventeur polymorphe.
Sax, c'est en effet bien plus que le brevet n° 3226 du 21 mars 1846 !

1/ L'année s'ouvre ce soir et demain soir en compagnie des **DéSAXés**.
Ce quatuor de saxophonistes, tous formés au conservatoire, ont choisi la voie de l'humour musical. Dinant a déjà reçu leurs spectacles précédents.
Ce tout nouvel opus, dont nous accueillons la première belge, a récolté les éloges de la presse française lors de sa création à Paris il y a quelques semaines.
Mystère Sax revisite à la manière DéSAXés – en mêlant humour débridé et virtuosité époustouflante – la vie et la carrière un peu folles de notre cher Adolphe.
Quelques images vous en diront plus…

2/ Le dimanche 2 mars à 15 h, place au **Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest**, à coup sûr l'événement musical de la première partie de l'année !
Voilà un concert qui s'inscrit tout à fait dans l'esprit du projet de l'association Sax :

- qui valorise les apports majeurs d'Adolphe Sax à la pratique de la musique, ici sa paternité sur la forme moderne des fanfares et harmonies ;
- qui s'ouvre à l'international – le Japon est présent depuis 20 ans à toutes nos grandes manifestations ;
- qui collabore au niveau national avec l'autre communauté de notre pays – L'initiative de ce concert revient à Jan Van der Roost, compositeur et chef d'orchestre flamand qui a largement contribué à la mise sur pied et à la notoriété de cet orchestre, la première fanfare « à l'occidentale » à avoir vu le jour au sein d'un conservatoire nippon.

Nous entendrons un programme musical de haute tenue, du répertoire classique et des œuvres plus contemporaines, notamment des compositions de J**an Van der Roost, Alain Crepin** et de compositeurs japonais, sous la direction de **Sotaro Fukaishi et Jan Van der Roost.**
La qualité des solistes n'est pas en reste : **Glen van Looy**, jeune prodige de l'euphonium, cet instrument héritier de la famille des saxhorns, une autre grande invention d'Adolphe Sax, **Simon Diricq**, premier lauréat du CIAS 2010, et **Hiroshi Hara**, soliste attitré de l'orchestre, qui revient pour la 4ème fois à Dinant (finaliste en 1998, 1er lauréat en 2002, membre du jury en 2010).

3/ *Le banquet de la Sainte-Cécile*, c'est du théâtre, un presque-seul-en-scène de **Jean-Pierre Bodin** qui revient à Dinant 17 ans après son premier passage.
Tous ceux qui l'ont vu ont gardé un souvenir émerveillé de ces représentations.
Évocation à la fois sincère et malicieuse des aléas de la vie de tous ces petits groupes de musiciens amateurs, fanfares et harmonies qui animent nos villes et villages.
Spectacle vraiment drôle mais sans moquerie, au contraire avec beaucoup de tendresse et d'émotion.
Et aussi une belle et grande surprise tout à la fin, mais… c'est une surprise !
Mardi 22 et mercredi 23 avril.

4/ Le 6 mai, sans doute le plus ancien de nos fidèles : **Max Vandervorst !**
Concepteur des salles et des animations de la Maison de la Pataphonie, explorateur de musique pataphonique depuis plus de 25 ans, il sait mieux que quiconque comment faire usage des objets les plus banals, des objets du quotidien pour bercer le monde de musique. Il nous revient accompagné du pianiste **Marc Hérouet** avec son nouveau spectacle

Récital pour objets abandonnés et clavier tempéré.
Et c'est évidemment un hommage – plein de fantaisie et de poésie – à l'esprit d'inventivité et de créativité de Sax et de son époque de grands progrès techniques.

5/ Avec l'été reviennent les **Dimanches de Monsieur Sax.**
Des concerts déambulatoires de terrasse en terrasse, de 14 à 17 heures.
Depuis la place Saint-Nicolas, puis le long du boulevard de Meuse jusqu'à l'espace Sax, où notre cher Adolphe nous attend patiemment sur son banc chaque dimanche.
Nouveautés de cette année :

- un été plus long, du 29 juin au 7 septembre
- des musiques plus diversifiées : toujours quelques groupes de dixieland (le jazz des origines, celui de la Nouvelle-Orléans au tournant des XIXe et XXe siècles), mais aussi de la musique klezmer, des échos sud-américains, des fanfares plus contemporaines, etc.

6/ En automne, place au jazz !
Nous accueillons ***La Boîte de Jazz***, une initiative de **Jacques et Stéphane Mercier**, qui tourne de ville en ville depuis plusieurs mois déjà, avec Dinant comme ultime étape et donc apothéose de la tournée.
La boîte de jazz, c'est une vraie boîte, toute noire à l'extérieur, qui viendra se poser chez nous du 15 au 26 octobre.
A l'intérieur, un petit club de jazz « vintage » avec son décor, ses tables, son bar...
Jacques Mercier, bien connu comme ancien animateur de la RTBF, sera le barman narrateur ; son fils Stéphane, une des valeurs sûres du saxophone jazz en Belgique, assurera la partie musicale, accompagné d'un pianiste, d'un acteur et d'une chanteuse.
Ils nous raconteront en mots et en notes la grande histoire du jazz, ses racines et ses évolutions ultérieures, et évoqueront les grands noms qui ont fait sa légende.

7/ Enfin, après la Toussaint et l'événement de prestige de ce bicentenaire, dont Alain Crepin vous parle dans un instant, nous clôturerons l'année par un dernier concert, en accueillant la **Musique de la Force aérienne**, manière de rappeler le rôle essentiel d'Adolphe Sax dans la réforme des musiques militaires.
Hommage au saxophone, ce concert offert par l'École royale militaire proposera un programme de grande qualité musicale, évoquant la Grande Guerre, sous la conduite du chef **Matty Cilissen**, avec en soliste l'un des futurs lauréats du 6e CIAS.
Ce sera le mardi 16 décembre à la Collégiale.

Ainsi se clôture le tour d'horizon des spectacles qui célébreront les multiples facettes du génie créateur d'Adolphe Sax en cette année de bicentenaire !

Discours de Mathieu Lalot, Coordinateur de l'AIAS dans le cadre de l'inauguration du Bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax – Dinant, le 07 février 2014

Ici et ailleurs…
L'AIAS a toujours cru dans la dynamique du partenariat, si bien qu'en cette année d'anniversaire, elle a noué des contacts avec différentes organisations, qu'elle a prolongés quand cela était possible. Sax n'appartient pas à l'AIAS, il appartient aux musiciens, aux facteurs d'instruments et à tous ceux qui voudront bien en faire la promotion, rappelant le lien fort qu'il existe entre la Belgique et ce personnage hors du commun.
C'est pour cela que cette rubrique s'appelle « Ici et ailleurs » et tend à présenter, quelques-unes des initiatives dont l'AIAS est au courant. Il est évident qu'il est impossible de recenser les différentes organisations qui fleurissent çà et là spontanément.
Ici et ailleurs, deux volets qui se déclinent en fonction de la région où cela se passera.
Ici, chez nous :
Les acteurs majeurs culturels de l'arrondissement de Dinant joueront le jeu et feront un lien avec Sax et le saxophone.
Par exemple, le Festival de l'Eté Mosan et Monsieur Ludovic De San ont programmé, entre autres :
Bl!ndman Quartet, mais aussi la **Musique des Guides** qui interprètera, et c'est assez rare que pour être souligné, la Symphonique Fantastique de Berlioz. A cet égard, rappelons que Berlioz fut un grand ami et défenseur de Sax.
Plus d'infos : www.etemosan.be
Rappelons également que se déroulera les 25, 26, 27 juillet le Festival de Jazz de Dinant.
Autre organisation dinantaise qui marquera le coup du bicentenaire par une disnée spéciale, c'est la Confrérie des Quarteniers de la Flamiche Dinantaise. Ceux-ci ne pouvaient rater l'occasion de mettre à l'honneur le génial créateur et ses inventions. Avant de déguster un bon morceau de flamiche et un verre de Bourgogne.

Sax a également intéressés d'autres opérateurs, un peu partout en Belgique.
Et notamment les grandes maisons belges. En effet, **l'Hôtel des Monnaies** et **B-Post** se sont approprié cet anniversaire.
Ce matin, à l'initiative du Commissaire de l'Hôtel des Monnaies, Monsieur Gillard, deux pièces commémoratives ont été frappées, l'une en argent évoquant Sax jeune, dans un environnement dinantais l'autre en or représente l'inventeur en pleine force de l'âge. Ces deux pièces sont évidemment disponibles via l'Hôtel des Monnaies.
B-Post elle aussi fera un clin d'œil à Sax en sortant deux timbres sur le saxophone. A partir de photos de Jacky Lepage que les Dinantais connaissent, le feuillet a été travaillé selon des techniques feront la joie des collectionneurs.
Une pré-sortie est prévue à Dinant, le **05 juillet 2014**, ici-même, grâce à une organisation conjointe du Cercle Philatélique de Dinant, de B-Post et de la Ville de Dinant. Les timbres seront disponibles dans tous les points poste à partir du **07 juillet 2014**.

S'il est un lieu où l'on connaît bien Sax, c'est à Bruxelles, au mim, en particulier.
SAX200

Disposant d'une collections d'instruments Sax déjà impressionnante, le musée a collecté des pièces uniques et a développé, grâce à toute son équipe (Géry Dumoulin, Jo Santy, notamment), une scénographie mettant en scène Sax et les différents aspects de sa personnalité : "Sax inventeur", "Sax entrepreneur", "Sax intime" et "Sax après Sax". L'exposition sera visible dès demain et jusqu'au 11 janvier 2015. A NE PAS MANQUER. Infos pratiques : www.mim.be .
D'un lieu à l'autre de Bruxelles, il n'y a souvent qu'un pas qu'on fait pour rejoindre le Manneken Pis.

Manneken Pis

En effet, le plus célèbre bruxellois devrait se parer des atours de Monsieur Sax, le temps d'une journée et rappeler aux nombreux touristes de passage à Bruxelles le lien qui existe entre le saxophone, Adolphe Sax et la Belgique.
D'une capitale à l'autre, nous arrivons à Namur, où se déroulera un

Tattoo

La Ville de Namur, la Province de Namur et le Commandement militaire organiseront le **19 juin** prochain un Festival de Musiques Militaires, appelé dans le jargon tattoo. Nul doute qu'un clin d'œil sera fait à Sax.

Nous avons beaucoup parlé de Sax, sans parler de musique, et donc de la sortie de 2 CD's:
Un coffret CD à l'initiative de vos serviteurs. Les 5 imposés sur un CD Best Of et l'ensemble des lauréats de 2010. Mais aussi,
A Tribute to Sax chez Ricercar.

Enfin, notons la sortie, vraisemblablement en avril, d'une
Biographie d'Adolphe Sax – Jean-Pierre Rorive (Editions Klopp)

CHANTIER DE REVISION DU DECRET.

2009
En mars 2009, la Ministre Fadila Laanan présentait au secteur réuni à la Raffinerie sa note d'orientation pour la mise en chantier d'une révision du décret sur les Centres culturels.

2010
Un groupe de travail (constitué d'un échantillon d'animateurs-directeurs représentatifs de la diversité du secteur des Centres culturels, de représentants de la Commission des Centres culturels ainsi que d'agents de l'Administration générale de la Culture) s'est réuni mensuellement de janvier à juin et a travaillé sur l'ancrage du nouveau décret dans les enjeux locaux et territoriaux, dans une perspective d'exercice effectif des droits culturels par les populations.
Au cours de la dernière réunion qui s'est déroulée le 19 janvier 2011, le Cabinet a présenté une note d'orientation générale, qui a ensuite été soumise à la 3C le 15 février.

2011
Un calendrier de révision du décret est présenté par le directeur de Cabinet de la Ministre à Ath le 28/4/2011. Il prévoyait la soumission en janvier 2012 d'un projet de décret au Gouvernement de la Communauté française, pour une entrée en vigueur au 1er janvier 2013.

Le Cabinet a constitué un nouveau **groupe de travail** qui s'est réuni à un rythme soutenu (réunions bimensuelles) de septembre à décembre 2011. Ce groupe est constitué:

- de représentants du secteur des Centres culturels:
    - pour la 3C: Marc Baeken (Président, CCR Dinant) et Olivier Van Hee (CCBW);
    - pour l'ACC: Jack Houssa (Président) et Régis Cambron (CC Sivry);
    - pour l'ASTRAC: Liesbeth Vandersteene (directrice) et Pierre Mativa (CC Wanze);
- de représentants du Cabinet de Madame la Ministre Fadila Laanan:
  Gilles Doutrelepont (directeur de Cabinet), Martine Lahaye, Pol Mareschal
- de représentants de l'Administration générale de la Culture:
  André-Marie Poncelet (Administrateur général), Christine Guillaume (Directrice générale de la Culture), Freddy Cabaraux (Directeur général adjoint), Luc Carton (Inspecteur référent), Sophie Levêque et Adeline Wautelet (Direction des Centres culturels)
- du directeur de l'Observatoire des Politiques culturelles, Michel Guérin.

Le groupe se réunit en plénière autour d'une note adoptée le 5 septembre 2011 comme base de travail.

Des **sous-groupes de réflexion** approfondissent différents enjeux; ils font rapport au groupe de travail lors des réunions en plénière. Ces sous-groupes sont les suivants:

1. Le sous-groupe "mission de base / droits culturels" est piloté par Olivier Van Hee. Il a pour objectif la définition d'une mission de base opérationnelle (en remplacement de la grille Mangot), commune à tous les Centres culturels, actualisée et précisée par un nouveau référentiel: celui des droits culturels.
2. Le sous-groupe "démarches artistiques spécialisées" a pour objectif l'articulation du dispositif "mission de base" avec les démarches artistiques spécialisées, portées par un ou plusieurs Centre(s) culturel(s), en coopération avec d'éventuels autres opérateurs culturels.
3. Le sous-groupe "scènes", piloté par Lionel Larue (directeur des Services de la Diffusion et des Musiques), réalise l'inventaire des structures incontournables ainsi que des appuis potentiels d'une politique de décentralisation de la création ; il réflechit le rôle et les missions de ce réseau.
4. Un sous-groupe piloté par Jack Houssa se concentre sur les questions d'"équilibre institutionnel et organisationnel".
5. Enfin, un sous-groupe "une Administration générale de la Culture porteuse de décloisonnements" est co-piloté par André-Marie Poncelet et Christine Guillaume.

2012
Le 24 janvier, la Ministre annonce au secteur (réuni à la Marlagne à l'occasion de la Journée professionnelle de l'ASTRAC) la prorogation par avenant des contrats-programmes en cours jusqu'au 31 décembre 2014.
Cet avenant devrait permettre aux Centres culturels de déposer leur projet de renouvellement de contrat-programme sur base du nouveau décret, dont l'entrée en vigueur interviendrait dans le courant de 2013, pour une mise en application au 1er janvier 2015. Une période transitoire sera prévue.
Les groupes de travail constitués en 2011 continuent leur réflexion.

A un rythme très soutenu, sous la direction de Gilles Doutrelepont, Chef de Cabinet de la Ministre Laanan, le travail s'est intensifié au travers de différents groupes de travail :

- Groupe "faîtier" assurant la rédaction globale du décret ;
- Groupe "institutionnel" devant réfléchir à la restructuration des instances des centres culturels ;
- Groupe "diffusion" devant réfléchir à la définition des centres culturels développant une spécialisation "Arts de la Scène" ;

- Groupe "ORVA" devant réfléchir aux rôles et fonctionnements de ces organismes ;
- Groupe de travail "administration" devant réfléchir sur une éventuelle "refonte", non pas de l'administration, mais bien de la transversalité de son travail qui devrait guider l'analyse des projets des CC.

En parallèle, la 3C poursuit l'analyse des différentes propositions et ce, en vue de réagir en temps réel sur les différentes propositions des groupes de travail.

Très rapidement, il s'est avéré que le cloisonnement des groupes de travail posait problème. En effet, dès le moment où il s'avérait nécessaire de partager les résultats de chacun d'entre eux, le débat ayant été mené par des personnes différentes, tout était à réexpliquer, voire à rediscuter complètement.
Sur proposition de la 3C, le Cabinet a accepté de fusionner les différents groupes et ce, pour une meilleure efficacité.

Après 11 mois de travail ardu, le groupe "faîtier" a terminé son travail et le texte est soumis officiellement à la relecture de la 3C.
Après une présentation du projet de la 3C par Gilles Doutrelepont, le 26 novembre 2012, la Commission a déposé l'ensemble de ses remarques, le 8 janvier 2013.

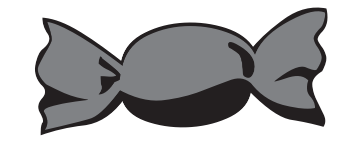
<u>2013</u>

- 08/01: Finalisation du travail en 3 C et avis positif remis à la ministre.
- 21/01: Rapport de l'Union des Villes et des Communes wallonnes et de l'Union des Communes de la Région bruxelloise.
- Février: Intégration des remarques émises dans le texte du décret. Première réunion inter-cabinets (PS, Ecolo, cdH).
- Mars: Dépôt du texte et des prévisions budgétaires à l'Inspection des Finances. Avis laconique mais négatif. A lire comme: "La situation de la FWB est telle qu'aucune nouvelle dépense ne peut être envisagée!". Aucune démonstration de l'infaisabilité.
- Fin mai: Les inter-cabinets se terminent et le texte intègre les différentes remarques émises sans aucun changement fondamental. (Procédure de recours, mandat de l'animateur-directeur, avis de chaque ministre concerné,…). Rédaction de la version 8 du texte.
- 20/06: Adoption du texte, en première lecture, par le Gouvernement sous réserve de deux remarques du Ministre du Budget mais sans conséquence sur l'esprit général.
- Début juillet: Transmission du texte amandé au Conseil d'Etat, à la Commission Consultative des Maisons et Centres de Jeunes et à la Commission Consultative des Organisations de Jeunesse.
- 05/08: Avis du Conseil d'Etat. Le dit avis est bref (6 pages) et "soft". L'essentiel porte sur la forme. Sur le fond, le Conseil d'Etat réagit sur des points essentiels mais attendus puisque déjà en discussion au sein du groupe de travail cabinet/3 C, à savoir les articles portant sur l'aide exceptionnelle, l'équipement, l'extension de l'action culturelle générale à une ou plusieurs communes voisines, les missions spécialisées et intensifiées, la coopération. Le Conseil d'Etat demande que la critériologie relative à chaque possibilité de subside soit arrêtée. A ce sujet, la volonté est d'inscrire la critériologie dans les arrêtés d'application car, une fois définis, il faudra les pratiquer et – éventuellement – les modifier, les adapter à ce que le terrain nous apprendra. Modifier un arrêté est assez facile, corriger un décret est !!!!!
- Août: Rédaction de la version 9 et travail sur les différentes critériologies.
- 24/09 et 15/10: Réunions de la 3 C sur les arrêtés d'application.
- 17/10: Adoption du décret au Gouvernement en deuxième lecture.
- 09/11: La Commission "Culture" du Parlement adopte le texte du décret à l'unanimité.
- 20/11: Vote par le Parlement à l'unanimité et sous les applaudissements.
- 21/11: Promulgation officielle. Le décret portera donc la date du 21 novembre 2013.

<u>2014</u>

- 29/01: Publication au Moniteur.
- Janvier-février: Travail en 3 C et en inter-cabinets sur l'arrêté d'application.
- 27/02: L'arrêté d'application est adopté par le Gouvernement, en première lecture.
- 28/02: Dépôt du texte du Conseil d'Etat.

Rapport d'activités 2013



Centre Culturel Régional de Dinant

PREAMBULE

La structure du présent rapport est modifiée depuis la Saison 2008-2009 et ce, en fonction des demandes d'uniformisation des rapports et de simplification administrative.

1. GESTION ADMINISTRATIVE DU CCD

1.1

Aucune modification n'a été apportée dans les horaires d'ouverture du CCD: ouverture du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h00.
Lors des périodes d'exposition, c'est-à-dire presque toute l'année, le CCD est ouvert le week-end, durant l'après-midi.
Notons enfin que la dimension touristique de la Maison de la Pataphonie justifie un horaire spécifique. Elle est donc ouverte tous les jours, sauf le samedi.

1.2

Sur le plan géographique, la prise en charge des Centres et Conseils Culturels de l'arrondissement s'est répartie de la manière suivante:

- Anhée: Justine Lalot
  Président: Robert Dethier – Animateur: Jean-Claude Dewinte
- Beauraing: Justine Lalot
  Présidente: Marie-Paule Fassotte – Animatrice: Françoise Belot
- Bièvre: Justine Lalot
  Présidente: Laurence Rabeux – Animatrice: Marie Hardy
- Ciney: Justine Lalot
  Président: Bertrand Rodrique – Animatrice: Valérie Bodart
- Gedinne: Justine Lalot
  Présidente: Sylvianne Simon-Pisvin
- Hastière: Justine Lalot
  Président: Michel Meyer – Animateur: François Prumont
- Havelange: Justine Lalot
  Présidente: Dominique Navet – Animatrice: Monique Dodet
- Rochefort: Justine Lalot
  Président: Corinne Mullens – Animatrice: Carine Dechaux
- Somme-Leuze: Justine Lalot
  Président: Jean-François Deboulle – Animatrice: Julie Hautenauve
- Vresse-sur-Semois: Justine Lalot
  Présidente: Myriam Laurant

1.3

La coordination de l'équipe d'animation, la programmation, les coproductions, les collaborations et la gestion des locaux furent assurées par Bernadette Baeken-Couvreur, Animatrice principale.

La coordination de l'Agence Prospect 15 et de la Maison de la Pataphonie fut assurée par André Elleboudt, Coordinateur.

La coordination administrative et financière fut assurée par Laurent Watrisse, en charge également, avec Jean-Marc Dantinne, de la coordination informatique interne et au sein du CDSI.

2. GESTION FINANCIERE

Afin de permettre une meilleure lisibilité des difficultés rencontrées sur le plan financier, il est indispensable de présenter un tableau reprenant l'essentiel des subsides octroyés au Centre Culturel par les partenaires publiques. Important aussi de rappeler que le décret prévoit que 85 % des montants doivent impérativement être versés pour le 31 mars de l'année en cours; important de constater que cette règle est loin d'être respectée, sauf dans le chef de la Province. La Communauté Française, pour le subside ordinaire, a été respectueuse du délai fixé et ce, grâce au Fonds Ecureuil.

Nous attirons donc l'attention de nos pouvoirs subsidiants sur la difficulté de gérer notre asbl mais aussi d'assurer – tout simplement – le paiement des salaires au cours des cinq, voire des six premiers mois de l'année.

Récapitulatif des subventions 2013

	Prévu	Reçu le	Montant	Solde
Communauté française	**593.826,00**			
Ordinaire	561.326,00	08 janv 13	477.875,82	84.198,90
		30 oct. 13	84.331,03	- 880,85
Pléban	25.064,00	13 juin 13	25.064,00	0,00
Education permanente	4.462,00			1.901,00
	2974,00	13 juin 13	2.561,00	**3994,15**
Province	**190.913,00**			
Ordinaire	123.947,00	11 sept. 13	105.354,95	18.592,05
Conseils culturels	6.000,00			24.592,05
Article 27	2.500,00			27.092,05
AIAS	18.592,00			45.684,05
Harmonies	2.974,00			48.658,05
Assistance Technique	1.900,00	31 déc. 13	1.900,00	48.658,05
				48.658,05
Ville	**188.876,75**			
Ordinaire	168.876,75	16 sept. 13	100.000,00	68.876,75
MPMM	15.000,00	25 juin 13	9.916,00	73.960,75
CDSI	5.000,00		37.184,03	41.776,72
				41.776,72
Loterie Nationale	**5.000,00**	20 avr 11	5.000,00	**0,00**
Agence	**145.000,00**			
MCF	25.000,00	05 déc. 13	21.250,00	3.750,00
Ministre Furlan	45.000,00			48.750,00
Ministre Demotte	15.000,00			63.750,00
Ministre Marcourt	15.000,00			78.750,00
Ministre Tilleux	15.000,00			93.750,00
Ministre Di Antonio	15.000,00			108.750,00
Ministre Nollet	15.000,00			**123.750,00**
Equipement	**25.000,00**			**25.000,00**

3. GESTION DU PERSONNEL

Emplois permanents

NOM	FONCTION	ENTREE EN FONCTION
Marc BAEKEN	Equipe de direction Directeur	depuis le 01/01/86
Bernadette BAEKEN-COUVREUR	Equipe de direction Responsable de programmation	depuis le 01/02/85
Stéphane BARTHELEMY	Assistant technique	du 17/09/04 au 11/04/13 (non remplacé)
Claude BOSQUION	Assistant technique	depuis le 28/08/98
Jean-Marc DANTINNE	Responsable informatique	depuis le 26/02/07
Béatrice DAOUST	Auxiliaire technique	à mi-temps depuis le 17/10/05
Audrey DEVEUX	Animatrice	depuis le 01/03/14
Pascale DEVILLE	Assistante administrative	du 06/03/86 au 30/06/89 à temps-plein; du 01/07/89 au 31/10/05 à mi-temps; 1/5 temps supplémentaire (remplacement IC) du 01/11/05 au 31/10/10; à 3,5/5 temps depuis le 01/11/10
André ELLEBOUDT	Equipe de direction Coordinateur	à temps plein du 01/09/02 au 30/09/13; à mi-temps depuis le 01/10/13
Marc GOFFIN	Coordinateur logistique et technique	entré le 01/04/85; ACS du 23/05/88 au 31/12/92; permanent CCD depuis le 01/01/93
Anne FRANCO	Assistante administrative	depuis le 16/08/04
Olivier GOBERT	Animateur	depuis le 01/02/07
Michel KELLNER	Auxiliaire administratif	APE du 21/11/85 au 31/10/90 à temps-plein; du 01/11/90 au 28/02/91 à mi-temps; du 01/03/91 au 31/07/09 à temps-plein; pensionné le 31/07/08; engagé comme permanent CCD depuis le 01/08/09
Julien LAFARQUE	Assistant technique	depuis le 24/10/05
Céline LAFFINEUR	Animatrice	du 29/03/11 au 15/12/13
Justine LALOT	Animatrice	depuis le 16/12/13 (en remplacement de Céline Laffineur, en congé de maternité puis congé parental) du 08/04 au 15/12/13)
Mathieu LALOT	Animateur	depuis le 01/01/10
Bernadette LAMBOTTE	Animatrice	TCT-PRIME du 01/03/89 au 31/12/91; ACS du 01/01/92 au 31/12/92; permanente CCD depuis le 01/01/93
Pascal LEMAIRE	Assistant technique	depuis le 17/02/89
Elodie LIEGEOIS	Comptable	depuis le 16/03/12; en repos maternité du 11/02 au 26/05/13 (remplacée par Laurence DUCHEMIN)
Marie-Christine LISMONT	Animatrice	du 04/03/96 au 14/06/96, en remplacement (congé de maternité); du 15/07/96 au 09/01/03, en remplacement de la même personne (pause carrière); titulaire du poste depuis le 10/01/03
Sabrina MARY	Assistante administrative	du 10/06 au 12/10/97, en remplacement (congé de maternité); du 05/01/98 au 31/10/05 à temps plein; IC 1/5 temps depuis du 01/11/05 au 31/10/12, à 4/5 temps depuis le 01/11/10
Emmanuel MATTART	Assistant administratif, infographiste	depuis le 17/10/05
Florence MILLING	Auxiliaire technique	Art. 60 du 02/04/02 au 31/03/03; Activa du 03/06/03 au 28/08/05; APE 30/08/05 au 30/06/08; permanente CCD depuis le 01/07/08
Ronald PIRLOT	Chargé de communication	depuis le 01/10/08
André RICHARD	Graphiste	depuis le 01/03/89
Michel ROSSI MORI	Animateur	depuis le 27/10/03
Cindy STEVAUX	Assistante administrative	depuis le 16/04/12
Laurent WATRISSE	Equipe de direction Coordinateur administratif	Comptable ACS du 16/03/90 au 31/12/92; permanent CCD depuis le 01/01/93 Coordinateur administratif et financier depuis le 06/01/04
Elodie WAUTOT	Auxiliaire technique	depuis le 15/09/08 à mi-temps; en repos de maternité du 14/11/12 au 26/02/13, remplacée par **Floriane COLLIN** du 22/11/12 au 26/02/13

4. FONCTIONNEMENT INSTITUTIONNEL

4.1. L'Assemblée Générale

Quelque 200 associations se sont affiliées cette année au Centre Culturel, permettant ainsi de maintenir un équilibre précis entre les secteurs privé et public au sein de l'Assemblée Générale.
L'Assemblée Générale statutaire s'est réunie le 19 juin 2013.

4.2. Le Conseil d'Administration

Faisant suite à la décision de modifier les statuts du CCRD, devenu CCD (cf. rapport précédent: annexe 21), le calendrier des CA pour 2013 fut le suivant:

- Jeudi 06 juin
- Jeudi 19 septembre
- Jeudi 21 novembre

4.3. La politique de décentralisation

Un des fondements du Centre Culturel Régional de Dinant repose sur sa volonté de développement régional, porté notamment par sa politique de décentralisation. Celle-ci repose sur un travail en collaboration avec le milieu associatif et ce, dans tout l'arrondissement. C'est ainsi qu'ont lieu, chaque mois, des dizaines de coproductions en décentralisation. L'intérêt d'une telle démarche repose sur la proximité de terrain qu'engendrent de telles coproductions puisque, à la base, c'est l'association qui est demandeuse.
Le Centre Culturel a mis en place les Conseils Culturels décentralisés, gages d'un enracinement durable et surtout d'une prise en charge par les acteurs locaux, véritables moteurs de leur développement.
Cette politique de partenariat, affirmée depuis de nombreuses années et confirmée par le Contrat-Programme 2004-2007, est évidemment un gage réel d'une politique de décentralisation mais aussi d'un certain type de développement régional. Cette politique est réaffirmée dans le Contrat-Programme 2009-2012, prorogé suite aux avenants décidés par la Ministre de la Culture et approuvés par les Pouvoirs publics associés.

4.4. Equipe d'animation

L'organigramme adopté par le CA du 09 octobre 1998 a été modifié et confirmé par le CA du 02 avril 2003. En effet, tenant compte du développement important du travail en décentralisation, du succès de la Maison de la Pataphonie et de mise en oeuvre de l'Agence Culturelle Prospect 15, nous avons été amenés à revoir notre organisation.

ORGANIGRAMME	
Direction	
BAEKEN Marc	Directeur
BAEKEN-COUVREUR Bernadette	Responsable de Programmation
ELLEBOUDT André	Coordinateur
WATRISSE Laurent	Coordination administrative
Animation	
DEVEUX Audrey	Cinéma / P15: COP et COS / Décret
GOBERT Olivier	Maison de la Pataphonie
LALOT Justine	Région / Développement territorial / P15: COC et COAC
LALOT Mathieu	Association Internationale A. Sax / Musique
LAMBOTTE Bernadette	Saison théâtrale / Saison Jeune Public / Théâtre à l'école
LISMONT Marie-Christine	Expositions / Conférences / Seniors / Patrimoine
PIRLOT Ronald	Communication
ROSSI MORI Michel	Maison de la Pataphonie
Administration	
DANTINNE Jean-Marc	Informatique
DEVILLE Pascale	Secrétariat
FRANCO Anne	Secrétariat
KELLNER Michel	Centre de Documentation
LIEGEOIS Elodie	Comptabilité
MARY Sabrina	Secrétariat
MATTART Emmanuel	Secrétariat / Infographisme
RICHARD André	Graphisme
STEVAUX Cindy	Secrétariat
Technique	
BOSQUION Claude	Technique
DAOUST Béatrice	Entretien
GOFFIN Marc	Coordination
LAFARQUE Julien	Technique
LEMAIRE Pascal	Technique
MILLING Florence	Entretien
SAINT-AMAND Pascal	Sécurité (1/5e temps)
WAUTOT Elodie	Entretien

5. BILAN D'ACTIVITES

5.1. Prêt de matériel

Au total nous avons satisfait 1.915 unités de prêt sur notre matériel, sans compter le matériel mis à disposition de l'Association Internationale Adolphe Sax.

En 2013, le CCD a emprunté du matériel:
- au Centre Culturel Régional de Namur
- au Centre Culturel Régional de Huy
- au Centre Culturel de Ciney
- à l'Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve
- à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne de Marche-en-Famenne

Le CCD a prêté du matériel au(x):
- Centres Culturels de Bièvre, Ciney, Hastière, Beauraing, Havelange et Rochefort
- Conseils Culturels de Somme-Leuze, Vresse-sur-Semois, Anhée et Gedinne
- Zététique Théâtre de Liège
- Centre des Métiers d'Art La Spirale à Natoye
- Maison de la Culturel Famenne-Ardenne de Marche-en-Famenne

5.2. Camionnette

Année 2001	0 + 1.187	1.187 km		
Année 2002	14.359 - 1.187	13.172 km		
Année 2003	25.918 - 14.359	11.559 km		
Année 2004	36.650 - 25.918	10.732 km		
Année 2005	51.616 - 36.650	14.966 km	+ 40 %	
Année 2006	70.623 - 51.616	19.007 km	+ 27 %	
Année 2007	85.079 - 70.623	14.456 km	- 24%	(Partenariat avec les communes, vu la hausse du coût du diesel)
Année 2008	101.120 - 850.79	16.041 km	+ 11 %	
Année 2009	115.786 - 101.120	14.666 km	- 8,5 %	
Année 2010	128.316 - 115.786	12.530 km	-14,5 %	
Année 2011	142.915 - 128.316	14.599 km	+ 16,5 %	
Année 2012	155-735 – 142.915	12.820 km	- 12 %	
Année 2013	165.782 – 155.735	10.047 km	- 21 %	

Frais et réparations en 2013: Révision 160.000 km + remplacement amortisseurs arrières 1.216,09 €

5.3. Voiture

Dans le cadre d'un partenariat avec Fiat-Belgique et le concessionnaire Fiat de Dinant (M. Lampecco), le CCD a disposé d'un véhicule Fiat durant toute l'année et ce, sans aucun frais. Le véhicule est systématiquement changé tous les six mois ou dès qu'il compte ± 25.000 km.

5.4. <u>Infrastructure et matériel</u>

5.4.1. Salles (voir annexe 1)

Salles	Types d'occupations				Total occup./salle
	CCRD	Coprod.	Collab.	Privés	
Bayard	146	32	29	4	211
Sax	32	29	13	2	76
Bar/Foyer	14	2	6	1	23
Huybrechts	100	26	121	7	254
Wiertz	43	7	165	7	222
Autres	25	0	1	0	26
Expo	45	2	0	1	48
Balnéaire	0	4	0	0	4
TOTAUX	**405**	**102**	**335**	**22**	**864**

*** Occupation du bar et/ou du foyer de la salle Bayard, de manière dissociée à cette salle.**
**** En-dehors des expositions.**

REMARQUES:

- Occupation des salles par le CCRD: ce nombre comprend les occupations par Prospect 15, le CDSI, les aides à la création, la Commission Seniors, etc.
- Coproductions: y compris occupations par l'Association Internationale Adolphe Sax.
- En 2013, il y a eu plus d'une centaine de réunions/rencontres dans les locaux du CCRD, hors des salles de réunion (bureaux, cuisine, etc.).

2013 représente donc 864 occupations de salles (815 en 2012 – 682 en 2011 – 619 en 2010 – 569 en 2009 – 581 en 2008 – 592 en 2007 – 620 en 2006 – 591 en 2005 – 557 en 2004). Ce chiffre très élevé rend compte de l'importance des synergies générées par le CCRD et démontre le souci de "rentabiliser" de manière maximale l'infrastructure qui nous est confiée.

En outre, si l'on ajoute la Maison de la Pataphonie, ouverte 6 jours sur 7, les quelque 10 bureaux, et que l'on sait que l'entretien de tout n'est assuré que par 3 personnes (2 équivalents temps pleins), l'on peut mesurer l'importance de leur tâche chaque semaine.
Il en va de même de l'équipe technique (4 personnes) qui assure la préparation de ces salles, et il ne s'agit là que d'une petite partie du travail à assumer.

L'évolution du nombre d'occupations des salles du CCD, bien qu'en hausse constante, fut quelque peu moindre en 2013. En effet, nous collaborions depuis de nombreuses années et à un rythme soutenu – plusieurs dizaines d'occupations/année – avec l'ADMR (Aides à Domicile en Milieu Rural), une association de placement d'aides à domicile (soin à la personne, nettoyage,…). Cette asbl, installée précédemment dans des locaux exigus à Annevoie, organisait dans nos salles des formations continues pour ses affiliés. Or, en 2013, elle a fait construire et pris possession de tout nouveaux bâtiments à Dinant. Notre collaboration n'a pas totalement pris fin, puisque quelques formations par an requérant une infrastructure de plus grande capacité ont encore lieu au CCD. Cependant, la réduction de ce partenariat a eu un impact sur les chiffres d'occupations de nos salles de réunion.

Toutefois, l'avenir est plutôt au beau fixe car, depuis fin 2012, nous bénéficions régulièrement de demandes d'associations mandatées par le Forem pour la mise en place de formations à la réinsertion professionnelle. Ces formations représentent – en moyenne – la location d'une salle de réunion en journée, du lundi au vendredi, pendant près de 3 mois!
Depuis septembre 2013, également, Avès, la branche "formation" de Natagora, organise une initiation à la botanique, à raison d'une soirée/semaine. Ceci marque le renforcement d'un partenariat débuté en septembre 2012 par l'installation en nos locaux d'une formation à l'ornithologie (une soirée/semaine). Avès nous gratifie de sa confiance en occupant ainsi nos salles 2 soirs/semaine (soit environ une soixantaine de locations/an).

Ces partenariats accrus sont bien sûr bénéfiques aux finances du CCD et sont signes de la satisfaction de nos locataires, souvent séduits par l'infrastructure (salles spacieuses et lumineuses), par sa situation en centre-ville, ainsi que par les services proposés.

Cependant, pour garder cette qualité d'accueil, il sera bientôt temps de penser au rafraîchissement des locaux de réunion (peintures), d'une part.
D'autre part, même si ce n'est pas la mission première du CCD, il s'agira de rester compétitif, par exemple en étoffant le matériel et les services proposés aux locataires (projecteur vidéo,…), ce qui a déjà été commencé en 2013 par l'installation de bornes Wi-Fi dans le bâtiment.
Ces investissements auraient bien sûr un coût certain, mais sans doute judicieusement investi dans le maintien et le renforcement du secteur source de quelques rentrées financières pour le CCD.

5.4.2. Cinéma numérique

Equipement numérique de la salle Bayard pour un montant de 63.983,47 € (subvention Province).
Assistance technique à distance et maintenance annuelle: 110 €/mois.

5.4.3. Acquisition et réparation de matériel en 2013

Acquisition de matériel pour la technique

- 1 escabeau professionnel 10 marches	266,00 €
- 1 scie sauteuse	175,74 €
- 1 malle de transport pour coussins gradins	562,65 €
- 40 coussins pour gradins	2.211,07 €
- Remplacement de vitrages des vitrines d'exposition	323,65 €
Total:	3.539,11 €

Réparation matériel technique

- Réparation table de mixage Allen & Haeth PA12CP	90,75 €

Acquisition et réparation de mobilier et appareillage pour l'infrastructure

- 3 armoires à rideau	1.425,86 €
- 2 réparations fond de sièges bureau	60,00 €
- Antitartre pour machine à café	453,02 €
- 2 réparations de la machine à café	219,64 €
Total:	2.158,52 €

Réparations payées par la Ville dans le bâtiment

- Remplacement de la carte palière de l'ascenseur	663,08 €
- Remplacement pressostat HP groupe froid	2.671,99 €
- Remplacement purgeur automatique	207,68 €
- Remplacement circulateur expo	1.194,27 €
Total:	4.737,02 €

Réparations dans le bâtiment – A charge du CCD

- Remplacement du glycol dans le groupe froid	2.242,01 €
- Remplacement cordes des stores (bobine de 1.000 m)	393,25 €
- Remise en peinture des salles d'expo	9.500,00 €
- Remplacement éclairage loge 4 salle Bayard	815,56 €
- Remplacement éclairage Pataphonie	359,42 €
Total:	13.310,24 €

Comptes 2013 – Entretien – A charge du CCD

- Entretien chauffage Pataphonie (Bodeaux)	194,00 €
- Entretien chauffage CCRD (Miglionico)	2.882,68 €
- Entretien ascenseur (Thyssen)	2.103,81 €
- Entretien portes automatiques (Dorma)	350,13 €
- Entretien détection incendie Pataphonie (VLV)	459,45 €
- Entretien détection incendie CCRD (VLV)	1.739,84 €
- Entretien détection vol (VLV)	731,82 €
- Entretien détection gaz (Dalemans)	210,10 €
Total:	8.671,83 €

Comptes 2013 – Sécurité – A charge du CCD

- Contrôle et entretien extincteurs (Sicli)	1.452,22 €
- Contrôle échelles et échafaudages (BTV)	88,50 €
- Contrôle ascenseur (BTV)	164,61 €
- Contrôle détection gaz (BTV)	98,49 €
- Contrôle herses électriques, perches manuelles et écran (BTV)	88,50 €
- Contrôle détection incendie (BTV)	557,18 €
- Contrôle installation électrique (BTV)	631,12 €
- Contrôle distribution gaz (BTV)	85,00 €
Total:	3.165,62 €

5.4.4. Location de matériel technique pour l'année 2013

29/01/2013	*My Name is Billie Hiloday*	801,32 €
03/09/2013	Présentation Saison 2013-2014	1.076,90 €
27/10/2013	10 Ans des Déménageurs	1.663,78 €
05/11/2013	*La Revanche de Gaby Montbreuse*	895,40 €
26/11/2013	*East marries West*	2.032,80 €
17/12/2013	Witloof Bay	895,40 €
	Total:	7.365,57 €

5.4.5. Atelier

Le Centre Culturel occupe un garage et un atelier à l'arrière de l'ancienne Ecole du Centre.

5.4.6. La Maison du Pléban

Elle abrite la Maison de la Pataphonie, depuis le 20/06/2001.

5.4.7. La Maison de Monsieur Sax

La maison de Monsieur Sax est un projet porté par la Ville de Dinant et l'Association Internationale Adolphe Sax, ouverte le 13/11/2010 dans le cadre de *L'Europ'A. Sax*. Les visites se comptent par milliers pour 2012.

5.5. L'information

5.5.1. Le *Pas de Conduite*

Notre trimestriel est toujours imprimé sur du papier recyclé. Le n°105 est sorti de presse en décembre 2013 et clôture ainsi notre 24e année d'édition.

5.5.2. E-CCD

Les e-CCD sont éditées et envoyées par e-mail à nombre de personnes intéressées. Imaginées par Bernadette BAEKEN et coordonnées par Ronald PIRLOT, elles sont créées, animées et diffusées par Emmanuel MATTART.
Depuis le n°1, créée en juin 2005, nous sommes, fin 2013 au n°235. A ce nombre, il faut ajouter 107 e-invitations depuis juin 2005.
Le rythme des e-CCD et e-invitations est croissant (+ 37 en 2013).

5.5.3. Ecran promo

Depuis 2012, un écran a été installé en façade, côté rue Grande. Ronald Pirlot assure la coordination des annonces diffusées.

Ce que nous appelons communément l'écran promotionnel est le dispositif qui nous permet, via un projecteur Data, de projeter sur la vitre qui fait face à la circulation routière des écrans d'annonce des principaux rendez-vous organisés ou coproduits par le CCD et l'Association Internationale Adolphe Sax. Soit un total de plus de 130 activités ainsi promotionnées tout au long de l'année. L'écran fonctionne 7/7 jours, selon un canevas horaire réfléchi en fonction du flux de circulation dans la ville ainsi que des périodes d'ensoleillement.

5.6. L'informatique

En quoi consiste le travail informatique au CCD?

1. Maintenance hardware du "parc" informatique:

- Entretien et réparation du matériel; nous avons ± 30 PC, 7 serveurs, 2 copieurs (2). Tous nos PC et serveurs sont assemblés, entretenus et réparés par nous-mêmes.
- Surveillance des backups des serveurs.

2. Maintenance des serveurs:

Gestion et maintenance des 6 serveurs (6 linux & 1 Windows 2008 R2).
La gestion des documents, de l'intranet et des services web, mailing et backup est implémentée sous linux. On a choisi de privilégier le logiciel "libre" afin de réduire le coût des licences. L'équivalent chez Microsoft aurait été hors de prix!
La gestion des utilisateurs distants (télétravail) se fait néanmoins via Microsoft W2008.
Nous avons donné la possibilité au personnel de travailler à domicile dans certaines conditions. Ils se connectent sur le réseau et peuvent accéder aux mêmes outils qu'aux CCRD.

3. Support aux utilisateurs:

Formations à l'utilisation des logiciels Word, Excel, Access, Outlook, Indesign, CorelDraw, manipulation du matériel multimédia,…
Régler les problèmes de format de documents, conversion,…
Gestion des PDA.

4. Travaux graphique (en appoint au graphiste)

Hormis la réalisation de petits travaux, je m'occupe plus particulièrement des problèmes liés aux formats de documents, à la correspondance de couleur, le transfert des documents aux imprimeurs, compatibilité des .pdf, formation aux nouveaux outils, nouvelles version des logiciels, …

5. Billetterie:

La billetterie est en constante évolution depuis maintenant 5 ans.
Elle est bien plus qu'un simple éditeur de ticket de spectacle!
Nous l'utilisons pour une gestion complète des réservations, des abonnements, la comptabilité liées aux spectacles, gestion des membres, envoi hebdomadaire à nos membres de newsletter annonçant nos activités,…
Cette année, nous allons intégrer la gestion de la Maison de la Pataphonie; ticket, réservation, comptabilité,….

6. Site web, AIAS:

Mise en place d'une application pour l'inscription en ligne des candidats du concours 2014.
Ils peuvent encoder toutes les informations de leurs candidature y compris les annexes; partitions, certificats, extrait compte, …
Toute la gestion administrative de ces inscription se fait au travers d'un modules qui permet; le suivi du statut du candidat (soumis, accepté, sélectionné), l'impression, tri, notification automatique par e-mail, …

7. Site web, Pataphonie:

Cette année, refonte complète du site précédemment réalisée en Flash.
Il est transposé dans un CMS (système de gestion de contenu) pour que les responsables, non informaticien, puissent le mettre à jour et le faire évoluer de façon autonome.

8. CDSI.:

Comité Dinant Sur Internet: regroupe une série d'associations dont le CCRD et la Ville de Dinant, il s'occupe de la gestion et développement du site de web de la Ville de Dinant.
Le site est de type CMS (Système de gestion de Contenu), par conséquent chaque association édite et publie ses propres pages.
Cette année, nous avons procédé à une refonte complète du « coeur » qui permettra; d'étendre la notion de sous-site (commerce, travaux, langues,…) , l'intégration d'applications (AIAS, e-services,…) nécessitant une identification et une administration sécurisée.

9. Ecran promo:

Nous avons installé un écran de projection afin de diffuser les infos concernant les spectacles et autres activités.
Je m'occupe en particulier de la conception des éléments graphique ainsi que la programmation de leur diffusion.

10. Asspropro:

Gestion du réseau informatique d'Asspropro; réparation et entretien. Installation du serveur et d'une application groupeware (mailserver; mails, agenda et contacts partagés).

11. Cinéma digital:

Cette année, la salle Bayard sera équipée d'un projecteur cinéma digital.
Toute la gestion d'une séance se fera à partir d'un ordinateur y compris les éclairages.
Formation du personnel responsable des séances.

6. ANIMATION ET DIFFUSION CULTURELLES

Le Contrat-Culture

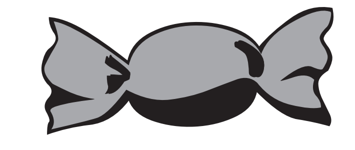
Comme vous le savez, le CCD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de 4 ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les Contrats "Villes", les Contrats "de Pays" et les Contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas, telles:

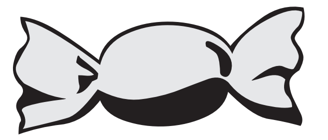
- la Maison de la Pataphonie,
- l'Association Internationale Adolphe Sax,
- Prospect 15 - Expérience de Transcommunalité Coordonnée.

Programmation 2013





Centre Culturel Régional de Dinant



Date	HeureD	HeureF	Lieu	Activité	Type	Association	Genre	RD
01 mar 01				FERIE - Bureaux fermés/Pata fermée	-		-	-
01 mer 02				Récup - Bureaux fermés	-		-	-
01 mer 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 jeu 03				Récup ? - Bureaux ouverts	-		-	-
01 jeu 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 jeu 03	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Les Pirates! Bons à Rien, Mauvais en Tout de Peter Lord	CCRD		Cinéma	BL
01 ven 04				Récup ? - Bureaux ouverts	-		-	-
01 ven 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 ven 04	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 sam 05	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 dim 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 07	08:30			Rentrée générale	-		-	-
01 lun 07	10:30		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 lun 07	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
01 lun 07	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
01 mar 08	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
01 mar 08	08:30		CCRD - SW	La Cinquième Saison - Préparation exposition	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	Montage	MCL
01 mar 08	10:00	12:00	CCRD - SH	Information aux demandeurs d'emploi: la dégressivité des allocations de chômage	Collaboration	CSC Dinant	Réunion	AF
01 mar 08	10:00		CCRD - SAS	CDSI	CCRD		Réunion	LW
01 mar 08	18:30			Promo - La Cinquième Saison: interview téléphonique (Must FM)	CCRD		Réunion	RP
01 mer 09	08:30	17:00	CCRD - SW	La Cinquième Saison - Préparation exposition	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	Montage	MCL
01 mer 09	08:30		Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
01 mer 09	18:30		CCRD - SH	AIAS - Bicentenaire Sax (2014)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mer 09	19:00		Gedinne - Maison Communale	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
01 jeu 10	08:30		CCRD - Foyer SB	La Cinquième Saison - Exposition photos	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	Montage	MCL
01 jeu 10	11:00		CCRD - SH	Académie - Occupations de salles (rencontre MC Houbion et JL Lepage)	CCRD		Réunion	BL
01 jeu 10	15:00		CCRD - SH	Projet musical classique	CCRD		Réunion	LM
01 jeu 10	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 ven 11	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 ven 11	09:00			Promo - Hors-la-Loi: interview téléphonique (Vivacité)	CCRD		Réunion	RP
01 ven 11	10:30		CCRD - SH	Rencontre responsables Musée In Flanders Fields	CCRD		Réunion	MCL
01 ven 11	13:15		CCRD - SB	La Cinquième Saison - Projection presse	Coproduction	Commune d'Onhaye	Divers	RP
01 ven 11	14:30		CCRD - SH	Promo - La Cinquième Saison: espace interview	CCRD		Réunion	RP
01 ven 11	19:00		CCRD - Foyer SB	La Cinquième Saison - Exposition photos Jusqu'au Ma 15/01/2013	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	Exposition	MCL
01 ven 11	20:00		CCRD - SB	La Cinquième Saison de Jessica Woodworth et Peter Brosens (Avant-Première)	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	Cinéma	BB
01 ven 11	20:00		CCRD - SB	Promo - La Cinquième Saison: reportages MAtélé & Vivacité	CCRD		Réunion	RP
01 sam 12					-		-	-
01 dim 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 14	08:30		CCRD - SB	Hors-la-Loi par le Théâtre des Chardons	CCRD		Montage	BL
01 lun 14	09:30		Dinant - HV	Réunion Patrimoine	CCRD		Réunion	MB
01 lun 14	13:30	15:30	CCRD - SW	Formation assistantes sociales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
01 lun 14	16:15		Dinant - HV	Projet Comenius Regio II	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL
01 lun 14	17:00			Recrutement animateur/trice - Date limite dépôt candidatures	CCRD		Divers	Dir
01 lun 14	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
01 lun 14	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
01 mar 15	15:00		CCRD	Rencontre Echevine de la Culture: présentation du CCRD	CCRD		Réunion	MB
01 mar 15	19:30		CCRD - SB	Promo - Hors-la-Loi: reportage MAtélé	CCRD		Réunion	RP
01 mar 15	20:00		CCRD - SB	Hors-la-Loi par le Théâtre des Chardons	CCRD		Saison/Théâtre	BL
01 mer 16	08:30		CCRD - Salles d'Expo	Nettoyage Jusqu'au Ve 18/01/2013	CCRD		Divers	MG
01 mer 16	09:00		CCRD - Foyer SB	Cinquième Saison - Exposition photos	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	Démontage	MCL
01 mer 16	09:00		CCRD - SW	Cinquième Saison - Exposition photos	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	Démontage	MCL

01 mer 16	09:00		CCRD - SH	60e Anniversaire Jumelage Dinant-Dinan - Après-Midi Folklorique	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 16	10:00		Ciney - St-Quentin	P15 - A Travers Champs (rctre Chaboteaux)	CCRD		Réunion	AE
01 mer 16	10:30		CCRD - SH	Soirée Nature Natagora	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Promo - Pata: tournage émission Sans Chichis	CCRD		Réunion	OG
01 jeu 17	08:30		CCRD - SW	P15 - COP - SDER: réponse aux objectifs du gouvernement	CCRD		Réunion	AE
01 jeu 17	09:00		CCRD	AIAS - Maison Sax	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 17	13:30		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 17	14:00		CCRD	Spectacle Ecole Le Caillou - Rencontre Direction	CCRD		Réunion	BL
01 ven 18	09:30		Jambes	Kiosque - Réunion Chef Cabinet Furlan	CCRD		Réunion	MB
01 ven 18	09:30		Rochefort - Centre Culturel	P15 - Réunion Terre Ferme	CCRD		Réunion	AE
01 ven 18	13:30		Libramont	P15 - Natura 2000 et l'économie rurale	CCRD		Réunion	AE
01 ven 18	14:00		CCRD - SB	Commission Seniors Potiche de Francois Ozon	CCRD		Cinéma	MCL
01 ven 18	14:00		Gand	Concours International de Clarinette de Gand	Coproduction	AIAS	Divers	MB
01 ven 18	20:00		CCRD - SB	A Royal Affair de Nicolaj Arcel	CCRD		Cinéma	BB
01 sam 19					-		-	-
01 dim 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 dim 20	14:30		Louette-St-Pierre - Salle des Fêtes	Région - Jeu de Bingo	Coproduction	CC Gedinne	Divers	CL
01 lun 21	09:30		Namur - MC	AIAS - Comité Musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 lun 21	10:00		CCRD - SH	Région - Réunion région: location des salles	CCRD		Réunion	CL
01 lun 21	13:30		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
01 lun 21	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
01 lun 21	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
01 mar 22	09:00		CCRD - SH	Recrutement animateur/trice - Sélection candidats écrit	CCRD		Réunion	Dir
01 mar 22	14:00		CCRD - SB	Couleur de Peau: Miel de Jung et Laurent Boileau	CCRD		Cinéma Scolaire	BL
01 mar 22	17:00		CCRD - SW	Prix Annick Lansman - Rencontre enseignants	CCRD		Réunion	BL
01 mar 22	17:00		CCRD	PC 102 - Remise textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
01 mar 22	19:30		CCRD - SH	P15 - COAC	CCRD		Réunion	AE
01 mar 22	20:00		Vresse - Maison Communale	Région - Conseil Culturel de Vresse	CCRD		Réunion	CL
01 mar 22	20:00		CCRD - SB	The Angel's Share (La Part des Anges) de Ken Loach	CCRD		Cinéma	BB
01 mer 23	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C - Réserve	CCRD		Réunion	MB
01 mer 23	08:30		CCRD	PC 102 - Rédaction Jusqu'au Me 30/01/2013	CCRD		Divers	RP
01 mer 23	08:30		CCRD	Recrutement animateur/trice - Envoi écrit	CCRD		Divers	Dir
01 mer 23	08:30		CCRD - SB	Waouh! Par le Théâtre du Public	CCRD		Montage	BL
01 mer 23	10:00		Tessenderlo - Académie	AIAS - 8 CJS: rencontre directeur Académie	CCRD		Réunion	AE
01 mer 23	11:00		Bruxelles	Visionnement exposition Gabrielle Vincent	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 23	14:00		Houyet	AIAS - Art on Sax	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mer 23	15:00		CCRD	Promo - My name is Billie Holiday: interview téléphonique L'Avenir	CCRD		Réunion	RP
01 mer 23	18:00		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 24	08:30		CCRD	PC 102 - Dactylographie Jusqu'au Me 30/01/2013	CCRD		Divers	RP
01 jeu 24	09:00		CCRD	Promo - My name is Billie Holiday: interview téléphonique Vivacité	CCRD		Réunion	RP
01 jeu 24	09:00		CCRD	Promo - My Name is Billie Holiday: interviex Vivacité (téléphone)	CCRD		Réunion	RP
01 jeu 24	10:30		CCRD - SB	Waouh! par le Théâtre du Public	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 24	13:30		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 24	14:00		CCRD - SB	Waouh! par le Théâtre du Public	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 24	15:00		Dinant - HV	AIAS - Rencontre 2014	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 24	18:00		CCRD - SW	Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
01 jeu 24	20:00		CCRD - SH	P15 - COAC: agricultrices	CCRD		Réunion	AE
01 ven 25	08:30		Bièvre - Centre Culturel	Région - Je voudrais pas crever par Reste Poli Productions	Coproduction	CC Bièvre	Montage	CL
01 ven 25	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Cabaret	CL
01 ven 25	20:00		CCRD - SB	Du Vent dans mes Mollets de Carine Tardieu	CCRD		Cinéma	BB
01 sam 26			Taipei	AIAS - Salon International du Livre de Taipei (FWB Invitée d'Honneur) Jusqu'au Lu 04/02/2013	Coproduction	AIAS	Divers	MB

01 sam 26	15:00		CCRD - SAS + foyer	Thynes, un Village Millénaire aux Confins du Condroz par P. Saint-Amand, M. Coleau et B. Tonglet + Drink de Nouvel An	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
01 sam 26	20:00		Bièvre - Centre Culturel	Région - Je voudrais pas crever par Reste Poli Productions	Coproduction	CC Bièvre	Théâtre	CL
01 dim 27	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 28	08:30		CCRD - SB	My Name is Billie Holiday par Viktor Lazlo	CCRD		Montage	BL
01 lun 28	08:30		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Démontage	CL
01 lun 28	13:30		Rochefort - Centre Culturel	P15 - Terre Ferme: préparation conférence de presse	CCRD		Réunion	AE
01 lun 28	14:15		CCRD - SH	AIAS - Partenariat MAtélé	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 lun 28	15:00		CCRD	Promo - 8 CJS: Récapitulatif plan média (R. Jamin)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
01 lun 28	17:30		Dinant - HV	Commémorations 2014 - Partenariat Province de Namur	CCRD		Réunion	MCL
01 lun 28	17:30		Dinant - HV	AIAS - Partenariat Province de Namur	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 lun 28	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
01 lun 28	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
01 mar 29	08:30	17:00	CCRD - SH	Formation aides familiales: conduite hivernale	Collaboration	ADMR	Formation	AF
01 mar 29	17:00		Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
01 mar 29	19:30		CCRD - SB	Promo - My name is Billie Holiday: reportage photo L'Avenir	CCRD		Réunion	RP
01 mar 29	20:00		CCRD - SB	My Name is Billie Holiday par Viktor Lazlo	CCRD		Saison/Musique	BL
01 mer 30	08:30		Maffe - Salle Ensemble	Région - Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	Coproduction	CC Havelange	Montage	CL
01 mer 30	10:00		CCRD	Pata - Rencontre M. Vandervorst	CCRD		Réunion	AE
01 mer 30	10:30		CCRD - SW	Commémorations 2014 - Travail de mémoire: documentaire In Flanders Fields	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 30	14:00		CCRD	8 CJS - Rencontre Florine Boninsegna (présentatrice)	Coproduction	AIAS	Réunion	AE
01 mer 30	16:30		Jemelle - MAtélé	Promo - P15: présentation SDER (L'Actu)	CCRD		Réunion	AE
01 mer 30	18:30		CCRD - SH	AIAS - Bicentenaire	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 31	08:30		CCRD	P15 - Point presse (E. Wilputte)	CCRD		Réunion	AE
01 jeu 31	08:30		CCRD	PC 102 - Relecture et corrections Jusqu'au Me 06/02/2013	CCRD		Divers	RP
01 jeu 31	10:00		Maffe - Salle Ensemble	Région - Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	CL
01 jeu 31	13:00		Maffe - Salle Ensemble	Région - Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	CL
01 jeu 31	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation aides familiales: fin de carrière	Collaboration	ADMR	Formation	AF
01 jeu 31	13:30		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 ven 01				6 CIAS - Extrait de règlement: retour de traduction	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 ven 01	20:00		CCRD - SB	Des Saumons dans le Désert de Lasse Hallström	CCRD		Cinéma	BB
02 sam 02					-		-	-
02 dim 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 lun 04	08:30		CCRD - SB	Occident par L'Acteur et l'Ecrit/Cie Frédéric Dussenne	CCRD		Montage	BL
02 lun 04	08:30		Bruxelles	Propulse 2013 Jusqu'au Sa 09/02/2013	CCRD		Divers	BB
02 lun 04	09:00		CCRD - SH	PC 102 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
02 lun 04	09:00		CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier Jusqu'au Je 07/02/2013	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Montage	MCL
02 lun 04	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
02 lun 04	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
02 mar 05	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
02 mar 05	09:30		CCRD	P15 - Point presse (Luc Scharès)	CCRD		Réunion	AE
02 mar 05	11:00		CCRD	P15 - Plateforme numérique	CCRD		Réunion	AE
02 mar 05	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation aides familiales: fin de carrière	Collaboration	ADMR	Formation	AF
02 mar 05	15:00		CCRD - SW	AIAS - Site Web: paiements en ligne	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 mar 05	20:00		CCRD - SB	Occident par L'Acteur et l'Ecrit/Cie Frédéric Dussenne	CCRD		Saison/Théâtre	BL
02 mer 06	08:30		CCRD - SH	Réunion globale de personnel	CCRD		Réunion	Dir
02 mer 06	09:00		CCRD - SW	PC 102 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
02 mer 06	18:30		Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD		Réunion	MCL
02 jeu 07	08:30		CCRD	PC 102 - Mise en page Jusqu'au Ve 15/02/2013	CCRD		Divers	RP

02 jeu 07	09:00	16:30	CCRD	PM - Coupure d'eau	-		-	-
02 jeu 07	13:30		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 jeu 07	13:30		CCRD - Expo + cuisine	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier Formation guides Entre Meuse et Lesse	CCRD		Formation	MCL
02 jeu 07	19:00	22:00	CCRD - SW	Rencontre Bijoux Victoria/Bel & Bo	Location	Eeckhout	Divers	AF
02 jeu 07	19:00		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS: réunion bénévoles	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 jeu 07	20:15		Liège	P15 - Nourrir la terre, c'est un métier	CCRD		Divers	AE
02 ven 08	08:30		Marche-en-Famenne	P15 - Salon des mandataires	CCRD		Divers	AE
02 ven 08	08:45		Bruxelles - RTBF	Promo - 8 CJS: Interview Musiq'3 (Philippe Dewolf)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 ven 08	17:00		CCRD	Recrutement animateur/trice - Retour écrit	CCRD		Divers	Dir
02 ven 08	18:30		CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Vernissage	MCL
02 ven 08	20:00		CCRD - SB	Camille redouble de Noémie Lvovsky	CCRD		Cinéma	BB
02 sam 09	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Papier par la Cie Les Voisins	CCRD		Montage	BL
02 sam 09	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier Jusqu'au Di 10/03/2013	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
02 dim 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 10	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
02 dim 10	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Papier par la Cie Les Voisins	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
02 lun 11	08:30		CCRD - SB	8 CJS	Coproduction	AIAS	Montage	LM
02 lun 11	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba V	CCRD		Formation	mrmog
02 lun 11	09:00		CCRD	Promo - 8 CJS: Interview Vivacité	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 lun 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 lun 11	18:15		CCRD - SH	Commémorations 14-18 - Commission expo	CCRD		Réunion	MCL
02 lun 11	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
02 mar 12	08:30		CCRD - SH	8 CJS - Salle bloquée pour retirer les tables	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 mar 12	08:30		CCRD - SB	8 CJS	Coproduction	AIAS	Montage	LM
02 mar 12	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba V	CCRD		Formation	mrmog
02 mar 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 mar 12	16:45		Jemelle - MAtélé	Promo - 8 CJS: Interview (L'Actu)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 mar 12	20:00		CCRD - SB	Couleur de Peau: Miel de Jung et Laurent Boileau	CCRD		Cinéma	BB
02 mer 13	08:30		CCRD - SB	8 CJS - Eliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 mer 13	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba V	CCRD		Formation	mrmog
02 mer 13	09:15		CCRD - SH	8 CJS - Réunion Jury	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 mer 13	13:00		CCRD - SH	8 CJS - Comité d'Arbitrage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 mer 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 mer 13	13:30		CCRD	8 CJS - Reportage sur candidat dinantais (MAtélé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 mer 13	15:00		Maison de la Pataphonie	Promo - Pata: reportage TV Direct 8	CCRD		Réunion	RP
02 mer 13	20:00		CCRD - SW	Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF
02 jeu 14	08:30		CCRD - SH	8 CJS - Comité d'Arbitrage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 jeu 14	08:30		CCRD - SB	8 CJS - Eliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 jeu 14	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba V	CCRD		Formation	mrmog
02 jeu 14	11:00		Dinant	Promo - Reportage Adolphe Sax & Dinant (Takehito Kudo - Japon)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 jeu 14	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pata fermée (défilé Carnaval)	CCRD		Divers	AE
02 jeu 14	14:00		Dinant	Promo - AIAS: Reportage "Saxophone, A. Sax et Dinant" (TV Direct 8)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 ven 15	08:30		CCRD - SB	8 CJS - Eliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 ven 15	08:30		CCRD	PC 102 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
02 ven 15	08:30		CCRD - SH	8 CJS - Comité d'Arbitrage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 ven 15	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba V	CCRD		Formation	mrmog
02 ven 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pata fermée (repas avec les stagiaires)	CCRD		Divers	AE
02 ven 15	14:00		Dinant	8 CJS - Reportage La Province (Patrick Van Houcke)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 ven 15	17:00			PC 102 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
02 sam 16	08:30		CCRD - SB	8 CJS - Eliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 sam 16	08:30		CCRD - SH	8 CJS - Comité d'Arbitrage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 sam 16	11:00		CCRD - SB	8 CJS - Reportage Vivacité (Monika Wachter)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 sam 16	12:30		Dinant	8 CJS - Reportage La Province (Patrick Van Houcke)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP

02 sam 16	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
02 sam 16	15:30		CCRD - SB	8 CJS - Reportage RTL-TVI (Dominique Henrotte)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 dim 17	08:30		CCRD - SB	8 CJS	Coproduction	AIAS	Démontage	LM
02 dim 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 17	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
02 lun 18				PC 102 - Flashage et impression Jusqu'au Lu 25/02/2013	CCRD		Divers	RP
02 lun 18	08:30		CCRD - SH	8 CJS - Salle bloquée pour remettre les tables	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 lun 18	08:30		CCRD - SB	Childéric par Atis Théâtre	CCRD		Montage	BL
02 lun 18	10:00	11:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Lire et Ecrire (Groupe 1)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
02 lun 18	12:30		Rochefort - Centre Culturel	P15 - Terre Ferme: conférence de presse	CCRD		Réunion	AE
02 lun 18	13:30	14:30	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Lire et Ecrire (Groupe 2)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
02 lun 18	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
02 lun 18	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
02 lun 18	20:00		Vresse - Maison Communale	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	CL
02 mar 19	08:30		Namur	P15 - Intelliterwal	CCRD		Réunion	AE
02 mar 19	10:00		Dinant - HV	In Flanders Fields - Tournage documentaire: liste des noms (accueil équipe et participants)	CCRD		Réunion	MCL
02 mar 19	14:00	17:00	Dinant	In Flanders Fields - Tournage documentaire: liste des noms (interviews)	CCRD		Réunion	MCL
02 mar 19	20:00		CCRD - SB	Childéric par Atis Théâtre	CCRD		Saison/Théâtre	BL
02 mer 20	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C - Réserve	CCRD		Réunion	MB
02 mer 20	10:00		CCRD	Europalia.India - Rencontre responsables exposition	CCRD		Réunion	MCL
02 mer 20	13:30		Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
02 mer 20	15:00	18:00	CCRD - SW	Information baby-sitting	Collaboration	Ligue des Familles	Réunion	AF
02 mer 20	17:00		CCRD	Rapport et projets d'activités 2012-2013 Dépôts textes et documents	CCRD		Divers	MB
02 mer 20	18:30		CCRD - SW	AIAS - Commission Sax 2014	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 mer 20	19:00		Gedinne - Salle du Londeau	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
02 mer 20	20:00		CCRD - SB	Childéric par Atis Théâtre	CCRD		Saison/Théâtre	BL
02 mer 20	20:00		CCRD - SH	Assemblée régionale Ecolo Dinant-Philippeville	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
02 jeu 21	08:30		CCRD - SB	Amour et Jambe Cassée par la Cie de la Casquette	CCRD		Montage	BL
02 jeu 21	08:30		CCRD	Rapport et projets d'activités 2012-2013 Vérification dépôts textes et documents Jusqu'au Ve 22/03/2013	CCRD		Divers	MB
02 jeu 21	09:00		CCRD - SH	Recrutement animateur/trice - Sélection candidats oral	CCRD		Réunion	Dir
02 jeu 21	13:30		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 jeu 21	13:30		CCRD - SB	Amour et Jambe Cassée par la Cie de la Casquette	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 21	20:30		CCRD - SH	Union des Kinés de l'Arrondissement de Dinant - Assemblée Générale	Collaboration	UKAD	Réunion	AF
02 ven 22			Feschaux - C. St-Jean-Bapti	Région - 18e Exposition Artistique Jusqu'au Di 03/03/2013	Coproduction	Cercle Culturel St-Jean-Baptiste	Exposition	CL
02 ven 22	08:30		CCRD - SAS	Revue 2013 du Jeune Barreau	Collaboration	Jeune Barreau Dinant	Montage + répétition	AF
02 ven 22	08:30		CCRD	Recrutement animateur/trice - Envoi convocation oral	CCRD		Divers	Dir
02 ven 22	10:00		CCRD - SB	Amour et Jambe Cassée par la Cie de la Casquette	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 22	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 ven 22	20:00		CCRD - SB	Starbuck de Ken Scott	CCRD		Cinéma	BB
02 ven 22	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Cabaret	CL
02 sam 23	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 sam 23	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
02 sam 23	20:00		CCRD - SAS + foyer et bar SB	Revue 2013 du Jeune Barreau	Collaboration	Jeune Barreau Dinant	Divers	AF
02 dim 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 24	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
02 lun 25	08:30		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Démontage	CL

02 lun 25	08:30		CCRD	Rapport et projets d'activités 2012-2013 Rédaction Jusqu'au Lu 04/03/2013	CCRD		Divers	MB
02 lun 25	09:00		CCRD - SH	Programmation musique classique	CCRD		Réunion	LM
02 lun 25	10:00	11:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Collège de Bellevue (5 P)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
02 lun 25	11:00		Dinant - HV	Rencontre Eric Loriers (vente "Presto")	CCRD		Réunion	MB
02 lun 25	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs - Débriefing aides familiales	Collaboration	ASPPN	Réunion	AF
02 lun 25	13:30	14:30	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation ARAS (3-4 P)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
02 lun 25	17:00		CCRD	PC 102 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
02 lun 25	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
02 lun 25	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
02 mar 26	08:30		CCRD	PC 102 - Encartage Jusqu'au Me 27/02/2013	CCRD		Divers	RP
02 mar 26	09:30		CCRD - SH	Région - Réunion Région (débriefing Propulse 2013)	CCRD		Réunion	CL
02 mar 26	10:00		CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! - Animation scolaire: reportage L'Avenir et MAtélé	CCRD		Réunion	RP
02 mar 26	10:00	11:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Collège de Bellevue (5-6 P)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
02 mar 26	13:30	14:30	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Ecole de Dréhance (3-4 P)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
02 mar 26	17:00		CCRD	Rapport et projets d'activités 2012-2013 Réalisation couverture et modèle intercalaires	CCRD		Divers	MB
02 mar 26	20:00		CCRD - SB	Barbara de Christian Petzold	CCRD		Cinéma	BB
02 mer 27	08:30		CCRD	Rapport et projets d'activités 2012-2013 Mise en page Jusqu'au Ve 08/03/2013	CCRD		Divers	MB
02 mer 27	08:30		CCRD - SB	Zorro et Jessica par les Ateliers de la Colline	CCRD		Montage	BL
02 mer 27	11:00		Namur - BEP	P15 - Transfert Guichet de l'Energie (BEP/DG04)	CCRD		Réunion	AE
02 mer 27	17:00		Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
02 mer 27	17:00		Baillonville	Région - Historique CCd à Passeur de Culture	CCRD		Réunion	AE
02 mer 27	18:00		Dinant - HV	AIAS - Réunion de travail	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 mer 27	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 jeu 28	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 jeu 28	10:00		CCRD - SB	Zorro et Jessica par les Ateliers de la Colline	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 28	10:30		Charleroi	Rencontre Fondation Monique Martin	CCRD		Réunion	MCL
02 jeu 28	13:00			PC 102 - Envoi	CCRD		Divers	RP
02 jeu 28	13:30		CCRD - SB	Zorro et Jessica par les Ateliers de la Colline	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 28	18:30		Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD		Réunion	MCL
02 jeu 28	20:00		CCRD - SW	P15 - COAC: agricultrices	CCRD		Réunion	AE
02 jeu 28	20:00		CCRD - SH	Evidence Based Medecine EBM à Evidence Based Practicee EBP en Kinésithérapie	Collaboration	Axxon - PQK	Conférence	AF
03 ven 01				6 CIAS - Appels à candidatures: retour d'imprimerie	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 ven 01	10:00		CCRD - SB	Zorro et Jessica par les Ateliers de la Colline	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 01	13:30		CCRD	Prix Annick Lansman - Ateliers Marque-Pages: rencontre Asbl Lire et Ecrire	CCRD		Réunion	BL
03 ven 01	20:00		CCRD - SB	Cherchez Hortense de Pascal Bonitzer	CCRD		Cinéma	BB
03 sam 02	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
03 sam 02	20:00		CCRD - SB	Jehanne ou la Mémoire Retrouvée par le Théâtre du Cartable	Coproduction	Th. du Cartable	Théâtre	MCL
03 sam 02	20:00		Rochefort - Centre Culturel	P15 - Terre Ferme, les carottes sont presque cuites	CCRD		Divers	AE
03 dim 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 03	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
03 dim 03	16:00		CCRD - SB	Jehanne ou la Mémoire Retrouvée par le Théâtre du Cartable	Coproduction	Th. du Cartable	Théâtre	MCL
03 lun 04	08:30		CCRD - SB	Delicatissimo par La Framboise Frivole	CCRD		Montage	BL
03 lun 04	09:30		Namur - SPC	AIAS - Comité musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LM

03 lun 04	10:00	11:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation CSLG Cousot (1 CD)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
03 lun 04	13:30	14:30	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation ARAS (5-6 P)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
03 lun 04	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
03 mar 05	08:30	17:00	CCRD - SW	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 05	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
03 mar 05	13:30	14:30	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Ecole de Neffe (5-6 P)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
03 mar 05	15:30		CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies contemporaines - Rencontre M. Da Silva	Coproduction	Collectif Dinandiers	Réunion	MCL
03 mar 05	20:00		CCRD - SB	Delicatissimo par La Framboise Frivole	CCRD		Saison/Musique	BL
03 mer 06	08:30	12:00	CCRD - SAS	Journée pédagogique enseignement libre	Collaboration	CSLG Cousot	Réunion	AF
03 mer 06	10:00	11:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Collège de Bellevue (2-3 P)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
03 mer 06	15:00		CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Académie des Beaux Arts de Dinant	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
03 mer 06	15:00		CCRD - SH	Mes Chemins de Saint-Jacques - Rencontre Fondation Lucas	CCRD		Réunion	MCL
03 mer 06	19:30		CCRD - SW	P15 - COS	CCRD		Réunion	AE
03 mer 06	20:00		CCRD - SB	Nostalgie de la Lumière de Patricio Guzmán Dans le cadre de la Journée Internationale de la Femme	Coproduction	ML Dt/Territoires de la Mémoire Dt	Cinéma	BB
03 jeu 07				6 CIAS - Appels à candidatures: envoi + mise en ligne	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 jeu 07	08:30		CCRD	Rapport et projets d'activités 2012-2013 Relectures Jusqu'au Ma 12/03/2013	CCRD		Divers	MB
03 jeu 07	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
03 jeu 07	10:00		CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Cousot (2 TO)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
03 jeu 07	13:30		CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Cousot (3 TT)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
03 ven 08	08:30		CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Cousot (4 P Vente)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
03 ven 08	13:30		CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation CFP Mosan	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
03 ven 08	14:00		CCRD	Pata - Rencontre Jan Willem Rodenburg	CCRD		Réunion	AE
03 ven 08	20:00		Anseremme - Egl. Ste-Anne	Concert de Printemps	Coproduction	Club Richelieu International	Musique	MCL
03 ven 08	20:00		CCRD - SB	Les Femmes du Bus 678 de Mohamed Diab Dans le cadre de la Journée Internationale de la Femme	CCRD		Cinéma	BB
03 sam 09	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
03 dim 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 10	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
03 lun 11	08:30		Jambes - DG04	P15 - Intelliterwal	CCRD		Réunion	AE
03 lun 11	08:30		CCRD - SAS	6 CIAS - Appels à candidatures: encartage	Coproduction	AIAS	Montage	LM
03 lun 11	09:00		CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Démontage	MCL
03 lun 11	11:00		CCRD - SH	Ardennes Tourisme GPS - Conférence de presse	Collaboration	FTPN	Réunion	AF
03 lun 11	13:00		Namur - Auberge de Jeunesse	Formation "Workshop Namur Congrès" sur Facebook	CCRD		Formation	RP
03 lun 11	15:00		CCRD - SB	Ardennes Tourisme GPS - Présentation aux opérateurs touristiques	Collaboration	FTPN	Réunion	AF
03 lun 11	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
03 lun 11	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
03 lun 11	19:30		Anhée - Maison des Jeunes	Région - CC Anhée - AG	CCRD		Réunion	CL
03 mar 12	08:30		CCRD - SAS	6 CIAS - Appels à candidatures: encartage	Coproduction	AIAS	Montage	LM
03 mar 12	09:00		CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
03 mar 12	20:00		CCRD - SB	Il a plu sur le grand paysage de Jean-Jacques Andrien	Collaboration	P15/Festival à Travers Champs	Cinéma	BB
03 mer 13	08:30		CCRD - SAS	6 CIAS - Appels à candidatures: encartage	Coproduction	AIAS	Divers	LM

03 mer 13	08:30		CCRD	Rapport et projets d'activités 2012-2013 Tirage et reliure Jusqu'au Ma 19/03/2013	CCRD		Divers	MB
03 mer 13	13:00	20:00	CCRD - SB	La danse fait son cinéma	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
03 jeu 14	08:30	17:00	CCRD - SW	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 jeu 14	08:30		CCRD - SAS	6 CIAS - Appels à candidatures: encartage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 jeu 14	09:00		CCRD - SH	Recrutement animateur/trice - Entretien oral	CCRD		Réunion	Dir
03 jeu 14	13:30		CCRD - Cuisine	Parcours d'Artistes 2013	CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 14	17:00	20:00	CCRD - SB	La danse fait son cinéma	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
03 jeu 14	19:00		Ciney - Hôtel de Ville	Rencontre Bourgmestre et Echevine de la Culture	CCRD		Réunion	MB
03 ven 15	08:30		Hastière - Salle l'Eventail	Région - André Borbé tourne solo	Coproduction	CC Hastière	Montage	CL
03 ven 15	08:30		CCRD - SH	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages: préparation de la salle	CCRD		Montage	BL
03 ven 15	08:30		CCRD - SAS	6 CIAS - Appels à candidatures: encartage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 ven 15	09:00		CCRD	Promo - Ce Soir dans votre Ville: interview Vivacité (par téléphone)	CCRD		Réunion	RP
03 ven 15	20:00		CCRD - SB	Dans la Maison de François Ozon	CCRD		Cinéma	BB
03 sam 16	14:00		CCRD - SB	La danse fait son cinéma	Coproduction	ACA asbl	Danse	BL
03 sam 16	17:00		CCRD - SB	La danse fait son cinéma	Coproduction	ACA asbl	Danse	BL
03 dim 17	12:00		Dinant - La Balnéaire	Dinant pour Tous - Dîner de Printemps	Coproduction	Dinant pour Tous	Divers	AF
03 dim 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 17	14:00		CCRD - SB	La danse fait son cinéma	Coproduction	ACA asbl	Danse	BL
03 dim 17	17:00		CCRD - SB	La danse fait son cinéma	Coproduction	ACA asbl	Danse	BL
03 lun 18	08:30		CCRD - SAS	6 CIAS - Appels à candidatures: encartage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 lun 18	08:30		CCRD - SB	Ce Soir dans votre Ville par Warren Zavatta	CCRD		Montage	BL
03 lun 18	09:00	11:30	CCRD - SH	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages (Ecole de Falmignoul)	CCRD		Formation	BL
03 lun 18	09:30		Hastière - Salle l'Eventail	Région - André Borbé tourne solo	Coproduction	CC Hastière	Ecoles aux Spectacles	CL
03 lun 18	11:00		CCRD - SW	Rencontre Club Richelieu International de Dinant	CCRD		Réunion	MCL
03 lun 18	13:00	16:30	CCRD - SW	Formation assistantes sociales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 lun 18	13:00	15:30	CCRD - SH	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages (Asbl Lire et Ecrire)	CCRD		Formation	BL
03 lun 18	13:30		CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas Jusqu'au Je 21/03/2013	CCRD		Montage	MCL
03 lun 18	14:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - André Borbé tourne solo	Coproduction	CC Hastière	Ecoles aux Spectacles	CL
03 lun 18	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
03 lun 18	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
03 mar 19	09:30	12:00	CCRD - SH	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages (Ecole de Dréhance)	CCRD		Formation	BL
03 mar 19	13:30		Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
03 mar 19	17:00		Jambes - Elysette	Négociation subsides 2013-2014	CCRD		Réunion	MB
03 mar 19	19:15		CCRD - SB	Promo - Ce Soir dans Votre Ville: reportage MAtélé	CCRD		Réunion	RP
03 mar 19	20:00		CCRD - SB	Ce Soir dans votre Ville par Warren Zavatta	CCRD		Saison/Théâtre	BL
03 mer 20	08:30	16:00	CCRD - SH	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages	CCRD		Formation	BL
03 mer 20	08:30		CCRD	Rapport et projets d'activités 2012-2013 Rapport disponible pour administrateurs	CCRD		Divers	MB
03 mer 20	09:30		CCRD - SW	Mi Foy Sol - Concerts classiques	CCRD		Réunion	LM
03 mer 20	13:30		CCRD	Rencontre MDT/SI	CCRD		Réunion	BB
03 mer 20	16:45		Jemelle - MAtélé	Promo - Mes Chemins de Saint-Jacques: interview dans L'Actu	CCRD		Réunion	RP
03 mer 20	18:30		Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - AG	CCRD		Réunion	MCL
03 mer 20	19:30		CCRD - SW	Réunion Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF

03 jeu 21	08:30	21:00	CCRD - SB	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molignée Danse Club	Collaboration	Molignée Dance Club	Montage + répétition	AF
03 jeu 21	09:00	17:00	CCRD - SAS + foyer et bar SB	Formation à destination des nouveaux mandataires politiques communaux: L'environnement et la préservation des ressources naturelles	Collaboration	UVCW	Formation	AF
03 jeu 21	09:00		CCRD - SH	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages	CCRD		Divers	BL
03 jeu 21	10:00		CCRD - SW	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité - Rencontre M. De Vos	CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 21	13:30		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 ven 22	08:30	18:00	CCRD - SB	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molignée Danse Club	Collaboration	MDC	Montage	AF
03 ven 22	09:00	11:30	CCRD - SH	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages (Ecole de Sorinnes)	CCRD		Formation	BL
03 ven 22	18:30		CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Vernissage	MCL
03 ven 22	18:30		CCRD - Salles d'Expo	Promo - Expo Mes Chemins de Saint-Jacques: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
03 ven 22	19:30		Hamois - La Spirale	Région - Inauguration Centre des Métiers d'Art	CCRD		Divers	AE
03 ven 22	20:00		CCRD - SB	Les Invisibles de Sébastien Lifshitz Dans le cadre du Festival Gay et Lesbien	CCRD		Cinéma	BB
03 sam 23	08:30		CCRD - SH et SW	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molignée Danse Club - Vestiaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
03 sam 23	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas Jusqu'au Di 21/04/2013	CCRD		Exposition	MCL
03 sam 23	15:00		CCRD - SAS	Sur les Chemins de St-Jacques de Compostelle par Donatienne Blanjean	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
03 sam 23	16:00		CCRD - SB	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molignée Danse Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 sam 23	20:00		CCRD - SB	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molignée Danse Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 dim 24	08:30		CCRD - SH et SW	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molignée Danse Club - Vestiaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
03 dim 24	11:00		Bièvre	Mi-Foy-Sol - Rencontre producteur vin de fruits	CCRD		Réunion	LM
03 dim 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 24	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Exposition	MCL
03 dim 24	14:00		CCRD - SB	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molignée Danse Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 lun 25	08:30		Dinant - Eglise de Leffe	Jakobus	CCRD		Montage	BL
03 lun 25	08:30	17:00	CCRD - SH	Communiquer autrement avec les personnes âgées (A.F.)	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 lun 25	08:30	11:30	Rochefort - Centre Culturel	P15 - Terre Ferme	CCRD		Réunion	AE
03 lun 25	18:00		Dinant - HV	AIAS - Réunion de travail	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 lun 25	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
03 lun 25	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
03 mar 26	08:30	17:00	CCRD - SW	Communiquer autrement avec les personnes âgées (A.F.)	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 26	09:00		CCRD	Recrutement - Rencontre Justine Lalot	CCRD		Réunion	Dir
03 mar 26	13:00		CCRD - SB + SAS	FTPN - Assemblée Générale + conférence	Collaboration	FTPN	Réunion	AF
03 mar 26	16:00		CCRD - SB	Pata - Marque Ardenne FTPN	CCRD		Divers	AE
03 mar 26	17:00		Baillonville	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
03 mar 26	18:00		CCRD - SAS	Les Témoins de Jéhovah de la Congrégation de Dinant	Collaboration	Jéhovah Dinant	Divers	AF
03 mar 26	18:30		CCRD - SH	Agence Immobilière Sociale de Dinant - CA et AG	Collaboration	AIS	Réunion	AF
03 mar 26	20:00		Dinant - Eglise de Leffe	Jakobus	CCRD		Saison/Musique	BL
03 mer 27	08:30		CCRD - SB	Un Paradis sur Terre par Une Compagnie	CCRD		Montage	BL
03 mer 27	08:30		Dinant - Collège ND de Bellevue	Un Paradis sur Terre par Une Compagnie Animations	CCRD		Formation	BL
03 mer 27	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C - Réserve	CCRD		Réunion	MB
03 mer 27	14:30		CCRD - SH	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Marque-pages: jury	CCRD		Réunion	BL
03 mer 27	15:00		Ciney	P15 - Terre Ferme OPA	CCRD		Réunion	AE
03 mer 27	18:00		CCRD - SW	Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
03 mer 27	19:00		Gedinne - Maison Communale	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
03 jeu 28	09:00		CCRD	P15 - Rencontre Maxime Delahaut	CCRD		Réunion	AE

03 jeu 28	10:30		CCRD - SB	Un Paradis sur Terre par Une Compagnie	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 28	13:30		Bièvre - Centre Culturel	Kiosque - 1ère rencontre avec architecte	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 28	14:00		CCRD - SB	Un Paradis sur Terre par Une Compagnie	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 28	15:00		CCRD - SW	14-18 - Rencontre A. Dartevelle	CCRD		Réunion	MK
03 jeu 28	19:00		Dinant - Maison de la Laïcité	A la Découverte des Saveurs du Chili	Coproduction	ML Dinant	Divers	MCL
03 jeu 28	20:00		CCRD - SH	P15 - COAC: réunion agricultrices	CCRD		Réunion	AE
03 ven 29	10:00		CCRD - SH	Festival Thé-Autres - Rencontre Dinant pour Tous	CCRD		Réunion	MCL
03 ven 29	10:30		CCRD - SB	Un Paradis sur Terre par Une Compagnie	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 29	13:30		CCRD - SH	Concert de Gala - 50e anniversaire de la mort de Piaf	CCRD		Réunion	MCL
03 ven 29	14:00		CCRD - SB	Un Paradis sur Terre par Une Compagnie	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 29	18:00		Dinant	PM: Corrida du Vendredi Saint (pas de cinéma)	-		-	-
03 ven 29	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Cabaret	CL
03 sam 30	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Exposition	MCL
03 sam 30	20:00		Dinant - La Balnéaire	25 ans du Télévie - Soirée-spectacle	Coproduction	Cercle Culturel de Leffe	Divers	AF
03 dim 31			Dinant - Esplanade CCRD	PM - 2e Printemps des Familles	-		-	-
03 dim 31	13:00	18:00	CCRD - Foyer SB	2e Printemps des Familles	Coproduction	Ville/Service Jeunesse	Divers	AF
03 dim 31	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 31	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Exposition	MCL
04 lun 01				FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
04 lun 01	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 lun 01	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Exposition	MCL
04 mar 02	08:30		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Démontage	CL
04 mar 02	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Nollo par les Jeunesses Musicales	CCRD		Montage	BL
04 mar 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 mar 02	20:00		CCRD - SB	Après Mai d'Olivier Assayas	CCRD		Cinéma	BB
04 mer 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 mer 03	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Nollo par les Jeunesses Musicales	CCRD		Musique	BL
04 jeu 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 ven 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 ven 05	20:00		CCRD - SB	Argo de Ben Affleck	CCRD		Cinéma	BB
04 sam 06	10:00		Bièvre - Centre Culturel	Région - Musiques et Racines	Coproduction	CC Bièvre	Musique	CL
04 sam 06	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Exposition	MCL
04 sam 06	18:00		Hastière - Salle Récréart	Région - La Barack n'Fest	Coproduction	CC Hastière	Musique	CL
04 dim 07	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 dim 07	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Exposition	MCL
04 lun 08	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 lun 08	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
04 mar 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 mar 09	20:00		CCRD - SB	Les Bêtes du Sud Sauvage de Benh Zeitlin	CCRD		Cinéma	BB
04 mer 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 mer 10	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Sammy 2 de Ben Stassen et Vincent Kesteloot	CCRD		Cinéma	BL
04 jeu 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 ven 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 ven 12	20:00		CCRD - SB	Astérix et Obélix: au Service de sa Majesté de Laurent Tirard	CCRD		Cinéma	BB

04 sam 13	08:30		CCRD - SB	Georges Dandin in Afrika par la Maison Ephémère	CCRD		Montage	BL
04 sam 13	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 14	08:30		CCRD - SB	Georges Dandin in Afrika par la Maison Ephémère	CCRD		Répétitions	BL
04 dim 14	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 dim 14	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Exposition	MCL
04 lun 15	08:30		CCRD - SB	Georges Dandin in Afrika par la Maison Ephémère	CCRD		Répétitions	BL
04 lun 15	10:00		Dinant - HV	AIAS - Bicentenaire: rencontre FEM	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
04 lun 15	10:30		Dinant - HV	1914-1918 - Villes martyres: choix expo fédérale	CCRD		Réunion	MB
04 lun 15	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
04 lun 15	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
04 mar 16	10:30		Charleroi	Exposition Monique Martin - Prépa expo	CCRD		Réunion	MCL
04 mar 16	10:30			Promo - Expo Dinanderies Contemporaines: interview téléphonique (Vivacité)	CCRD		Réunion	RP
04 mar 16	13:45		CCRD - SB	Georges Dandin in Afrika par la Maison Ephémère	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
04 mar 16	20:00		CCRD - SB	Georges Dandin in Afrika par la Maison Ephémère	CCRD		Saison/Théâtre	BL
04 mer 17	08:30		CCRD - SB	Commission Seniors Ah, lès Feumes! Par la Société St-Remacle de Purnode	CCRD		Montage	MCL
04 mer 17	10:00		Bruxelles - MCFB	CCRD/AIAS - WBI	CCRD		Réunion	MB
04 mer 17	11:00		CCRD - SH	Région - CC Gedinne: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	CL
04 mer 17	14:00		CCRD - SB	Commission Seniors Ah, lès Feumes! par la Société St-Remacle de Purnode	CCRD		Théâtre Dialectal	MCL
04 jeu 18	08:30	17:00	CCRD - SH	Communiquer autrement avec les personnes âgées (A.F.)	Collaboration	ADMR	Formation	AF
04 jeu 18	09:00		CCRD - SB	Région - CEC Kaléidoscope: visite technique	CCRD		Réunion	CL
04 jeu 18	14:00		CCRD - SW	Région - Centre Croix-Rouge d'Yvoir: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	CL
04 jeu 18	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 ven 19	18:30		CCRD - SAS et SH	Soirée Nature Natagora	Coproduction	Natagora	Divers	MCL
04 ven 19	20:00		CCRD - SB	Tango Libre de Frédéric Fonteyne	CCRD		Cinéma	BB
04 sam 20	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 sam 20	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Exposition	MCL
04 sam 20	19:00		CCRD - SB	Si on dansait par les élèves de Terpsichore	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
04 sam 20	20:00		Dinant - La Balnéaire	PM - Disnée C.Q.F.D.	-		-	-
04 dim 21	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 dim 21	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Exposition	MCL
04 lun 22	08:30	12:00	CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Marque-pages	CCRD		Montage	BL
04 lun 22	08:30	17:00	CCRD - SW	Ecoute active et assertivité (A.F.)	Collaboration	ADMR	Formation	AF
04 lun 22	09:00		CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Démontage	MCL
04 lun 22	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
04 lun 22	13:00		CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines Jusqu'au Je 25/04/2012	Coproduction	Coll. Artistes	Montage	MCL
04 lun 22	13:30	16:00	CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Marque-pages	CCRD		Exposition	BL
04 lun 22	15:00	17:00	CCRD - SH	Formation aides ménagères	Collaboration	ADMR	Formation	AF
04 lun 22	15:00		Dinant - Garage Mosan Motor	Mi, Foy, Sol - Sponsors	CCRD		Réunion	LM
04 lun 22	17:00		CCRD - SB	Région - Fête du CEC Kaléidoscope	Coproduction	CC Anhée	Répétitions	LJ
04 lun 22	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
04 lun 22	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
04 lun 22	20:00		Vresse - Maison Communale	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	LJ
04 mar 23	08:30	16:00	CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Marque-pages	CCRD		Exposition	BL
04 mar 23	09:00		Bruxelles - Flagey	Journée Reflets des Jeunesses Musicales	CCRD		Divers	BL

04 mar 23	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 mar 23	09:30		CCRD	Pata - Combiné bateaux: rencontre Marsigny	CCRD		Réunion	AE
04 mar 23	10:30		CCRD - SH	Naguère la Citadelle de Dinant 2013-2014 - Rencontre AERSO et Citadelle	CCRD		Réunion	MCL
04 mar 23	13:00	17:00	CCRD - SH	La maltraitance des personnes âgées (A.F.)	Collaboration	ADMR	Formation	AF
04 mar 23	13:45		Bruxelles - RTBF	Promo - 8 CJS: Interview Musiq'Académies	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
04 mar 23	18:00		CCRD - SH	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
04 mar 23	19:30		CCRD - SW	P15 - COAC	CCRD		Réunion	AE
04 mar 23	20:00		CCRD - SB	Amour de Michael Haneke	CCRD		Cinéma	BB
04 mer 24	08:30		CCRD - SB	Voiseau par 4 Haut Théâtre	CCRD		Montage	BL
04 mer 24	08:30	12:00	CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Marque-pages	CCRD		Exposition	BL
04 mer 24	09:00		CCRD - SH	Commission Cinéma: programmation 1ère partie 2013-2014	CCRD		Réunion	BB
04 mer 24	14:00	18:00	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
04 mer 24	16:00	19:00	CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Marque-pages	CCRD		Exposition	BL
04 mer 24	16:30		Baillonville - Maison Comm.	CC Somme-Leuze - Réunion bilatérale	CCRD		Réunion	LJ
04 mer 24	17:00		Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	LJ
04 mer 24	17:30		CCRD - SH	Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
04 mer 24	17:30		CCRD - Foyer SB	Promo - Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Marque-pages: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
04 mer 24	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 jeu 25	08:30	17:00	CCRD - SH	Formation soins palliatifs: la démence	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
04 jeu 25	08:30		Havelange - CC	Région - Resto de et par Christelle Delbrouck et Patrick Spadrille	Coproduction	CC Havelange	Montage	LJ
04 jeu 25	10:00		CCRD - SB	Voiseau par 4 Haut Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 25	13:00		Bruxelles - Cabinet Laanan	Décret CC	CCRD		Réunion	MB
04 jeu 25	13:30		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
04 jeu 25	13:30		CCRD - SB	Voiseau par 4 Haut Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 25	14:00		Rochefort - Centre Culturel	P15 - Terre Ferme	CCRD		Réunion	AE
04 jeu 25	14:00		CCRD - SW	1914-1918 - Interview RTBF (radio)	CCRD		Réunion	MK
04 ven 26	08:30		CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Marque-pages	CCRD		Démontage	BL
04 ven 26	10:00		CCRD - Cuisine	Rencontre Bibliothèque Jeunesse Namur (Valérie Verstraelen)	CCRD		Réunion	MCL
04 ven 26	10:00		CCRD	Assises culturelles - Rencontre Inspectrice	CCRD		Réunion	MB
04 ven 26	15:00		CCRD - SAS	Lieux Insolites dans le Namurois par Jean-François Pacco	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
04 ven 26	18:30		CCRD - Salles d'Expo	Promo - Dinanderies Contemporaines: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
04 ven 26	18:30		CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Vernissage	MCL
04 ven 26	20:00		Havelange - CC	Région - Resto de et par Christelle Delbrouck et Patrick Spadrille	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	LJ
04 ven 26	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Cabaret	LJ
04 ven 26	20:00		CCRD - SB	Love is All You Need de Susanne Bier	CCRD		Cinéma	BB
04 sam 27	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines Jusqu'au Lu 20/05/2013	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
04 sam 27	20:00		CCRD - SB	Sois belge et tais-toi!	Location	Cie Victor	Humour	AF
04 dim 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pata - Mise en 3 D: visite Roland Jelli	CCRD		Réunion	OG
04 dim 28	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 dim 28	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
04 lun 29	08:30		CCRD - SB	Le Sabotage Amoureux par Biloxi 48	CCRD		Montage	BL
04 lun 29	08:30		Havelange - CC	Région - Resto de et par Christelle Delbrouck et Patrick Spadrille	Coproduction	CC Havelange	Démontage	LJ
04 lun 29	08:30		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Démontage	LJ
04 lun 29	09:30		Namur - MC	AIAS - Comité Musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LD
04 lun 29	10:00		Ciney - Centre Culturel	Région - Comparaison des programmations	CCRD		Réunion	LJ
04 lun 29	15:30		CCRD - SH	Région - Débriefing 1: Fête du CEC Kaléidoscope	CCRD		Réunion	LJ
04 lun 29	16:15		Dinant - HV	Projet Comenius	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL
04 lun 29	17:00		CCRD	PC 103 - Remise textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
04 lun 29	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF

04 lun 29	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
04 lun 29	19:30		Arlon	P15 - Aménagement territoire (C. Felz)	CCRD		Réunion	AE
04 mar 30	08:30		CCRD	PC 103 - Rédaction Jusqu'au Me 08/05/2013	CCRD		Divers	RP
04 mar 30	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C - Réserve	CCRD		Réunion	MB
04 mar 30	09:00		CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
04 mar 30	09:00		Namur - UVCW	P15 - COS: rencontre Bernard Antoine	CCRD		Réunion	AE
04 mar 30	10:00		CCRD - Salles d'Expo	Promo - Dinanderies Contemporaines: reportage MAtélé (C. Sérusiaux)	CCRD		Réunion	RP
04 mar 30	10:00		CCRD - SW	Colloque+expo 2014 - Rencontre MPMM/Cellule Event RW	CCRD		Réunion	MCL
04 mar 30	13:00		CCRD	Europalia.India - Rencontre Rita Kapur	CCRD		Réunion	MCL
04 mar 30	13:00		CCRD - SW	Région - Réunion bilatérale Festival de Musique de Houyet	CCRD		Réunion	LJ
04 mar 30	20:00		CCRD - SB	Le Sabotage Amoureux par Biloxi 48	CCRD		Saison/Théâtre	BL
05 mer 01				FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
05 mer 01	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 mer 01	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 mer 01	14:30		CCRD - SB	Région - Fête du CEC Kaléidoscope	Coproduction	CC Anhée	Divers	LJ
05 jeu 02	09:00		CCRD - SW	60e Anniversaire Comité de Jumelage Dinant-Dinan - Après-midi folklorique	CCRD		Réunion	MCL
05 jeu 02	09:30		CCRD - SH	Mi, Foy, Sol	CCRD		Réunion	LM
05 jeu 02	18:00		Dinant - HV	Commémorations 2014	CCRD		Réunion	MCL
05 jeu 02	20:00		CCRD - SW	P15 - COAC: agricultrices	CCRD		Réunion	AE
05 ven 03	08:30	18:30	CCRD - SB	18e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Montage + répétition	AF
05 ven 03	08:30		CCRD - SAS	18e Concours International de Danse Classique - Démontage des sièges	Collaboration	Terpsichore	Montage	AF
05 ven 03	08:30		CCRD	PC 103 - Dactylographie Jusqu'au Me 08/05/2013	CCRD		Divers	RP
05 ven 03	11:30		Philippeville	P15 - Guichet (échevin Philippeville)	CCRD		Réunion	AE
05 ven 03	12:00		Namur	Axud	CCRD		Réunion	MB
05 ven 03	13:00	17:00	CCRD - SH	Salle bloquée pour enlever les tables	CCRD		Divers	AF
05 ven 03	20:00		CCRD - SB	Populaire de Regis Roinsard	CCRD		Cinéma	BB
05 sam 04	08:30		CCRD - SAS	18e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 sam 04	08:30		CCRD - SH	18e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 sam 04	09:00		CCRD - SB	18e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 sam 04	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 dim 05	08:30		CCRD - SAS	18e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 05	08:30		CCRD - SH	18e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 05	09:00		CCRD - SB	18e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 dim 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 05	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 lun 06	08:30		CCRD - SAS	Salle bloquée pour remonter les sièges	CCRD		Divers	AF
05 lun 06	08:30		CCRD - SB	8 CJS	Coproduction	AIAS	Montage	LM
05 lun 06	08:30	12:00	CCRD - SH	Salle bloquée pour remettre les tables	CCRD		Divers	AF
05 lun 06	13:00	16:30	Beez	P15 - COS: insertion sociale	CCRD		Divers	AE
05 lun 06	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
05 lun 06	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
05 mar 07	08:30		CCRD - SB	8 CJS	Coproduction	AIAS	Montage	LM
05 mar 07	09:00		CCRD - SW	Région - CC Bièvre: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	LJ
05 mar 07	10:30		Bruxelles - Cabinet Laanan	Rencontre Chef de Cabinet (E. Mercenier)	CCRD		Réunion	MB
05 mar 07	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 mer 08	08:30		Bièvre - Centre Culturel	Rapport et projets d'activités 2012-2013 Mise en ligne	CCRD		Divers	MB
05 mer 08	08:30		CCRD - SB	8 CJS	Coproduction	AIAS	Montage	LM
05 mer 08	09:00		Liège - CRIE	P15 - Economie sociale	CCRD		Colloque	AE
05 mer 08	11:00		Dinant - Espace Rond-Point	Plan de Cohésion Sociale - Axe 4	CCRD		Réunion	LJ
05 mer 08	16:30		CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines - IEPSCF - Dinant	Coproduction	Collectif Dinandiers	Formation	MCL
05 mer 08	18:15		CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines - IEPSCF - Dinant	Coproduction	Collectif Dinandiers	Formation	MCL
05 jeu 09				FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
05 jeu 09			Dinant	PM - Jumelage Dinant-Dinan	-		-	-

05 jeu 09	08:30		CCRD - SB	8 CJS - Demi-Finales	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 jeu 09	09:15		CCRD - SH	AIAS - 8 CJS: réunion Jury	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 09	10:00		CCRD - SH	8 CJS - Comité d'Arbitrage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 jeu 09	13:00		Annevoie, Biesmerée, Gérin, Omzée	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2013 Jusqu'au Di 12/05/2013	Coproduction	Collectif Artistes/CCR Action-Sud	Exposition	MCL
05 jeu 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 jeu 09	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 ven 10			Dinant	PM - Jumelage Dinant-Dinan	-		-	-
05 ven 10				Pont (1j récup) - Bureaux fermés/Pata mixte	-		-	-
05 ven 10	08:30		CCRD - SB	8 CJS - Prépa Finale	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 ven 10	10:00		CCRD - SH	Jumelage Dinant-Dinan - Après-Midi Folklorique	Coproduction	Comité de Jumelage Dinant-Dinan	Divers	MCL
05 ven 10	11:00		CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines Réception 60e Anniversaire du Comité de Jumelage Dinant-Dinan	Coproduction	Jumel. Dinant-Dinan/Collectif Dinandiers	Divers	MCL
05 ven 10	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 ven 10	17:00		CCRD - SB	Jumelage Dinant-Dinan - Après-Midi Folklorique	Coproduction	Jumelage Dinant-Dinan	Divers	MCL
05 sam 11			Dinant	PM - Jumelage Dinant-Dinan	-		-	-
05 sam 11	08:30		CCRD - SB	8 CJS - Finale	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 sam 11	08:30		CCRD - SH	8 CJS - Comité d'Arbitrage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 sam 11	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 sam 11	15:30		CCRD - SH	AIAS - 8 CJS: signature diplômes	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 dim 12			Dinant	PM - Jumelage Dinant-Dinan	-		-	-
05 dim 12	08:30		CCRD - SB	8 CJS	Coproduction	AIAS	Démontage	LM
05 dim 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 12	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Aristes	Exposition	MCL
05 lun 13	08:30		CCRD - SB	8 CJS	Coproduction	AIAS	Démontage	LM
05 lun 13	08:30		CCRD	PC 103 - Relecture et corrections Jusqu'au Je 16/05/2013	CCRD		Divers	RP
05 lun 13	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (A.F.)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 lun 13	18:15		CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines - IEPSCF - Dinant	Coproduction	Collectif Dinandiers	Formation	MCL
05 lun 13	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
05 lun 13	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
05 mar 14	09:00		CCRD - SH	PC103 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
05 mar 14	12:00		Bruxelles	AIAS - Rencontre Sabam (Adm. Délégué) + Union des Compositeurs Belges (Robert Jansens)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 mar 14	16:00		CCRD - SAS	Art Dramatique (Eve Jadot) - Répétitions	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
05 mar 14	18:00	22:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 mar 14	18:15		CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines - IEPSCF - Dinant	Coproduction	Collectif Dinandiers	Formation	MCL
05 mer 15	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
05 mer 15	08:30		CCRD - SB	Projet Comenius - Spectacle fin de projet + visio-conférence	Coproduction	Ville de Dinant	Répétitions	BL
05 mer 15	10:00		Dinant - EPN	Plan de cohésion sociale - Axe 4: explications	CCRD		Réunion	LJ
05 mer 15	13:00		CCRD - SAS	Art Dramatique (Eve Jadot) - Examen	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
05 mer 15	15:00	18:00	CCRD - SW	Information baby-sitting	Collaboration	Ligue des Familles	Réunion	AF
05 mer 15	19:00		Dinant - Maison de la Laïcité	Commémorations 14-18 - Préparation expo/cabaret/théâtre	CCRD		Réunion	MCL
05 mer 15	19:00		Gedinne - Maison Communale	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	LJ
05 jeu 16	08:30		Breendonk	Visite du Fort et du Mémorial de Breendonk	Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
05 jeu 16	09:00		CCRD - SW	PC103 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
05 jeu 16	11:00		CCRD	Rencontre Club Innerwheel International de Dinant	CCRD		Réunion	MCL
05 jeu 16	14:00		CCRD - SB	Projet Comenius Region - Spectacle fin de projet	Coproduction	Ville de Dinant	Divers	BL
05 jeu 16	14:30		CCRD - SW	Festival Thé-Autres - Rencontre Dinant pour Tous + groupes	CCRD		Réunion	MCL
05 jeu 16	18:00		CCRD - SH	CCRD - Assemblée Générale	CCRD		Réunion	MB
05 jeu 16	18:00		CCRD - SB	Projet Comenius Region - Spectacle fin de projet	Coproduction	Ville de Dinant	Divers	BL
05 jeu 16	18:15		CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines - IEPSCF - Dinant	Coproduction	Collectif Dinandiers	Formation	MCL
05 jeu 16	18:30	22:00	CCRD - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
05 ven 17	08:30	10:00	CCRD - SH	P15 - COP	CCRD		Réunion	AE
05 ven 17	08:30		CCRD	PC 103 - Mise en page Jusqu'au Lu 27/05/2013	CCRD		Divers	RP

05 ven 17	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 ven 17	10:30		Namur	P15 - Intelliterwal	CCRD		Réunion	AE
05 ven 17	15:00	19:00	CCRD - SB	Championnat de Wallonie de body-building	Location	NCOBB	Montage	AF
05 sam 18	08:30		CCRD - SB	Championnat de Wallonie de Body-Building	Location	NCOBB	Divers	AF
05 sam 18	09:30	16:30	CCRD - SW	Groupe Praxis - Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis	Formation	AF
05 sam 18	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 sam 18	20:00		Noiseux - Salle Communale	Région - The Famennes Cancans par la Cie Buissonnière 1ère partie: Les carottes sont presque cuites par la Cie Buissonnière	Coproduction	CC Somme-Leuze	Théâtre	LJ
05 dim 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 19	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 lun 20				FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
05 lun 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 lun 20	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 lun 20	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
05 mar 21	09:00		CCRD - Salles d'Expo	Dinanderies Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Démontage	MCL
05 mar 21	10:30		Dinant - HV	1914-1918 - Choix expo fédérale	CCRD		Réunion	MB
05 mar 21	10:30		Dinant	Promo - Trois Maisons qui content: reportage MAtélé	CCRD		Réunion	RP
05 mar 21	13:00		CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche Jusqu'au Je 23/05/2013	Coproduction	ACABA	Montage	MCL
05 mar 21	14:30		Bouvignes - MPMM	Promo - Trois Maisons qui content: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
05 mar 21	18:00		CCRD - SW	AIAS - Commission 2014	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 mar 21	20:00	22:00	CCRD - SH	Les Arsouilles - Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
05 mer 22	10:30		CCRD - SW	AIAS - Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 mer 22	17:00		Namur	13e Biennale Internationale de l'Aquarelle - Rencontre Fondation Monique Martine/Gabrielle Vincent	CCRD		Réunion	MCL
05 mer 22	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 mer 22	18:00		Namur	De l'Aquarelle aux Pixels par Emeline Attout et Vincent Patar	CCRD		Conférence	MCL
05 mer 22	20:00		CCRD - SH	NewB - Présentation du projet de nouvelle banque éthique et solidaire	Location	NewB	Réunion	AF
05 jeu 23	08:30		CCRD - SAS	Art dramatique (Benoît Van Dorslaer) - Installation gradins	Coproduction	Académie Dinant	Montage	BL
05 ven 24	10:00		Dinant - HV	AIAS - Bicentenaire Sax: monnaie	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 ven 24	16:00		CCRD - SAS	Art dramatique (Benoît Van Dorslaer) - Répétitions	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
05 ven 24	18:30		CCRD - Salles d'Expo	Promo - L'art me branche: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
05 ven 24	18:30		CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche	Coproduction	ACABA	Vernissage	MCL
05 ven 24	20:00		CCRD - SB	Les Revers du Destin + Les Héros par les Elèves de l'Atelier Théâtre de l'Athénée Royal A. Sax	Coproduction	ARAS	Théâtre	BL
05 sam 25	08:30		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2013	Coproduction	CLAD/Maison de la Laïcité Dt	Montage	MCL
05 sam 25	09:00		CCRD - SAS	Art dramatique (Benoît Van Dorslaer) - Répétitions	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
05 sam 25	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 sam 25	09:30	16:30	CCRD - SH	Groupe Praxis - Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
05 sam 25	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche Jusqu'au Di 16/06/2013	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
05 dim 26	09:00		CCRD - SAS	Art dramatique (Benoît Van Dorslaer) - Examen	Coproduction	Académie	Formation	BL
05 dim 26	09:00		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2013	Coproduction	CLAD/Maison de la Laïcité Dt	Divers	MCL
05 dim 26	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 26	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
05 lun 27	08:30		CCRD - SAS	Art dramatique (Benoît Van Dorslaer) - Démontage gradins	Coproduction	Académie Dinant	Démontage	BL
05 lun 27	09:00	15:00	Namur - FUNDP	1914-1918 - Villes martyres, choix expo fédérale et audition lauréats	CCRD		Réunion	MB
05 lun 27	13:00	17:00	CCRD - SW	Formation aides familiales: AVC	Collaboration	ADMR	Formation	AF
05 lun 27	16:30		CCRD - SH	Ecoles aux Spectacles - Rencontre enseignants du secondaire	CCRD		Réunion	BL
05 lun 27	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
05 lun 27	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
05 mar 28	08:30		CCRD	Pata - Rencontre Rolmand Jelli	CCRD		Réunion	OG
05 mar 28	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C - Réserve	CCRD		Réunion	MB
05 mar 28	08:30		CCRD	PC 103 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
05 mar 28	10:00		Dinant - EPN	Plan de Cohésion Sociale - Axe 4	CCRD		Réunion	LJ

05 mar 28	14:00	16:00	CCRD - SW	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
05 mar 28	17:00			PC 103 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
05 mar 28	17:00		CCRD	PC104 - Dépôt texte et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
05 mar 28	17:00		CCRD - SH	Ecoles aux Spectacles - Rencontre enseignants du primaire	CCRD		Réunion	BL
05 mer 29				PC 103 - Flashage et impression Jusqu'au Me 05/06/2013	CCRD		Divers	RP
05 mer 29	08:30		CCRD - SB	Emilie Jolie par l'EPESCF Le Caillou	Coproduction	Le Caillou	Montage	BL
05 mer 29	08:30		CCRD	PC104 - Rédaction Jusqu'au Ve 07/05/2013	CCRD		Divers	RP
05 mer 29	13:00		CCRD - SAS	Diction/Déclamation (Anne Bonjean) - Répétitions	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
05 mer 29	16:30		CCRD - SW	AIAS - Bicentenaire: Noves	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 mer 29	18:30		CCRD	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD		Réunion	MCL
05 mer 29	20:00		CCRD - SH + bar SB	L'insulinothérapie en pratique	Collaboration	RML/UOAD	Réunion	AF
05 jeu 30	08:30	15:30	Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
05 jeu 30	08:30		CCRD - SB	Emilie Jolie par l'EPESCF Le Caillou	Coproduction	Le Caillou	Répétitions	BL
05 jeu 30	09:00		Maison de la Pataphonie	Pata - Trois maisons qui content: débriefing avec MPMM	CCRD		Réunion	AE
05 jeu 30	10:30		Houyet	AIAS - Art on Sax	Coproduction		Divers	LM
05 jeu 30	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 jeu 30	16:15		Dinant - ARAS	Conseil de participation	CCRD		Réunion	BL
05 jeu 30	16:30		Philippeville	P15 - CA Guichet	CCRD		Réunion	AE
05 ven 31	08:30		CCRD	PC104 - Dactylographie Jusqu'au Ve 07/06/2013	CCRD		Divers	RP
05 ven 31	09:00		CCRD - SW	P15 - COS: rencontre R. Cherenti	CCRD		Réunion	AE
05 ven 31	11:00		CCRD - SH	Promo - Chromos, l'Age Tendre de la Publicité: point presse	CCRD		Réunion	RP
05 ven 31	13:30		CCRD - SB	Emilie Jolie par l'EPESCF Le Caillou	Coproduction	Le Caillou	Théâtre	BL
06 sam 01	09:30	16:30	CCRD - SW	Groupe Praxis - Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
06 sam 01	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 dim 02	11:00		Porcheresse	Région - Nos Petites Vacances par le Théâtre Nationale 4	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	LJ
06 dim 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 dim 02	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 dim 02	15:00		CCRD - SB	Emilie Jolie par l'EPESCF Le Caillou	Coproduction	Le Caillou	Théâtre	BL
06 dim 02	16:00		Porcheresse	Région - Nos Petites Vacances par le Théâtre Nationale 4	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	LJ
06 lun 03	09:15		Dinant	Promo - Pata/Maison de M. Sax: tournage capsule touristique (TV flamande)	CCRD		Réunion	RP
06 lun 03	10:30		Bruxelles - MIM	AIAS - Bicentenaire: MIM	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 lun 03	13:00	16:30	CCRD - SW	Formation assistantes sociales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
06 lun 03	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
06 lun 03	16:30		Dinant - HV	AIAS - Kiosque	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 lun 03	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
06 lun 03	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
06 lun 03	20:00		Vresse - Maison Communale	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	LJ
06 mar 04	08:30		Reims	Visite de la Cathédrale de Reims	Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
06 mar 04	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation de base pour travailleurs assurant des fonctions éducatives ou psychosociales	Collaboration	Ceform	Formation	AF
06 mer 05	10:30		Dinant - HV	Commémorations 2014 - Parcours photo	CCRD		Réunion	MCL
06 mer 05	13:00		CCRD - SAS	Diction/Déclamation (Anne Bonjean) - Répétitions	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
06 mer 05	17:00		CCRD	PC 103 - Retour d'imprimerie	CCRD		Divers	RP
06 mer 05	18:30		CCRD - SH	Agence Immobilière Sociale - Assemblée générale extraordinaire	Collaboration	AIS	Réunion	AF
06 mer 05	19:00		Foy Notre-Dame	Mi, Foy, Sol - Rencontre Comité	CCRD		Réunion	LM
06 mer 05	20:00		CCRD - SW	P15 - COAC	CCRD		Réunion	AE
06 jeu 06	08:30		CCRD	PC 103 - Encartage Jusqu'au Ve 07/06/2013	CCRD		Divers	RP
06 jeu 06	09:00		CCRD - SW	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
06 jeu 06	18:00		CCRD - SH	CCRD - Conseil d'Administration	CCRD		Réunion	MB
06 ven 07	15:00		Rochefort - Centre Culturel	P15 - ATC: Préparation	CCRD		Réunion	AE
06 sam 08	09:30	16:30	CCRD - SW	Groupe Praxis - Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
06 sam 08	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 sam 08	15:00		CCRD - SB	Fifty-One International - AG	Location	Expansion Partners SA	Réunion	AF

06 dim 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 dim 09	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 lun 10	08:30		CCRD	PC104 - Relecture et corrections Jusqu'au Ve 14/06/2013	CCRD		Réunion	RP
06 lun 10	13:00			PC 103 - Envoi	CCRD		Divers	RP
06 lun 10	13:30		Falmignoul	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
06 lun 10	14:00		CCRD - SW	Parcours d'Artistes 2014	CCRD		Réunion	MCL
06 lun 10	15:30		CCRD - SW	Chromo's, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Réunion	MCL
06 lun 10	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
06 lun 10	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
06 mar 11	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
06 mar 11	09:00		CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
06 mar 11	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation de base pour travailleurs assurant des fonctions éducatives ou psychosociales	Collaboration	Ceform	Formation	AF
06 mar 11	13:00		CCRD - Expo + cuisine	L'art me branche - Jury de fin d'année	CCRD		Réunion	MCL
06 mar 11	13:00		CCRD - SH	PC104 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
06 mer 12	10:00		CCRD - SW	Exposition Philippe Denis - Rencontre MPMM + Collectif Dinandiers	CCRD		Réunion	MCL
06 mer 12	13:00		CCRD - SAS	Diction/Déclamation (Anne Bonjean) - Répétitions	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
06 mer 12	13:30		CCRD - SW	Rencontre Théâtre du Cartable	CCRD		Réunion	MCL
06 mer 12	15:30		CCRD - SW	Rencontre Fondation Marcel Lucas	CCRD		Réunion	MCL
06 mer 12	16:30		CCRD - SH	Région - CC Gedinne: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	LJ
06 mer 12	17:00		Dinant - HV	AIAS - Bicentenaire: Noves	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 mer 12	18:00		Dinant - HV	AIAS - Assemblée Générale	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 mer 12	19:00		Gedinne - Maison Communale	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	LJ
06 jeu 13	09:00		CCRD - SH	P15 - COS: rencontre Medenam (M. Vandenbroeck)	CCRD		Réunion	AE
06 jeu 13	10:00		CCRD	Promo - Proximag: signature avenant convention de partenariat (B. Voyeux)	CCRD		Réunion	RP
06 jeu 13	13:00		CCRD - SH	PC104 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
06 jeu 13	20:00		CCRD - SH	Région - COAC: Agricultrices	CCRD		Réunion	LJ
06 ven 14	09:00		Philippeville	P15 - Guichet: CA	CCRD		Réunion	AE
06 ven 14	09:00	16:00	CCRD - SH	Les Arsouilles - Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
06 ven 14	10:00		CCRD - SW	Commémorations 14-18 - Rencontre Territoires de la Mémoire Dinant	CCRD		Réunion	MCL
06 ven 14	14:00		CCRD	Saison 2013-2014 - Présentation de saison: rencontre avec El'Toto Café	CCRD		Réunion	BL
06 ven 14	18:00		Marche-en-Famenne	P15 - Forum Réseaulux	CCRD		Réunion	AE
06 sam 15	09:00		CCRD - SAS	Diction/Déclamation (Anne Bonjean) - Examen	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
06 sam 15	09:30	16:30	CCRD - SW	Groupe Praxis - Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
06 sam 15	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 dim 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 dim 16	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 lun 17	08:30		CCRD - SH	Réunion globale de personnel	CCRD		Réunion	Dir
06 lun 17	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
06 lun 17	08:30		CCRD	PC104 - Mise en page Jusqu'au Ve 05/07/2013	CCRD		Divers	RP
06 lun 17	09:00		Rochefort - Centre Culturel	P15 - ATC	CCRD		Réunion	AE
06 lun 17	09:00		CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche	Coproduction	ACABA	Démontage	MCL
06 lun 17	13:00		CCRD - Salles d'Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Jusqu'au 20/06/2013	CCRD		Montage	MCL
06 lun 17	13:30		CCRD	AIAS - Kiosque: réunion technique avec architecte	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 lun 17	14:30		Beez - Cabinet Furlan	P15 - CA P15	CCRD		Réunion	AE
06 lun 17	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
06 lun 17	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
06 mar 18	08:00		Dinant - Maison du Tourisme	AIAS - Bicentenaire - Commission 2014	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 mar 18	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
06 mar 18	09:00		Beauraing	P15 - COAC: prépa COAC septembre (La Calestienne)	CCRD		Réunion	AE
06 mar 18	09:30		Namur - Serv. audiovisuel Province	Promo - 8 CJS/Art on Sax/Maison Sax: Dérushage vidéos Province	Coproduction	AIAS	Réunion	RP

06 mar 18	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation de base pour travailleurs assurant des fonctions éducatives ou psychosociales	Collaboration	Ceform	Formation	AF
06 mar 18	20:00		CCRD - SH	Ecolo - Assemblée générale provinciale	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
06 mer 19	08:30		CCRD	Promo - Saison 2013-2014: réunion préparation spot MAtélé (M. Wittockx)	CCRD		Réunion	RP
06 mer 19	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
06 mer 19	14:30	17:00	CCRD - SW	DG Tech Société d'Architectes - Expertise	Location	DG Tech	Réunion	AF
06 mer 19	18:00		CCRD - SH	CCRD - Assemblée Générale + Présentation Saison 2013-2014	CCRD		Réunion	MB
06 mer 19	18:30		Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA Bilan 60e Anniversaire	CCRD		Réunion	MCL
06 jeu 20	18:00	21:00	CCRD - SAS	Conseil de la Jeunesse - Soirée d'information	Coproduction	Ville de Dinant/Service Jeunesse	Réunion	AF
06 ven 21	16:00		CCRD - SAS	Art Dramatique (Eve Jadot) - Répétitions	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
06 ven 21	17:00		Dinant - HV	Projet Comenius Regio - Accueil délégation italienne	Coproduction	Ville de Dinant	Divers	BL
06 ven 21	18:00		Dinant - Académie	Projet Comenius Regio - Accueil délégation italienne	Coproduction	Ville de Dinant	Divers	BL
06 ven 21	18:30		CCRD - Salles d'Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Vernissage	MCL
06 sam 22	08:30		CCRD - SB	Bienvenue dans mon Cabaret par les élèves de l'école de danse Sylphide	Collaboration	Syplhide asbl	Montage + répétition	AF
06 sam 22	09:00		CCRD - SAS	Art Dramatique (Eve Jadot) - Examen	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
06 sam 22	09:30	16:30	CCRD - SW	Groupe Praxis - Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
06 sam 22	13:00		Vresse - Espace Cognault	Région - Fête de la Musique	Coproduction	CC Vresse	Musique	LJ
06 sam 22	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Jusqu'au Di 06/10/2013	CCRD		Exposition	MCL
06 sam 22	17:30		Yvoir - Centre Croix-Rouge	Région - Sous ton Aile par la Cie Volubilis	Coproduction	Centre Croix-Rouge Yvoir	Conte	LJ
06 dim 23	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 dim 23	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
06 dim 23	15:00		CCRD - SB	Bienvenue dans mon Cabaret par les élèves de l'école de danse Sylphide	Collaboration	Sylphide asbl	Danse	AF
06 lun 24	09:30		Namur - MC	AIAS - Comité Musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 lun 24	18:00		CCRD - SB	Institut Cousot - Remise des diplômes et prix des Rhétos	Collaboration	CSLGC	Divers	AF
06 lun 24	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
06 lun 24	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
06 mar 25	09:30		CCRD - SAS et Expo	Décret CC - Présentation	CCRD		Réunion	Dir
06 mar 25	14:00	16:00	CCRD - SW	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
06 mar 25	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
06 mar 25	17:00		Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	LJ
06 mar 25	19:00		Rochefort - Centre Culturel	Région - CC Rochefort: présentation saison	CCRD		Divers	AE
06 mar 25	19:30		CCRD - SW	Réunion locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF
06 mer 26	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C - Réserve	CCRD		Réunion	MB
06 mer 26	10:30		Houyet	AIAS - Art on Sax	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 mer 26	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
06 mer 26	19:00		CCRD - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
06 mer 26	19:00		Dinant - HV	60e Anniversaire Comité de Jumelage Dinant-Dinan - Réception partenaires	CCRD		Réunion	MCL
06 mer 26	20:30		Ciney - Théâtre Communal	Région - CC Ciney: présentation saison	CCRD		Divers	LJ
06 jeu 27	10:00		CCRD - Salles d'Expo	Promo - Chromo's/Pataphonie: rencontre MDT	CCRD		Réunion	RP
06 jeu 27	10:30		CCRD - SH	Région - CC Gedinne: bilatérale (S. Simon)	CCRD		Réunion	LJ
06 jeu 27	11:30		CCRD	EPESCF Le Caillou	CCRD		Réunion	BL
06 jeu 27	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
06 jeu 27	14:00		Dinant - Théâtre de Verdure	AIAS - Bicentenaire: kiosque	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 jeu 27	14:30		CCRD - Cuisine	Région - Maison des Diabétiques - Réunion bilatérale	CCRD		Réunion	LJ
06 jeu 27	18:00		Dinant	AIAS - Art on Sax	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 jeu 27	19:00		CCRD - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
06 ven 28	08:30		CCRD - SB	Les Années Bonheur par les Elèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio Asbl	Montage	AF
06 ven 28	10:00		CCRD - Salles d'Expo	Promo - Chromos, l'Age Tendre de la Publicité: interview M. de Vos (MAtélé)	CCRD		Réunion	MCL
06 ven 28	10:30		CCRD - Salles d'Expo	Promo - Chromos, l'Age Tendre de la Publicité: reportage Le Carnet du Collectionneur (interview M. de Vos)	CCRD		Réunion	MCL
06 ven 28	13:30		Dinant	Promo - Pata/Maison Sax/Art on Sax: reportage Knack (Wim Denolf)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP

06 ven 28	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
06 sam 29	08:30		CCRD - SH et SW	Les Années Bonheur par les Elèves de Ze-Studio - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Ze-Studio Asbl	Divers	AF
06 sam 29	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
06 sam 29	20:00		CCRD - SB	Les Années Bonheur par les Elèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio Asbl	Danse	AF
06 dim 30	08:30		CCRD - SH et SW	Les Années Bonheur par les Elèves de Ze-Studio - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Ze-Studio Asbl	Divers	AF
06 dim 30	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 dim 30	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
06 dim 30	16:00		CCRD - SB	Les Années Bonheur par les Elèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio Asbl	Danse	AF
07 lun 01	09:30	11:30	CCRD - SW	Coaching individuel	Location	Infinitude Concept	Formation	AF
07 lun 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 lun 01	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 02	10:30		CCRD - SH	AIAS - Exposition MIM	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
07 mar 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 02	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 mar 02	15:00		CCRD - Expo	Promo - Chromos: reportage Le Soir + interview téléphonique M. de Vos	CCRD		Réunion	RP
07 mar 02	18:00	21:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 2	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 mer 03	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 03	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 04	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 04	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 05	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 05	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 sam 06	09:00	15:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 2	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 sam 06	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 07	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 07	14:00		Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax Les Croqu'Noires	Coproduction	AIAS	Musique	LM
07 lun 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 lun 08	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 09	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 09	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 mar 09	18:00	21:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 2	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 mar 09	18:00	21:30	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 1	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 mer 10	09:00	15:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 1	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 mer 10	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 10	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 11	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 12	09:00	15:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 2	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 ven 12	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 12	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 sam 13	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 14	13:00	17:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 14	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 14	14:00		Dinant - Place Saint-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax The Dixie Boys Band	Coproduction	AIAS	Musique	LM
07 lun 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 lun 15	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 17	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 18	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 19	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 19	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 sam 20	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL

07 dim 21				Férié (reporté au Ve 16/08/2013)	-		-	-
07 dim 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 21	14:00		Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax The Ready Jazz Band	Coproduction	AIAS	Musique	LM
07 dim 21	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 22	09:30	11:30	CCRD - SW	Coaching individuel	Location	Infinitude Concept	Formation	AF
07 lun 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 lun 22	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 23	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 23	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 24	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 25	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 25	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 26	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 26	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 26	18:00	21:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 1	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 sam 27	09:00	15:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 1	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 sam 27	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 28	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 28	14:00		Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax The Pajot Swing Jazz Band	Coproduction	AIAS	Musique	LM
07 lun 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 lun 29	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 30	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 31	08:30		CCRD - SW	Entretien annuel de la salle Jusqu'au Lu 05/08/2013	CCRD		Divers	MG
07 mer 31	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 31	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 jeu 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 01	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 02	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 sam 03	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 04	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 04	14:00		Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax Les Croqu'Noires	Coproduction	AIAS	Musique	LM
08 dim 04	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 lun 05	08:30		CCRD - SH	Entretien annuel de la salle Jusqu'au Ve 09/08/2013	CCRD		Divers	MG
08 lun 05	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 lun 05	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
08 mar 06	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 06	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 mer 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 07	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 jeu 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 08	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 09	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 09	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 sam 10	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 11	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 11	14:00		Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax The Ready Jazz Band	Coproduction	AIAS	Musique	LM

08 lun 12	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 lun 12	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
08 mar 13	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 13	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 mer 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 14	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 jeu 15				Férié	-		-	-
08 jeu 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 15	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 sam 17	08:30		Huy	Rencontres Théâtre Jeune Public Huy 2013 Jusqu'au Sa 24/08/2013	CCRD		Divers	BL
08 sam 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 sam 17	20:00		Wavreille - Ferme Marion	Région - Les carottes sont presque cuites par la Cie Buissonnière	Coproduction	CC Rochefort	Théâtre	LJ
08 dim 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 18	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 18	14:00		Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax The Magic Jazz Band	Coproduction	AIAS	Musique	LM
08 lun 19	08:30		CCRD	Rentrée générale	CCRD		Divers	Dir
08 lun 19	09:00		CCRD	PC104 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Réunion	RP
08 lun 19	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 lun 19	17:00			PC104 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
08 lun 19	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
08 mar 20	08:30			PC104 - Flashage et impression Jusqu'au Lu 26/08/2013	CCRD		Divers	RP
08 mar 20	08:30		CCRD	Saison 2013-2014 - Gourmandises Ouverture billetterie abonnements	CCRD		Divers	BB
08 mar 20	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 20	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 mar 20	18:00	21:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 mer 21	10:00		CCRD - SH	Région - CC Havelange: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	LJ
08 mer 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 21	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 jeu 22	09:00	15:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 jeu 22	09:00		CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
08 jeu 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 22	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 23	09:00	17:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons: séance d'information	Collaboration	MDE	Formation	AF
08 ven 23	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 23	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 23	16:30		Maison de la Pataphonie	Pata - Visite groupe Grundtvig + verre	CCRD		Divers	OG
08 sam 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 25	11:00		Houyet-Gendron-Dinant	Descente de Lesse 2013	Coproduction	ARCH	Divers	MCL
08 dim 25	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 25	14:00		Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax The Dixie Boys Band	Coproduction	AIAS	Musique	LM
08 dim 25	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 lun 26	08:30		LLN - Ferme du Biéreau	Vitrine Chanson et Musique à l'Ecole Jusqu'au Ma 27/08/2013	CCRD		Divers	BL
08 lun 26	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
08 lun 26	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 lun 26	17:00		CCRD	PC104 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
08 lun 26	18:00	21:30	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 lun 26	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
08 lun 26	19:30		Louvain-la-Neuve	Pata - Concert groupe Grundtvig	CCRD		Musique	AE

08 mar 27	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
08 mar 27	08:30		CCRD	PC104 - Encartage Jusqu'au Me 28/08/2013	CCRD		Divers	RP
08 mar 27	10:00		Walcourt - CC	Rencontre Province de Namur	CCRD		Réunion	Dir
08 mar 27	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 27	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 mer 28	08:30		CCRD - SB	Saison 2013-2014 - Présentation de Saison	CCRD		Montage	BB
08 mer 28	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
08 mer 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 28	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 mer 28	18:00		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
08 jeu 29	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
08 jeu 29	08:30		CCRD - SB	Saison 2013-2014 - Présentation de Saison	CCRD		Montage + répétition	BB
08 jeu 29	11:00		CCRD - SH	Un Parcous Signé Remy Van den Abeele - Rencontre partenaires	CCRD		Réunion	MCL
08 jeu 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 29	13:00			PC104 - Envoi	CCRD		Divers	RP
08 jeu 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 30	08:30		CCRD - SB	Saison 2013-2014 - Présentation de Saison: filage	CCRD		Répétitions	BB
08 ven 30	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
08 ven 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 30	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 30	17:00		CCRD	Réunion d'animation - Rentrée des documents	CCRD		Divers	BB
08 sam 31	09:00	15:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 sam 31	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 01	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
09 lun 02	08:30		CCRD - SH	Saison 2013-2014 - Conférence de presse	CCRD		Montage	BB
09 lun 02	08:30		CCRD - SB	Saison 2013-2014 - Présentation de Saison: filage	CCRD		Répétitions	BB
09 lun 02	09:30	11:30	CCRD - SW	Coaching individuel	Location	Infinitude Concept	Formation	AF
09 lun 02	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
09 mar 03	09:00		Dinant - HV	AIAS - Coordination 2014	Coproduction	AIAS	Divers	LM
09 mar 03	10:00		CCRD - SW	Commémorations 14-18 - Prépa expo/cabaret/théâtre	CCRD		Réunion	MCL
09 mar 03	11:00		CCRD - SH et Expo	Saison 2013-2014 - Conférence de presse + drink	CCRD		Divers	BB
09 mar 03	20:00		CCRD - SB	Saison 2013-2014 - Présentation de Saison El Toto Café	CCRD		Musique	BL
09 mar 03	20:00		CCRD - SB	Saison 2013-2014 - Présentation de Saison	CCRD		Divers	BB
09 mer 04	08:30	18:00	CCRD	Saison 2013-2014 - Gourmandises Ouverture billetterie abonnements non-stop	CCRD		Divers	BB
09 mer 04	09:30		CCRD	Promo - Saison 2013-2014: interview Must FM (C. Dubois)	CCRD		Réunion	RP
09 mer 04	11:00		CCRD	Région - La Besace Wanlin: rencontre Didier Laloy	CCRD		Réunion	AE
09 mer 04	14:00		CCRD - SB	Didier Laloy - Captation vidéo	CCRD		Aide à la Création	BL
09 jeu 05	08:00		Beauraing - Espace Culture	Région - CC Beauraing - Recrutement technicien	CCRD		Divers	MG
09 jeu 05	08:30	18:00	CCRD	Saison 2013-2014 - Gourmandises Ouverture billetterie abonnements non-stop	CCRD		Divers	BB
09 jeu 05	09:00		Leignon	P15 - COAC: agricultrices - projet jeu de l'oie	CCRD		Réunion	AE
09 jeu 05	10:00		CCRD - SH	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele - Rencontre JP De Saedeleer	CCRD		Réunion	MCL
09 jeu 05	17:00		Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze et repas d'animation	CCRD		Réunion	LJ
09 jeu 05	19:00		CCRD - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
09 ven 06	08:30	18:00	CCRD	Saison 2013-2014 - Gourmandises Ouverture billetterie abonnements non-stop	CCRD		Divers	BB
09 ven 06	09:00	17:00	CCRD - SH et SW	Mode d'Emploi asbl - Osons: séance d'information	Collaboration	MDE	Formation	AF

09 sam 07			Dinant	PM - Disnée	-		-	-
09 sam 07				PM - Journées du Patrimoine 2013	-		-	-
09 sam 07	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 08				PM - Journées du Patrimoine 2013	-		-	-
09 dim 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 08	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
09 lun 09	08:30	18:00	CCRD	Saison 2013-2014 - Gourmandises Ouverture billetterie abonnements non-stop	CCRD		Divers	BB
09 lun 09	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
09 lun 09	08:30	17:00	Maison de la Pataphonie	Fermeture annuelle (entretien) Jusqu'au Ve 13/09/2012	CCRD		Divers	AE
09 lun 09	09:00		Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
09 lun 09	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
09 mar 10	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
09 mar 10	08:30		Dinant - Houyet	AIAS - Art on Sax: enlèvement/retour	Coproduction	AIAS	Divers	LM
09 mar 10	08:30	18:00	CCRD	Saison 2013-2014 - Gourmandises Ouverture billetterie abonnements non -stop	CCRD		Divers	BB
09 mar 10	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
09 mar 10	13:30		CCRD - SH	Article 27 - Rencontre avec les associations (S. De Vreese)	CCRD		Réunion	LJ
09 mar 10	14:00		CCRD - SW	AIAS - Commission finances: préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mar 10	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 mer 11	08:30		CCRD	Saison 2013-2014 - Gourmandises Ouverture billetterie places du jour	CCRD		Divers	BB
09 mer 11	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
09 mer 11	09:30		Bouge - IRCO	P15 - COP: biométhanisation (rctre P. Hermand)	CCRD		Réunion	AE
09 mer 11	10:30		CCRD - SW	Région - CC Hastière: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	LJ
09 mer 11	18:00		Gedinne - Centre d'interprétation	Région - Rencontre CC Gedinne/Les Amis de l'Orgue (Concert Vincent Rouard)	CCRD		Réunion	LJ
09 mer 11	18:30		Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD		Réunion	MCL
09 mer 11	19:00		Gedinne - Centre d'interprétation	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	LJ
09 jeu 12	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
09 jeu 12	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 jeu 12	10:00		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité - Formation animatrice (M. de Vos)	CCRD		Formation	MCL
09 jeu 12	11:00		Hastière	P15 - Rencontre Markus Rieder (mobilité)	CCRD		Réunion	AE
09 ven 13	08:30		CCRD - SAS	Asbl Histoires Publiques - Travail solo clownesque	CCRD		Aide à la Création	BL
09 ven 13	15:00		Jambes - DG05	P15 - Litige Di Antonio	CCRD		Réunion	AE
09 sam 14	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
09 sam 14	14:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Visite commentée UTLD 1	Coproduction	EEM/UTLD	Formation	MCL
09 sam 14	15:00		Citadelle - Salle Gribeauval	Naguère la Citadelle de Dinant Les Grandes Manoeuvres de l'Armée Belge en 1913... par Jacques de Cartier d'Yves	Coproduction	1AERSO/Citadelle	Conférence	MCL
09 sam 14	16:00		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Visite commentée UTLD 2	Coproduction	EEM/UTLD	Formation	MCL
09 dim 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 15	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
09 lun 16	10:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Ecole Communale d'Anseremme (3 et 4P)	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 lun 16	13:30		Rochefort - Centre Culturel	P15 - Terre Ferme et FWB	CCRD		Réunion	AE
09 lun 16	14:00		Dinant - HV	AIAS - Sax 2014 - Monnaie	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 lun 16	15:00		Dinant - HV	AIAS - Bicentenaire: FEM/LJN	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 lun 16	15:00		Dinant - HV	Comenius Regio - Partnerships	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL

09 lun 16	16:15		Dinant - HV	Comenius - Eveil 2020	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL
09 lun 16	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
09 lun 16	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
09 mar 17	09:00		Dinant - HV	2014 - Coordination (Sax et 14-18)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mar 17	09:00		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Ecole communale de Spontin (5-6 P)	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mar 17	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 17	10:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Club Richelieu International Dinant	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mar 17	11:00		Jemelle	P15 - Mobilité, action Altéo vs TEC	CCRD		Divers	AE
09 mar 17	13:30		CCRD - SH	AIAS - Bicentenaire Sax: portail 6 CIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mar 17	14:00		Beauraing	P15 - COAC - Rencontre La Calestienne	CCRD		Réunion	AE
09 mar 17	17:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Club Inner Wheel Dinant 1	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mar 17	18:00		Agimont	P15 - PCDR et GAL Haute Meuse	CCRD		Réunion	AE
09 mar 17	18:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Club Inner Wheel Dinant 2	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mer 18	09:00	12:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mer 18	14:00		CCRD - SW	Bicentenaire Sax - Le Tour du Monde en 80"	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mer 18	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 mer 18	19:30		CCRD - SH	Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée régionale	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
09 jeu 19	09:00		Dinant - Pont	AIAS - Art on Sax: rénovation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 jeu 19	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 jeu 19	09:00		CCRD - SH	Réunion Facebook SI/Ville/CCRD	CCRD		Réunion	RP
09 jeu 19	10:00		Charleroi - Fondation M. Martin	Exposition Monique Martin - Gabrielle Vincent: prépa expo	CCRD		Réunion	MCL
09 jeu 19	10:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité CSLG Cousot (3TT)	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 jeu 19	12:30		Wanlin - Ecomusée La Besace	Région - La Besace: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	LJ
09 jeu 19	13:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons: entretiens individuels	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 jeu 19	13:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité CSLG Cousot (4TS)	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 jeu 19	18:00		CCRD - SH	CCRD - CA 1	CCRD		Réunion	MB
09 ven 20	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 ven 20	09:00	16:00	CCRD - SH	Les Arsouilles - Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
09 ven 20	09:00		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité CSLG Cousot (5-6 TV)	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 ven 20	10:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité CSLG Cousot (3-4 TV)	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 ven 20	13:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Athénée Royal de Ciney	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 ven 20	19:30		Bièvre - Centre Culturel	Région - CC Bièvre - Présentation de Saison	CCRD		Divers	AE
09 ven 20	20:00		Gedinne - La Tannerie	Région - La Révolution des Rhubarbes par la Cie Buissonnière	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	LJ
09 ven 20	20:00		CCRD - SB	Jappeloup de Christian Duguay	CCRD		Cinéma	BB
09 sam 21	09:00	15:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 sam 21	09:30	11:30	CCRD - SW	Coaching individuel	Location	Infinitude Concept	Formation	AF
09 sam 21	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 22	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 22	14:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Visite commentée Tout Public	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 dim 22	16:00		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Visite commentée Tout Public	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 lun 23	08:30		CCRD - SAS	Répétition Didier Laloy/Quention Halloy	CCRD		Aide à la Création	BL
09 lun 23	09:00		CCRD	Pata - Trois Maisons: rencontre MPMM	CCRD		Réunion	AE
09 lun 23	09:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 lun 23	09:00	16:30	CCRD - SW	Développement des compétences professionnelles	Collaboration	Atouts Asbl	Formation	AF

09 lun 23	09:30		Namur - SPC	AIAS - Comité musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 lun 23	10:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité CSLG Cousot (4, 5, 6 TT)	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 lun 23	13:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Ecole communale d'Eprave (5-6 P)	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 lun 23	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
09 lun 23	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
09 mar 24	08:30		CCRD - SAS	Répétition Didier Laloy/Quention Halloy	CCRD		Aide à la Création	BL
09 mar 24	08:30		Beez	P15 - Indicateurs	CCRD		Colloque	AE
09 mar 24	08:45		Namur - Théâtre	La gestion durable de l'énergie dans les Centres Culturels	CCRD		Colloque	MG
09 mar 24	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 24	09:00		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Ecole primaire de Neffe (5-6 PA)	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mar 24	10:15		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité ARAS - 3e Sec	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mar 24	11:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité ARAS - 4e Sec	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mar 24	13:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons: entretiens individuels	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 24	14:00		CCRD - SB	Wadjda d'Haifaa al-Mansour	CCRD		Cinéma Scolaire	BL
09 mar 24	14:00		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Ecole de Dréhance (4-6P)	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mar 24	19:00		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Jeune Chambre Economique Dinant	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mar 24	20:00		CCRD - SB	Wadjda d'Aifaa Al-Mansour	CCRD		Cinéma	BB
09 mer 25	09:00	12:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mer 25	09:00		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicitéµ Ecole communale d'Anseremme (5-6 P)	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mer 25	10:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Collège St-Benoît de Maredsous (6 S)	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mer 25	11:00		CCRD - Cuisine	Exposition Monique Martin-Gabrielle Vincent - Rencontre Bibliothèque principale Jeunesse de la Province de Namur	CCRD		Réunion	MCL
09 mer 25	11:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité ARAS - 4e Sec B	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mer 25	14:00	17:00	CCRD - SH	Mémorandum à destination des gouvernements - Rencontre bourgmestres et secrétaires communaux de Wallonie	Location	UVCW	Réunion	AF
09 mer 25	17:00		Dinant - HV	AIAS - Commission finances	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mer 25	18:00		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mer 25	19:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Rotary Club de Dinant	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 mer 25	20:00		CCRD - SAS	Jardiner sans pesticide par Luc Noël	Location	BEP Environnement	Conférence	AF
09 mer 25	20:00		CCRD - SAS	P15 - Avenir sans pesticides	CCRD		Conférence	AE
09 mer 25	20:00		Ciney - Centre Culturel	Région - Hahaha par Okidok	Coproduction	CC Ciney	Théâtre/Clown	LJ
09 jeu 26	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 jeu 26	13:00		CCRD - SH	Région - CEC Kaléidoscope Anhée: réunion bilatérale (G. Goffin)	CCRD		Réunion	LJ
09 jeu 26	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
09 ven 27				Férié (reporté au Je 31/10/2013)	-		-	-
09 ven 27	08:30		Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte	CCRD		Animation	AE
09 ven 27	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Ernest et Célestine de S. Aubier, B. Renner et V. Patar	CCRD		Cinéma Jeune Public	BL
09 ven 27	17:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Lions Club Dinant	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 ven 27	18:00		Rochefort - Centre Culturel	Région - CC Rochefort - Trois jours fous 20e anniversaire	CCRD		Divers	LJ
09 ven 27	19:00		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Fifty One Club Dinant	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 ven 27	20:00		CCRD - SB	Ernest et Célestine de S. Aubier, B. Renner et V. Patar	CCRD		Cinéma	BB
09 ven 27	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - Cabaret The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Cabaret	LJ

09 sam 28	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
09 sam 28	14:30		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Visite commentée Tout Public	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 sam 28	16:00		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Visite commentée Tout Public	Coproduction	EEM	Formation	MCL
09 sam 28	17:00		Rochefort - Centre Culturel	Région - CC Rochefort - Trois jours fous 20e anniversaire	CCRD		Divers	LJ
09 sam 28	20:30		Rochefort - Centre Culturel	Région - Muziek de Singe	Coproduction	CC Rochefort	Musique	LJ
09 dim 29	10:00	18:00	Dinant - Quartier St-Nicolas	Montmartre 2013	Collaboration	Monmartre	Exposition	MCL
09 dim 29	10:00	14:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité Ouverture étendue dans le cadre de Montmartre	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 29	15:30		Rochefort - Centre Culturel	Région - Coco and Co par Skat	Coproduction	CC Rochefort	Théâtre Jeune Public	LJ
09 lun 30	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 lun 30	09:30		CCRD - SH	P15 - COC - Réunion Région: débriefing Festival Théâtre Jeune Public de Huy	CCRD		Réunion	LJ
09 lun 30	17:30		Dinant - HV	AIAS - Sax 2014 - Réunion Noves	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 lun 30	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
09 lun 30	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
09 lun 30	20:00		Vresse - Maison communale	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	LJ
10 mar 01	09:00		Dinant - HV	2014 - Coordination (Sax et 14-18)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 mar 01	09:00		CCRD - SH	Présentation du vademecum rédaction PC	CCRD		Réunion	RP
10 mar 01	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mar 01	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
10 mar 01	14:00		CCRD - SB	Commission Seniors Indian Palace de John Madden	CCRD		Cinéma	MCL
10 mar 01	14:00		Dinant - HV	AIAS - Kiosque: rencontre responsable urbanisme (M. Tournay)	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
10 mar 01	20:00		CCRD - SB	Les Gens du Fleuve de Xavier Istasse	CCRD		Cinéma	BB
10 mer 02	09:00		CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
10 mer 02	09:00	12:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mer 02	18:00	21:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 jeu 03	09:00		Dinant - Maison du Tourisme	AIAS - Tourisme été	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 jeu 03	09:00	15:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 jeu 03	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons: entretiens individuels	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 03	09:30		CCRD	Promo - Silence en Coulisses: interview téléphonique (Vivacité)	CCRD		Réunion	RP
10 jeu 03	10:00		CCRD	Rencontre Club Rotary	CCRD		Réunion	MCL
10 jeu 03	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
10 ven 04	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 ven 04	09:00	16:00	CCRD - SH	Les Arsouilles - Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
10 ven 04	10:00		Charleroi - Fondation M. Martin	Exposition Monique Martin-Gabrielle Vincent - Prépa expo	CCRD		Réunion	MCL
10 ven 04	13:00		CCRD	Pata/AIAS - Rencontre CF et Inspection	CCRD		Réunion	AE
10 ven 04	13:30		CCRD - SB et SAS	Article 27 - Visite CCRD (bureaux, salles, technique,...)	CCRD		Divers	LJ
10 ven 04	18:00		Celles - Eglise	Région - Festival de Musique de Houyet Jusqu'au Di 06/10/2013	Coproduction	Asbl Festival de Musique de Houyet	Musique	LJ
10 ven 04	20:00		CCRD - SB	Renoir de Gilles Bourdos	CCRD		Cinéma	BB
10 sam 05	08:30		Lens - Louvre	Région - Excursion au Louvre-Lens	Coproduction	CC Gedinne	Déplacement	LJ
10 sam 05	09:30	11:30	CCRD - SW	Coaching individuel	Location	Infinitude Concept	Formation	AF
10 sam 05	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
10 sam 05	20:00		Houyet - Salle Ste-Cécile	Région - Paysannes par la Cie Buissonnière: visionnage	CCRD		Théâtre	LJ
10 sam 05	20:00		CCRD - SB	Tailleur pour Dames par le Théâtre du Beffroi Bayard	Coproduction	Th. du Beffroi Bayard	Théâtre	MCL
10 dim 06	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 dim 06	14:00	18:00	CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Exposition	MCL
10 lun 07	08:30		CCRD - SB	Silence en Coulisses par La Comédie de Bruxelles	CCRD		Montage	BL
10 lun 07	09:00		CCRD - Expo	Chromos, l'Age Tendre de la Publicité	CCRD		Démontage	MCL
10 lun 07	09:00	16:30	CCRD - SW	Développement des compétences professionnelles	Collaboration	Atouts Asbl	Formation	AF
10 lun 07	09:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF

10 lun 07	13:00		CCRD - Expo	Nettoyage salles d'expo Jusqu'au Me 09/10/2013	CCRD		Divers	MCL
10 lun 07	13:30		Miavoye - Centre sportif	Région - Les Pitoyables Aventures de Tom Pouce par la Cie Renards	Coproduction	CC Hastière	Ecoles aux Spectacles	LJ
10 lun 07	16:45		Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze (Passeur de Culture)	CCRD		Réunion	LJ
10 lun 07	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
10 lun 07	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
10 mar 08	09:00	12:00	CCRD - Cuisine	Mode d'Emploi asbl - Osons: atelier fabrication savon	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mar 08	09:00	10:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons: entretiens individuels	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mar 08	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mar 08	10:00		CCRD - SH	Exposition Philippe Denis	CCRD		Réunion	MCL
10 mar 08	10:00		Namur - L'Avenir	P15 - COAC: jeu de l'oie (rencontre JF Pacco)	CCRD		Réunion	AE
10 mar 08	12:30		Namur	P15 - Rencontre Président Parlement Wallon	CCRD		Réunion	AE
10 mar 08	20:00		CCRD - SB	Silence en Coulisses par La Comédie de Bruxelles	CCRD		Saison/Théâtre	BL
10 mer 09	09:00	12:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mer 09	09:00		CCRD - SAS, bar et foyer SB	Journée des services de Police de l'Arrondissement judiciaire de Dinant	Collaboration	Police fédérale Dinant	Réunion	AF
10 mer 09	09:30		CCRD - SH	Commission Cinéma - Programmation 2013-2014: 2e partie	CCRD		Réunion	BB
10 mer 09	13:30		CCRD	CCRD - Rencontre Céline Laffineur	CCRD		Réunion	MB
10 jeu 10	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 10	09:00		Hastière	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
10 jeu 10	09:30		CCRD - SB	Festival Thé-Autres 2013	Coproduction	Dinant pour Tous	Répétitions	MCL
10 jeu 10	10:30	15:00	CCRD - SAS + Expo	INASEP - Information aux communes	Location	INASEP	Réunion	AF
10 jeu 10	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
10 ven 11	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 ven 11	12:00		Namur	Axud	CCRD		Réunion	MB
10 ven 11	17:00		CCRD	Réunion d'animation - Rentrée des documents	CCRD		Divers	BB
10 ven 11	18:00	21:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 ven 11	20:00		Rochefort - Centre Culturel	Région - Hamlet Froid par Panoptikum asbl	Coproduction	CC Rochefort	Théâtre	LJ
10 ven 11	20:00		CCRD - SB	Perfect Mothers d'Anne Fontaine	CCRD		Cinéma	BB
10 sam 12	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 dim 13	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 dim 13	14:00		CCRD - SB	Festival Thé-Autres 2013	Coproduction	Dinant pour Tous	Théâtre	MCL
10 lun 14	08:30		CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépite	CCRD		Montage	BL
10 lun 14	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 lun 14	11:00		CCRD	Sax - Kiosque	CCRD		Réunion	MB
10 lun 14	13:00		CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele Jusqu'au Je 17/10/2013	Coproduction	CC Sablon	Montage	MCL
10 lun 14	13:30		Gedinne - La Tannerie	Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	CCRD		Montage	LJ
10 lun 14	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
10 lun 14	19:00		Dinant - Maison de la Laïcité	Commémorations 14-18 - Préparation expo/cabaret/théâtre	CCRD		Réunion	MCL
10 lun 14	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
10 lun 14	19:30		Anhée - Maison des Jeunes	Région - CC Anhée	CCRD		Réunion	LJ
10 mar 15	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mar 15	09:00		Dinant - HV	2014 - Coordination (Sax et 14-18)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 mar 15	10:30		Beauraing - Espace Culture	Région - Macaroni par le Théâtre des Sygomars	Coproduction	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	LJ
10 mar 15	10:30		Gedinne - La Tannerie	Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	CCRD		Ecoles aux Spectacles	LJ
10 mar 15	11:30		Bruxelles - Cabinet Ministre-Prés	Kiosque - Dossier financement: rencontre secrétaire du Gouvernement	CCRD		Réunion	MB
10 mar 15	13:30		Beauraing - Espace Culture	Région - Macaroni par le Théâtre des Sygomars	Coproduction	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	LJ
10 mar 15	13:30		Gedinne - La Tannerie	Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	CCRD		Ecoles aux Spectacles	LJ
10 mar 15	15:00		CCRD - SW	Il était une fois... Dinant en 14	CCRD		Réunion	MCL
10 mar 15	20:00		CCRD - SH	Les Arsouilles - Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
10 mar 15	20:00		CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépite	CCRD		Saison/Théâtre	BL
10 mer 16	08:30		Alle s/Semois - Récréalle	Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	CCRD		Montage	LJ

10 mer 16	09:00	12:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mer 16	19:00		Gedinne - Centre d'interprétation	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	LJ
10 mer 16	20:00		Ciney	P15 - Ruralité (José Bové)	CCRD		Conférence	AE
10 mer 16	20:00		Ciney - Centre Culturel	Région - C'est ma tournée par Vincent Pagé	Coproduction	CC Ciney	Théâtre/Humour	LJ
10 jeu 17	08:30		CCRD - SH	Réunion globale de personnel	CCRD		Réunion	Dir
10 jeu 17	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 17	09:30		CCRD - SB	Snacks par la Cie Héliotrope	CCRD		Montage	BL
10 jeu 17	13:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons: entretiens individuels	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 17	14:00		Alle s/Semois - Récréalle	Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	CCRD		Ecoles aux Spectacles	LJ
10 jeu 17	18:30		CCRD - SAS	Information de l'Office National des Pensions - MyPension-on-Tour	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	AF
10 ven 18	08:30		Dinant - Maison du Tourisme	Bicentenaire Sax - Organisation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 ven 18	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 ven 18	10:30		CCRD - SB	Snacks par la Cie Héliotrope	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 18	14:00		CCRD - SB	Snacks par la Cie Héliotrope	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 18	18:30		CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele	Coproduction	CC Sablon	Vernissage	MCL
10 ven 18	18:30		Bioul	P15/Région - ACRF-CCd: Anhée, l'agriculture en question	CCRD		Divers	AE
10 ven 18	20:00		Rochefort - Centre Culturel	Région - Beverly Jo Scott dans Swamp Cabaret	Coproduction	CC Rochefort	Musique	LJ
10 ven 18	20:00		CCRD - SB	L'Ecume des Jours de Michel Gondry	CCRD		Cinéma	BB
10 sam 19	10:00		Dinant - La Balnéaire	40 Ans de l'ARCH	Coproduction	ARCH	Divers	MCL
10 sam 19	13:30	17:00	CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele Jusqu'au Lu 11/11/2013	Coproduction	CC Sablon	Exposition	MCL
10 sam 19	20:00		Bièvre - Centre Culturel	Région - Oedipe à la Ferme de et avec Claude Semal et Yvan Fox	Coproduction	CC Bièvre	Théâtre	LJ
10 sam 19	20:00		CCRD - SB	Maria D chante Piaf Dans le cadre du 50e anniversaire de la mort d'Edith Piaf	Coproduction	Les Amis de la Salle Ste-Anne	Musique	MCL
10 dim 20	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 dim 20	13:30	17:00	CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele	Coproduction	CC Sablon	Exposition	MCL
10 dim 20	16:00		Rochefort - Centre Culturel	Région - C'est ma tournée par Vincent Pagé	Coproduction	CC Rochefort	Théâtre/Humour	LJ
10 lun 21	08:30		CCRD - SB	Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Montage	BL
10 lun 21	08:30		Noiseux - Salle Communale	Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	CCRD		Montage	LJ
10 lun 21	09:00		CCRD - Cuisine	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
10 lun 21	09:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 lun 21	09:00	16:30	CCRD - SW	Développement des compétences professionnelles	Collaboration	Atouts Asbl	Formation	AF
10 lun 21	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
10 lun 21	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
10 mar 22	08:30		CCRD - SH	8 CJS - Encodage et rangement partitions	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 mar 22	09:00		Falmignoul	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
10 mar 22	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mar 22	10:00		CCRD - SB	Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 22	10:30		Noiseux - Salle Communale	Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	CCRD		Ecoles aux Spectacles	LJ
10 mar 22	13:30		CCRD - SB	Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 22	13:30		Noiseux - Salle Communale	Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	CCRD		Ecoles aux Spectacles	LJ
10 mar 22	20:00			PM - Pas de cinéma (TEC)	-		-	-
10 mer 23	08:30		CCRD - SH	8 CJS - Encodage et rangement partitions	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 mer 23	09:00	12:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mer 23	10:00		CCRD - SB	Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mer 23	13:30		Bruxelles - BOZAR	AIAS - Bicentenaire - Présentation Sax 2014	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 mer 23	18:30		Dinant - HV	AIAS - Bicentenaire: clepsydre	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 mer 23	20:00		Vresse - Maison communale	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	LJ
10 jeu 24	08:30	12:00	CCRD - SH	8 CJS - Encodage et rangement partitions	Coproduction	AIAS	Divers	LM

10 jeu 24	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 24	10:00		CCRD - SB	Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 24	11:00		CCRD	Promo - CCRD/AIAS: rencontre FTPN pour plan marketing	CCRD		Réunion	RP
10 jeu 24	13:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons: entretiens individuels	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 24	13:30		CCRD - SB	Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 24	13:30		Gedinne - La Tannerie	Région - Indiens par le Foule Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	LJ
10 jeu 24	18:00		Dinant - HV	AIAS - Réunion de travail	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 jeu 24	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
10 ven 25	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 ven 25	09:00		CCRD - SH	P15 - COP/ADL/UCM	CCRD		Réunion	AE
10 ven 25	10:00		CCRD - SB	Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 25	13:30		CCRD - SB	Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 25	14:00		Bièvre - Centre Culturel	Région - Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	Coproduction	CC Bièvre	Ecoles aux Spectacles	LJ
10 ven 25	15:00		CCRD - SAS	Lieux Insolites du Namurois par Jean-François Pacco	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
10 ven 25	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - Cabaret The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Cabaret	LJ
10 ven 25	20:00		CCRD - SB	Au Bout du Conte d'Agnès Jaoui	CCRD		Cinéma	BB
10 sam 26	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Les Déménageurs en Concerts - 10e Anniversaire	CCRD		Montage	BL
10 sam 26	13:30	17:00	CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele	Coproduction	CC Sablon	Exposition	MCL
10 sam 26	15:30		Ciney - Centre Culturel	Région - Nox par L'Anneau	Coproduction	CC Ciney	Théâtre Jeune Public	LJ
10 dim 27	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 dim 27	13:15		CCRD - SB	Promo - Rendez-Vous Fun-en-Bulles Les Déménageurs en Concerts - 10e Anniversaire: reportage MAtélé	CCRD		Réunion	RP
10 dim 27	13:30	17:00	CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele	Coproduction	CC Sablon	Exposition	MCL
10 dim 27	14:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Les Déménageurs en Concerts - 10e Anniversaire	CCRD		Chanson Jeune Public	BL
10 dim 27	17:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Les Déménageurs en Concerts - 10e Anniversaire	CCRD		Chanson Jeune Public	BL
10 lun 28	08:30		CCRD	Recrutement animateur/trice - Mise en ligne appel à candidatures	CCRD		Divers	Dir
10 lun 28	08:30		Dinant - HV	AIAS - Comité finances	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 lun 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 lun 28	14:00		CCRD - SH	Rencontre Rotary Club Dinant	CCRD		Réunion	MCL
10 lun 28	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
10 mar 29	09:00		Dinant - HV	2014 - Coordination (Sax et 14-18)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 mar 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 mar 29	16:00		CCRD - SH	P15 - COS - Rencontre Fédération wallonne des CPAS (C. Ernotte)	CCRD		Réunion	AE
10 mar 29	20:00		CCRD - SB	Broken de Rufus Norris	CCRD		Cinéma	BB
10 mer 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 mer 30	17:00		CCRD	PC 105 - Remise texte et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
10 jeu 31				RECUP FERIE (27/09) - Bureaux fermés	-		-	-
10 jeu 31	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 jeu 31	13:30	17:00	CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele	Coproduction	CC Sablon	Exposition	MCL
10 jeu 31	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
11 ven 01				FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
11 ven 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 ven 01	13:30	17:00	CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele	Coproduction	CC Sablon	Exposition	MCL
11 ven 01	20:00		CCRD - SB	Les Gamins d'Anthony Marciano	CCRD		Cinéma	BB
11 sam 02	13:30	17:00	CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele	Coproduction	CC Sablon	Exposition	MCL
11 dim 03	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 dim 03	13:30	17:00	CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele	Coproduction	CC Sablon	Exposition	MCL

11 lun 04	08:30		Noiseux - Salle Communale	Région - Indiens par le Foule Théâtre	CCRD		Montage	LJ
11 lun 04	08:30		CCRD - SB	La Revanche de Gaby Montbreuse par la Comédie de Bruxelles	CCRD		Montage	BL
11 lun 04	08:30		CCRD	PC 105 - Rédaction Jusqu'au Lu 11/11/2013	CCRD		Divers	RP
11 lun 04	09:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 lun 04	13:00	16:30	CCRD - SW	Formation assistantes sociales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
11 lun 04	15:00		CCRD - Cuisine	Rencontre Théâtre du Cartable	CCRD		Réunion	MCL
11 lun 04	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
11 lun 04	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
11 mar 05	08:30		CCRD	PC 105 - Dactylographie Jusqu'au Lu 11/11/2013	CCRD		Divers	RP
11 mar 05	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 mar 05	13:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons: entretiens individuels	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 mar 05	13:30		Noiseux - Salle Communale	Région - Indiens par le Foule Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	LJ
11 mar 05	20:00		CCRD - SB	La Revanche de Gaby Montbreuse par la Comédie de Bruxelles	CCRD		Saison/Théâtre/Musique	BL
11 mer 06	09:00		CCRD	Région - Réunion bilatérale CC Hastière: subsides Province	CCRD		Réunion	MB
11 mer 06	09:00	12:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 mer 06	10:00		CCRD - SH	P15 - PCS - Rencontre	CCRD		Réunion	AE
11 mer 06	11:30		Bruxelles - RTBF	Promo - Sax - Partenariat Bicentenaire Sax: rencontre Musiq3	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mer 06	18:30		Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD		Réunion	MCL
11 mer 06	19:00		CCRD - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Location	REE	Formation	AF
11 jeu 07	08:30		Hastière	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
11 jeu 07	08:30		CCRD - SB	Le Jouet Musical en Concert par le Jouet Musical	CCRD		Montage	BL
11 jeu 07	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 jeu 07	14:00		Ciney - Théâtre Communal	Région - Snacks par Héliotrope	Coproduction	CC Ciney	Ecoles aux Spectacles	LJ
11 jeu 07	15:00		CCRD - SH	Région - Réunion bilatérale 5e Biennale des Arts Débridés (Christiane Mingeot)	CCRD		Réunion	LJ
11 jeu 07	17:00		Jemelle	Promo - Des Abeilles et des Hommes: interview dans l'Actu (MAtélé)	CCRD		Réunion	RP
11 jeu 07	19:00		CCRD - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
11 jeu 07	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
11 jeu 07	20:00		Marche - MCFA	P15 - Conférence Paul Aries	CCRD		Conférence	AE
11 ven 08	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 ven 08	09:00		CCRD	Promo - Mi, Foy, Sol: interview téléphonique (Vivacité)	CCRD		Réunion	RP
11 ven 08	09:30		CCRD - SH	P15 - COAC - Suivi jeu de l'oie	CCRD		Réunion	AE
11 ven 08	10:00		Ciney - Théâtre Communal	Région - Snacks par Héliotrope	Coproduction	CC Ciney	Ecoles aux Spectacles	LJ
11 ven 08	10:00		CCRD - SB	Le Jouet Musical en Concert par le Jouet Musical	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 08	13:30		CCRD - SB	Le Jouet Musical en Concert par le Jouet Musical	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 08	14:00		CCRD	Pata/AIAS - Reconduction conventions (rencontre Administration et Inspection)	CCRD		Réunion	AE
11 ven 08	20:00		CCRD - SB	La Religieuse de Guillaume Nicloux	CCRD		Cinéma	BB
11 sam 09	13:30	17:00	CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele	Coproduction	CC Sablon	Exposition	MCL
11 sam 09	15:00		Citadelle - Salle Gribeauval	Naguère la Citadelle de Dinant La Traque du Cuirassé Bismarck par Karim Ibourki	Coproduction	1AERSO/Citadelle	Conférence	MCL
11 dim 10	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 dim 10	13:30	17:00	CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele	Coproduction	CC Sablon	Exposition	MCL
11 dim 10	15:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - Tourne Solo par André Borbé	Coproduction	CC Hastière	Musique	LJ
11 lun 11				FERIE- Bureaux fermés	-		-	-
11 lun 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 lun 11	13:30	17:00	CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele	Coproduction	CC Sablon	Exposition	MCL
11 lun 11	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF

11 mar 12	08:30		CCRD	PC 105 - Relectures et corrections Jusqu'au Ve 15/11/2013	CCRD		Divers	RP
11 mar 12	09:00		Dinant - HV	2014 - Coordination (Sax et 14-18)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 mar 12	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 mar 12	09:00		CCRD - Expo	Un Parcours Signé Remy Van den Abeele	Coproduction	CC Sablon	Démontage	MCL
11 mar 12	12:00		CCRD	AIAS - WBI/Sax: dessinateurs/caricatures	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 mar 12	15:00		CCRD	Rencontre Théâtre Pépite	CCRD		Réunion	BL
11 mar 12	19:00		CCRD - Foyer SB	P15 - Terre Ferme - Expo/dégustation produits ruchers mosans Dans le cadre du film Des Abeilles et des Hommes	CCRD		Exposition	LJ
11 mar 12	20:00		CCRD - SB	Des Abeilles et des Hommes de Markus Imhoof Dans le cadre de P15/Terre Ferme	CCRD		Cinéma	BB
11 mer 13	09:00	12:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 mer 13	09:00		CCRD - SH	PC105 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
11 mer 13	09:00		Dinant - HV	CDSI	CCRD		Réunion	LW
11 mer 13	12:00		Ciney - Techno.bel	Promo - MAtélé: présentation nouvelle grille d'émissions	CCRD		Réunion	RP
11 mer 13	13:00		CCRD - SB	Essai projection court-métrage R. Closset	CCRD		Divers	MB
11 mer 13	18:30		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 mer 13	20:00		Ciney - Centre Culturel	Région - Discours à la Nation par le Théâtre National	Coproduction	CC Ciney	Théâtre	LJ
11 jeu 14	08:30		Foy Notre-Dame - Eglise	Mi, Foy, Sol	CCRD		Montage	LM
11 jeu 14	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 jeu 14	10:00	16:45	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
11 jeu 14	10:00		Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C - Décret	CCRD		Réunion	MB
11 jeu 14	13:30		CCRD - SH	PC105 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
11 jeu 14	13:45		CCRD - SB	L'Ecume des Jours de Michel Gondry	CCRD		Cinéma Scolaire	BL
11 jeu 14	14:00	16:30	Forzée - Petit Théâtre	P15 - COAC - Présentation du tissu associatif rochefortois	CCRD		Réunion	AE
11 jeu 14	14:00		Bièvre - Centre Culturel	Région - Macaroni par le Théâtre des Zygomars	Coproduction	CC Bièvre	Ecoles aux Spectacles	LJ
11 jeu 14	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
11 ven 15	08:30	18:00	CCRD - SB	Ladies Night - Revue	Collaboration	Ladies Night	Montage	AF
11 ven 15	09:00		CCRD	Promo - Proximag (rencontre B. Voyeux)	CCRD		Réunion	RP
11 ven 15	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 ven 15	13:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons: entretiens individuels	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 ven 15	13:00		Foy Notre-Dame - Eglise	Mi, Foy, Sol	CCRD		Montage	LM
11 ven 15	20:00		Foy Notre-Dame - Eglise	Mi, Foy, Sol - Ensemble Kheops	CCRD		Musique	LM
11 ven 15	20:00		CCRD - SB	11.6 de Philippe Godeau	CCRD		Cinéma	BB
11 sam 16	09:00		Fleurus	AIAS - Clepsydre: rencontre B. Tritiaux	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 sam 16	10:00	12:30	CCRD - SAS	Confrérie de Leffe - Chapitre	Collaboration	Confrérie de Leffe	Divers	AF
11 sam 16	20:00		Foy Notre-Dame - Eglise	Mi, Foy, Sol - Ô-Celli	CCRD		Musique	LM
11 sam 16	20:00		CCRD - SB	Ladies Night - Revue	Collaboration	Ladies Night	Danse	AF
11 dim 17	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 dim 17	15:00		Foy Notre-Dame - Eglise	Mi, Foy, Sol - Alliage Quintett	CCRD		Musique	LM
11 lun 18	08:30		CCRD	PC 105 - Mise en page Jusqu'au Lu 25/11/2013	CCRD		Divers	RP
11 lun 18	08:30		Foy Notre-Dame - Eglise	Mi, Foy, Sol	CCRD		Démontage	LM
11 lun 18	09:30	11:30	CCRD - SW	Coaching individuel	Location	Infinitude Concept	Formation	AF
11 lun 18	10:00		CCRD	Région - Cercle Culturel St-Jean-Baptiste: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	LJ
11 lun 18	10:30		Beauraing - Espace Culture	Région - Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	Coproduction	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	LJ
11 lun 18	13:30		Beauraing - Espace Culture	Région - Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	Coproduction	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	LJ
11 lun 18	14:00		Jambes	P15 - Subvention (rencontre Eric Lomba)	CCRD		Réunion	AE
11 lun 18	16:00		Namur	Axud - Bilan - Perspectives	CCRD		Réunion	MB
11 lun 18	16:15		Baillonville - Maison Comm.	Région - Passeur de Culture: réunion bilatérale + CC	CCRD		Réunion	LJ
11 lun 18	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
11 lun 18	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
11 mar 19	09:00		Dinant - ADL	AIAS - Bicentenaire: Les Vitrines de Monsieur Sax	Coproduction	AIAS	Réunion	LM

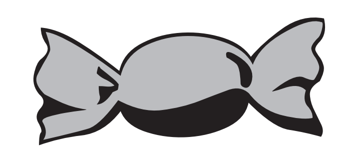
11 mar 19	10:00		CCRD	Rencontre Sonia Pignolet	CCRD		Réunion	MCL
11 mar 19	10:30		Beauraing - Espace Culture	Région - Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	Coproduction	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	LJ
11 mar 19	13:30		CCRD - SH	Année Rops 2015	CCRD		Réunion	MCL
11 mar 19	13:30		Beauraing - Espace Culture	Région - Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	Coproduction	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	LJ
11 mar 19	20:00		CCRD - SB	Europalia.India Trishna de Michael Winterbottom	CCRD		Cinéma	BB
11 mer 20	08:30		CCRD - SB	Oditiv par les Jeunesses Musicales	CCRD		Montage	BL
11 mer 20	10:00		CCRD - SH	P15 - COP - Rencontre biométhanisation	CCRD		Réunion	AE
11 mer 20	14:00		CCRD - SH	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2013	CCRD		Réunion	MCL
11 mer 20	15:00		Gedinne - La Tannerie	Région - Les Pitoyables Aventures de Tom Pouce par la Cie Renards	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre Jeune Public	LJ
11 mer 20	15:30		Namur	P15 - Subvention Cabinet Di Antonio	CCRD		Réunion	AE
11 mer 20	19:30		CCRD - SH et bar SB	cdH - Préparation programme élection 2014 (tourisme) - Rencontre avec le public	Location	Le cdH	Réunion	AF
11 jeu 21	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
11 jeu 21	10:30		CCRD - SB	Oditiv par les Jeunesses Musicales	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 21	14:00		CCRD - SB	Oditiv par les Jeunesses Musicales	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 21	18:00		CCRD - SW	CCRD - CA 2	CCRD		Réunion	MB
11 jeu 21	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
11 ven 22	15:00		CCRD - SAS	europalia.india Inde - Labyrinthe des Croyances par Michèle et Jean Meuris	CCRD		Conférence	MCL
11 ven 22	17:00		CCRD	Recrutement animateur/trice - Date limite rentrée candidatures	CCRD		Divers	Dir
11 ven 22	19:00		Beauraing - Espace Culture	Région - Paysannes par la Cie Buissonnière	Coproduction	CC Beauraing	Théâtre	LJ
11 ven 22	20:00		CCRD - SB	Alceste à Bicyclette de Philippe Le Guay	CCRD		Cinéma	BB
11 sam 23	09:00		CCRD - SAS, bar et foyer SB	Colloque sur la gériatrie	Collaboration	UOAD	Conférence	AF
11 sam 23	20:00		Gedinne - Eglise	Région - Concert sur Lesse par Vincent Rouard	Coproduction	CC Gedinne/Amis de l'Orgue	Musique	LJ
11 dim 24	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 dim 24	16:00		Rochefort - Centre Culturel	Région - 9 de Coeur	Coproduction	CC Rochefort	Danse	LJ
11 lun 25	08:30		Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
11 lun 25	08:30		CCRD - SB	Europalia.India East marries West	CCRD		Montage	BL
11 lun 25	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 lun 25	09:30		CCRD	Promo - Bicentenaire: Facebook (rencontre X. Magnette)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 lun 25	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
11 lun 25	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
11 mar 26	08:00		Philippeville	P15 - Guichet: CA	CCRD		Réunion	AE
11 mar 26	08:30		CCRD	PC 105 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
11 mar 26	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
11 mar 26	09:00		Dinant - HV	2014 - Coordination (Sax et 14-18)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 mar 26	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 mar 26	13:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons: entretiens individuels	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 mar 26	17:00		CCRD	Réunion d'animation - Rentrée des documents	CCRD		Divers	BB
11 mar 26	17:00		CCRD	PC 105 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
11 mar 26	19:15		CCRD - SB	Promo - East marries West: reportage MAtélé	CCRD		Réunion	RP
11 mar 26	20:00		CCRD - SB	Europalia.India East marries West	CCRD		Saison/Musique	BL
11 mer 27	08:30		Maffe - Salle Ensemble	Région - Coco and Co par le Skat et la Cie de la Casquette	Coproduction	CC Havelange	Montage	LJ
11 mer 27	08:30			PC 105 - Flashage et impression Jusqu'au Me 04/12/2013	CCRD		Divers	RP
11 mer 27	09:00	12:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF

11 mer 27	12:00		Dinant - CFP Mosan	UTLD - Repas de fin d'année	Coproduction	UTLD	Divers	MCL
11 mer 27	15:30		Ciney - Centre Culturel	Région - Léon Accordéon par la Cie Lézards Cyniques	Coproduction	CC Ciney	Chanson Jeune Public	LJ
11 mer 27	19:30		Dinant - Maison de la Laïcité	Commémorations 14-18 Préparation expo/cabaret/théâtre	CCRD		Réunion	MCL
11 jeu 28	08:30		CCRD - Expo + SH	Girls Day, Boys Day Choisis ton métier sans préjugés!	Coproduction	FPS	Montage	MCL
11 jeu 28	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 jeu 28	09:30		CCRD	AIAS - 6 CIAS et 9 CJS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 jeu 28	10:00		Maffe - Salle Ensemble	Région - Coco and Co par le Skat et la Cie de la Casquette	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	LJ
11 jeu 28	11:00	12:30	CCRD - SH	AIAS - Rencontre Chamber Music for Europe	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 jeu 28	12:30		Namur	P15 - Rencontre IEW (Rieder): mobilité ferroviaire	CCRD		Réunion	AE
11 jeu 28	13:30		CCRD - SB	St-Nicolas Primaires Le Jour des Corneilles de Jean-Christophe Dessaint	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	BL
11 jeu 28	13:30		Maffe - Salle Ensemble	Région - Coco and Co par le Skat et la Cie de la Casquette	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	LJ
11 jeu 28	14:00		CCRD - Cuisine	Rencontre Club Richelieu	CCRD		Réunion	MCL
11 jeu 28	19:00		Dinant - Maison de la Laïcité	Europalia.India A la Découverte des Saveurs de l'Inde	Coproduction	Maison de la Laïcité Dinant	Formation	MCL
11 jeu 28	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
11 jeu 28	20:00		Beauraing - Espace Culture	Région - L'Etranger par le Théâtre de la Chute	Coproduction	CC Beauraing	Théâtre	LJ
11 ven 29	08:30		CCRD - Expo + SH	Girls Day, Boys Day Choisis ton métier sans préjugés!	Coproduction	FPS	Divers	MCL
11 ven 29	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
11 ven 29	09:15		CCRD	Promo - Sax & the City: interview par téléphone (Vivacité - Viva W-E)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 ven 29	09:30		CCRD	Rencontre Rotary Club	CCRD		Réunion	MCL
11 ven 29	10:00		CCRD - SB	St-Nicolas Primaires Le Jour des Corneilles de Jean-Christophe Dessaint	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	BL
11 ven 29	13:30		Dinant - ADL	AIAS - Bicentenaire Sax: Les Vitrines de Monsieur Sax	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 ven 29	13:30		CCRD - SB	St-Nicolas Primaires Le Jour des Corneilles de Jean-Christophe Dessaint	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	BL
11 ven 29	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - Cabaret The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Cabaret	LJ
11 ven 29	20:00		CCRD - SB	Une Chanson pour ma Mère de Joël Franka	CCRD		Cinéma	BB
11 sam 30	20:00		Rochefort - Centre Culturel	Région - L'Ecume des Jours par Les Gens de Bonne Compagnie	Coproduction	CC Rochefort	Théâtre	LJ
11 sam 30	20:00		CCRD - SB	Tout le plaisir est pour nous par la Cie Konseledise	Collaboration	JCI Dinant	Théâtre	AF
12 dim 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 lun 02	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 lun 02	09:30		Namur - SPC	AIAS - Comité musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 lun 02	09:30		CCRD	P15 - Rencontre GAL Haute-Meuse	CCRD		Réunion	AE
12 lun 02	10:00		CCRD - SB	St-Nicolas Maternelles Le Petit Gruffalo d'Uwe Heidschötter	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	BL
12 lun 02	13:45		CCRD - SB	St-Nicolas Maternelles Le Petit Gruffalo d'Uwe Heidschötter	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	BL
12 lun 02	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
12 lun 02	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 03	08:30		Dinant - HV	AIAS - Commission finances	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 mar 03	09:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 mar 03	10:00		CCRD - SW	Région - Centre Croix-Rouge d'Yvoir: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	LJ
12 mar 03	13:30		Rochefort - Centre Culturel	P15 - ATC	CCRD		Réunion	AE
12 mar 03	20:00		CCRD - SB	Blancanieves de Pablo Berger	CCRD		Cinéma	BB
12 mer 04	09:00		CCRD - Cuisine	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
12 mer 04	09:00	12:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 mer 04	09:00	12:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons: entretiens individuels	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 mer 04	17:00		CCRD	PC 105 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
12 jeu 05	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	PM - Présence de la caravane Vie Féminine Dans le cadre de la formation Osons	-		-	-

12 jeu 05	08:30		CCRD	PC 105 - Encartage Jusqu'au Ve 06/12/2013	CCRD		Divers	RP
12 jeu 05	09:00	16:00	CCRD - SH et bar SB	Mode d'Emploi asbl - Osons: présentation projet collectif	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 jeu 05	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 jeu 05	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
12 ven 06	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 ven 06	09:30		CCRD - SH	P15 - COAC - Agricultrices: finalisation jeu de l'oie	CCRD		Réunion	AE
12 ven 06	13:30		Dinant - HV	AIAS - Clepsydre	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
12 ven 06	20:00		CCRD - SB	Le Monde Fantastique d'Oz de Sam Raimi	CCRD		Cinéma	BB
12 ven 06	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - Klezming Pool par Klezmic Circus	Coproduction	CC Hastière	Musique	LJ
12 sam 07	20:00		Dinant - Collégiale	Concert de Noël par la Chorale Voix-Ci Voix-Là	Coproduction	Rotary Club Dinant	Musique	MCL
12 sam 07	20:00		CCRD - SB	Impair et Pair par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
12 dim 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 lun 09	08:30		CCRD - SB	Tout doit sortir de et par Véronique Gallo	CCRD		Montage	BL
12 lun 09	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 lun 09	10:00		CCRD	Région - CC Hastière: réunion bilatérale	Coproduction	CC Hastière	Réunion	LJ
12 lun 09	13:00		CCRD	PC 105 - Envoi	CCRD		Divers	RP
12 lun 09	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 lun 09	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
12 lun 09	20:00		Dinant - HV	Commémorations 14-18	CCRD		Réunion	MCL
12 mar 10	08:30		Dinant	Recrutement animateur/trice - Choix candidats pour écrit	CCRD		Réunion	Dir
12 mar 10	09:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 mar 10	15:30		Dinant - HV	Bicentenaire Sax - Livre Rorive	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 mar 10	18:00		Barvaux-Condroz	Assises du développement culturel territorial des arrondissements de Dinant et de Philippeville	CCRD		Réunion	LJ
12 mar 10	18:00		Jemelle	Promo - Witloof Bay: interview dans CLAC (MAtélé)	CCRD		Réunion	RP
12 mar 10	19:15		CCRD - SB	Promo - Tout doit sortir: reportage MAtélé	CCRD		Réunion	RP
12 mar 10	20:00		CCRD - SB	Tout doit sortir de et par Véronique Gallo	CCRD		Saison/Théâtre	BL
12 mer 11	08:30		CCRD	Recrutement animateur/trice - Information aux candidats retenus ou non	CCRD		Divers	Dir
12 mer 11	09:00	12:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 mer 11	09:00		CCRD - SH	Bicentenaire Sax - MIM: enlèvement effets Sax	Coproduction	AIAS	Divers	LM
12 mer 11	10:30		Dinant - HV	Bicentenaire Sax - Timbres/vitrines de M. Sax: rencontre Bpost	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 mer 11	13:00		CCRD	Rencontre Madame Terken	CCRD		Réunion	MCL
12 mer 11	14:30		CCRD - SW	UTLD - Programmation 2e semestre 2013-2014	CCRD		Réunion	MCL
12 mer 11	15:30		CCRD - SW	Rencontre Dinant pour Tous	CCRD		Réunion	MCL
12 mer 11	18:30		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 mer 11	19:00		Gedinne - Maison Laguillier	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	LJ
12 jeu 12	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 jeu 12	09:00		CCRD	Bicentenaire Sax - Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 jeu 12	09:30		CCRD - SH	Commission Cinéma - Saison 2013-2014: 3e partie	CCRD		Réunion	BB
12 jeu 12	13:00	16:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons: entretiens individuels	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 jeu 12	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
12 ven 13	09:00	12:00	CCRD - SH	Mode d'Emploi asbl - Osons: entretiens individuels	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 ven 13	09:00	16:00	CCRD - SW	Mode d'Emploi asbl - Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 ven 13	11:00		CCRD	P15 - COAC: rctre Muriel Van Lil	CCRD		Réunion	AE
12 ven 13	12:00		Namur	Axud	CCRD		Réunion	MB
12 ven 13	14:00		CCRD - SH	P15 - COP - Question sur le tourisme	CCRD		Réunion	AE
12 ven 13	20:00		CCRD - SB	Elefante Blanco de Pablo Trapero	CCRD		Cinéma	BB
12 sam 14			Dinant	PM - Disnée	-		-	-
12 sam 14	20:00		Rochefort - Centre Culturel	Région - Kwaheri par le Théâtre Varia	Coproduction	CC Rochefort	Théâtre	LJ
12 dim 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 lun 16	08:30		CCRD - SB	Witloof Bay	CCRD		Montage	BL
12 lun 16	16:45		Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Passeur de Culture	CCRD		Réunion	LJ
12 lun 16	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
12 lun 16	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 17	09:00		Dinant - HV	Bicentenaire Sax - Les Vitrines de Monsieur Sax	Coproduction	AIAS	Divers	LM

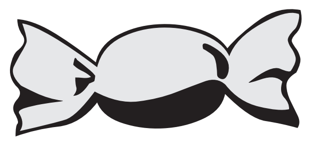
12 mar 17	20:00		CCRD - SB	Witloof Bay	CCRD		Saison/Chanson Francaise	BL
12 mer 18	14:00		CCRD - SW	Exposition Monique Martin-Gabrielle Vincent - Rencontre Fondation	CCRD		Réunion	MCL
12 mer 18	20:00		CCRD - SH	Ecolo - Assemblée régionale Dinant-Philippeville	CCRD		Réunion	AF
12 jeu 19	10:00		CCRD - SW	Région - SIREAS asbl: réunion bilatérale (Sandrine Mouthuy)	CCRD		Réunion	LJ
12 jeu 19	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
12 jeu 19	20:00		Vresse - Maison communale	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	LJ
12 ven 20	08:30			Finalisation des dossiers - Pata fermée	-		-	-
12 ven 20	09:00		CCRD	Promo - Trois Maisons qui content: rencontre MPMM (C-M Vandermensbrugghe)	CCRD		Réunion	RP
12 ven 20	12:00			Repas d'équipe	CCRD		Divers	Dir
12 sam 21					-		-	-
12 dim 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 lun 23				RECUP - Bureaux fermés	-		-	-
12 lun 23	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 lun 23	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 24				RECUP - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
12 mer 25				FERIE - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
12 jeu 26				RECUP - Bureaux fermés	-		-	-
12 jeu 26	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Coco & Co par le Skat Théâtre	CCRD		Montage	BL
12 jeu 26	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 ven 27				RECUP - Bureaux fermés	-		-	-
12 ven 27	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 ven 27	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Coco & Co par le Skat Théâtre	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
12 sam 28	20:00		CCRD - SB	En suivant Emma par la Cie du Rocher Bayard	Coproduction	Les Amis de la Salle Ste-Anne	Théâtre	MCL
12 dim 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 lun 30				RECUP - Bureaux fermés	-		-	-
12 lun 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 lun 30	15:00		Noiseux - Salle Communale	Région - Noël au Théâtre Crayons de Famille par le Théâtre Musical Possible	Coproduction	CC Somme-Leuze	Théâtre Jeune Public	LJ
12 lun 30	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 31				RECUP - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-

Projet de gestion 2014





Centre Culturel Régional de Dinant



1. GESTION ADMINISTRATIVE DU CCD

OUVERTURE

Les heures d'ouverture du CCD seront: 08h30-12h00
13h00-17h00.

Durant les vacances d'été, une permanence sera assurée et les salles d'exposition ouvertes.

Afin de permettre l'évacuation des heures de récupération, inévitables dans un tel secteur, le personnel sera mis en congé:
- 1 semaine à Noël (obligatoire),
- 1 semaine à Pâques (facultative).

Par ailleurs, afin de garantir un maximum de souplesse, indispensable à notre bon fonctionnement, les heures supplémentaires pourront également être récupérées, au choix du personnel mais en fonction des nécessités du service:
- 1 semaine à Noël en plus de la semaine obligatoire,
- 1 semaine à Pâques en plus de la semaine facultative,
- 1 semaine avant les congés payés,
- 1 semaine après les congés payés.

Il est évident que ces périodes de récupérations sont libres et cumulables.

Tenant compte de la surcharge d'activités générées par la coordination des projets Sax et notre volonté d'assurer le travail habituel du CCD, les plages de récupération de certains membres du personnel seront aménagées en conséquence.

Enfin, la période de congés payés 2014 est fixée du lundi 07 juillet au vendredi 17 août inclus.

La Maison de la Pataphonie est ouverte tous les jours, sauf les samedis. En temps scolaire, les lundis, mardis, mercredis matins, jeudis et vendredis sont ouverts aux groupes scolaires. En temps de vacances et tous les mercredis après-midi, la Maison est ouverte au tout public.

La Maison de Monsieur Sax est ouverte tous les jours, de 09h00 à 19h00.

2. GESTION FINANCIERE

2.1. Subventions

2.1.1. La Communauté française

LE CONTRAT-PROGRAMME

Selon le présent décret, notre Contrat-Programme devait venir à échéance le 31/12/2007, faire l'objet d'une évaluation interne et d'une évaluation externe, à trois niveaux: Inspection de la Communauté Française, Députation Provinciale, Commission des Centres Culturels (3 C).

Par courrier du 30 octobre 2006, la Ministre Fadila Laanan nous informait de sa décision unilatérale de prolonger d'un an tous les Contrats-Programme venant à échéance le 31/12/2007. Depuis, elle a prolongé – également – et ce jusqu'au 31/12/2008, les contrats qui venaient à échéance en juin et septembre 2008 (95 Centres Culturels concernés sur 115). (Cf. rapport 2007-2008, pp. 268-291).

Parallèlement, le 11 septembre 2007, elle installait l'ensemble des instances d'avis du secteur culturel, dont la 3 C (Commission des Centres Culturels).

Cette dernière, réunie pour la première fois le 17 octobre 2007, élisait son président et arrêtait son règlement d'ordre intérieur.

Entre décembre 2007 et avril 2008, la 3 C a négocié avec la Ministre:

- les moyens financiers nécessaires au refinancement des Contrats-Programme des 95 Centres Culturels concernés,
- les accords du non-marchand,
- les règles de "reconnaissance" en lien avec les remarques de la Cour des Comptes.

Entre avril 2008 et mai 2009, la 3 C a analysé l'ensemble des 95 dossiers et remis des avis circonstanciés.

Le dossier de Dinant fut présenté le 23 juin (synthèse du rapport).

L'Inspecteur présente son rapport.

Le Centre Culturel Régional, classé en catégorie 1, ne demande pas de montée de catégorie mais un complément de subvention de l'ordre de 20 %, afin que la subvention de la Communauté Française s'aligne sur les apports en aides directes de la Ville, des Communes associées et de la Province. Le CCR ne présente pas de déficit reporté.

L'Inspecteur mentionne le travail mené par le CCR pour l'accroissement des quotas insuffisants des tournées Art et Vie. Il souligne que la diffusion du CCR ne consiste pas seulement en une programmation de choses extérieures, mais constitue une caisse de résonnance de la création et de la créativité locales. L'implantation du CCD (le travail mené dans le cadre du Contrat-Programme est indissociable de celui de l'Agence Prospect 15) dépasse la zone de référence. L'évaluation a été menée avec l'ensemble de l'arrondissement. L'Inspecteur est favorable à la demande d'ajustement paritaire de l'intervention de la Communauté Française.

Fredy Baeckens, rapporteur pour la 3 C, lit son rapport, très positif également.

La Province de Namur n'émet pas de commentaire supplémentaire mais souligne la qualité exemplative du CCR, sa préoccupation par rapport à la population et son environnement, son activité qui va au-delà du ludique.

En réponse à une question, l'Inspecteur rappelle les éléments de chronologie de l'Agence Prospect 15, dont la subvention initiale de 125.000 € a été diminuée avant le non-renouvellement du contrat. Actuellement, 6 Ministres wallons apportent chacun 25.000 € et la Ministre a accordé, en 2008, 25.000 € pour le "chapeau" culturel. L'Agence n'est pas intégrée

au dossier de renouvellement du Contrat-Programme du Centre Culturel, elle fait l'objet d'une négociation séparée.

La 3 C se prononce en faveur de la demande du CCR de Dinant du renouvellement de son Contrat-Programme en catégorie 1, avec une augmentation de 20 % de la subvention de la Communauté Française, soit ± 90.000 €.

En date du 27/02/2009, la Ministre Fadila Laanan confirmait l'octroi d'un subside de 459.500 €, soit un plus, pour 4 ans, de 91.900 €.

A ce jour, le CCD est donc toujours régi financièrement dans le cadre du contrat-programme 2009-2012, mais le décret étant voté (21/11/2013), l'Arrêté d'application devrait être acquis fin mars, début avril 2014.

LE CONTRAT-CULTURE

Comme vous le savez, le CCD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture, cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de quatre ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les contrats "Villes", les contrats "de Pays" et les contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas.

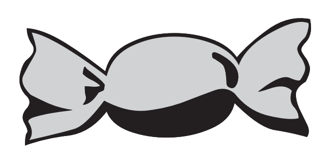
- Convention Maison de la Pataphonie: 25.000 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Journée des Harmonies: 2.974 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Conseils Culturels décentralisés: 4.462 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Projet Sax: 35.630 € du 01/01/2011 au 31/12/2012,
renouvelé pour le même montant pour 2013.
- Convention Prospect 15: cf. infra.

Si l'on peut comprendre la volonté de la Ministre, dès l'ouverture des Etats Généraux de la Culture, de mettre fin aux accords ne reposant sur aucune règle/mention particulière, force est de constater que son projet de Contrat de Coopération Culturelle devant remplacer les Contrats-Culture n'a jamais vu le jour.

En conséquence, le CCD est obligé d'introduire des dossiers séparés, de les défendre auprès de chaque service de l'administration concerné et, pour certains, d'obtenir le feu vert d'une commission au conseil d'avis. Enfin, faut-il encore obtenir la garantie du financement auprès du pouvoir public.

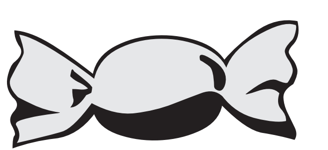
L'énergie à déployer est vraiment disproportionnée et le risque d'un refus, à quel qu'échelon que ce soit, reste une véritable épée de Damoclès. Mais le nouveau décret, s'il aboutit, permettra – enfin – de régler ce problème.

Contrat programme - Prolongation





Centre Culturel Régional de Dinant



LE CONTRAT-PROGRAMME

1. Le Contrat-Programme 2004-2007, avec prorogation pour 2008

Un Contrat-Programme lie le Centre Culturel Régional de Dinant à la Communauté Française, à la Province et à la Ville de Dinant, pour une période allant de 2004 à 2007.
2007, année terminale de ce quadriennat, aurait dû être consacrée à l'évaluation du contrat en passe de se terminer et à l'élaboration d'un nouveau contrat.
Le Cabinet de la Ministre de la Culture a décidé un moratoire sur les contrats-programme, les prolongeant tous d'un an pour permettre l'élaboration d'un nouveau cadastre des missions du secteur.
Parallèlement, le CCD avait également signé un Contrat-Culture qui venait lui aussi à échéance fin 2007. La Ministre de la Culture a annoncé, à la fin de la deuxième phase des Etats Généraux, qu'il n'y aurait plus de "Contrats-Culture".
Les Contrats-Culture ayant pour essence de permettre des projets expérimentaux, l'objectif du Centre Culturel Régional de Dinant était de négocier l'intégration, dans le nouveau Contrat-Programme, des expériences menées à bien, à ce jour. Donc de les inscrire dans la continuité et de permettre leur pérennisation, tant sur le plan du projet d'activités que des moyens financiers nécessaires à leur bon déroulement (Maison de la Pataphonie, activités autour d'Adolphe Sax, artistes en résidence, plan d'équipement,…).
Il en va de même pour P15, l'Agence de Développement Territoriale, puisque la décision a été prise de la supprimer.
L'incertitude, la précarité des moyens alloués, l'impossibilité d'inscrire les projets, au moins dans le moyen terme, sont autant de facteurs qui nuisent, non seulement à la dynamique d'une équipe, mais aussi à la négociation avec d'autres partenaires, tant publics que privés (cf. ci-dessus "Contrat-Culture").

2. Le Contrat-Programme 2009-2012
(prolongé à deux reprises déjà, il ne se terminerait que fin 2015!)

2.1. Le secteur des Centres Culturels – Statuts

Les centres culturels sont des structures organisées par un décret qui les rend parfois difficiles à comprendre de l'extérieur. Chacun se fait une représentation de ce que devrait être, selon lui, un centre culturel. Cependant, un centre culturel agréé se développe dans un cadre dont nous devons tenir compte lors des débats de ce jour.

STATUTS ET STRUCTURE D'UN CENTRE CULTUREL
Le centre culturel est une association sans but lucratif. Comme toutes les asbl, il est soumis à la loi du 27 juin 1921 (modifiée par la loi du 2 mai 2002). Il comprend donc une Assemblée Générale et un Conseil d'Administration conformes à cette législation.

L'Assemblée Générale est composée, d'une part de membres de droit, représentant les pouvoirs publics, et d'autre part, de membres associatifs qui, en s'affiliant, représentent la dynamique associative et socioculturelle du territoire. Cette double composition constitue l'originalité du fonctionnement des centres culturels reconnus.

Le Conseil d'Administration, élu par l'Assemblée Générale, comporte un nombre égal de membres de droit et de membres associatifs, ces derniers ne pouvant exercer de mandat public.

De plus, chaque centre culturel dispose d'un Conseil culturel qui travaille – le plus souvent – en commissions.

Le fonctionnement journalier du centre culturel est confié à un(e) animateur(trice)-directeur(trice) professionnel, souvent entouré d'une équipe de professionnels spécialisés en animation socioculturelle, en tâches techniques, administratives, d'accueil, de gestion,…

Un centre culturel qui fonctionne bien est donc un centre culturel qui parvient à établir un juste équilibre entre les intérêts des quatre composantes principales de l'association: les pouvoirs publics, les associations de terrain, les membres du Conseil culturel et l'équipe d'animation.

Un mode de fonctionnement courant consiste à confier:

- à l'Assemblée Générale, la supervision des opérations de gestion: approbation des comptes et budgets, nomination du Conseil d'Administration, etc.;
- au Conseil d'administration l'administration et la gestion: engagement des travailleurs, orientations financières,…
- à l'animateur-directeur et à son équipe le soin de proposer le programme d'activités sur base, à la fois de son expérience professionnelle et des avis du Conseil culturel.

Les centres culturels sont tenus de conclure un contrat-programme de quatre ans avec leurs pouvoirs subsidiant. Ce contrat définit les axes d'action culturelle prioritaires, les investissements financiers et en service des pouvoirs publics, ainsi que les modalités de mise à disposition des infrastructures culturelles par les pouvoirs publics[1].

Le contrat-programme précédent venait, pour la plupart des centres culturels, à expiration le 31 décembre 2007. Une prolongation de ce contrat-programme, décidée par la Ministre de la Culture en 2006, a reporté l'échéance au 31 décembre 2008.

Un centre culturel est donc construit sur un modèle démocratique: c'est l'ensemble de ses partenaires, avec leurs différentes légitimités, qui crée la dynamique de l'institution et lui permet d'être l'outil privilégié des politiques culturelles des entités communales ou régionales.

2.2. Les missions d'un Centre Culturel

Celles-ci sont définies par le décret du 28 juillet 1992, adopté à l'unanimité par le Conseil de la Communauté française. Il a fixé les conditions de reconnaissance et de subvention des centres culturels locaux (CCL) et régionaux (CCR). Il fut modifié par celui du 10 avril 1995.

Le décret, dans son article 3, définit quatre missions pour les centres culturels:

- offrir des possibilités de création, d'expression et de communication;
- fournir des informations, formations et documentations qui concourent à une démarche d'éducation permanente;
- organiser des manifestations mettant en valeur les œuvres du patrimoine culturel local, régional, communautaire, international et francophone;
- organiser des services destinés aux personnes et aux associations et qui favorisent la réalisation des objectifs du centre culturel.

Le centre culturel doit assurer, dans un souci de démocratie culturelle, le développement socioculturel de son territoire. Ces missions inscrivent délibérément la culture dans une dimension très ouverte, mêlant le développement des pratiques artistiques, des préoccupations sociales et citoyennes.
Le tout devant être fondé sur la participation active du plus grand nombre, avec une attention particulière aux personnes les plus défavorisées.
C'est l'ensemble de ces dimensions qui donne son identité au projet culturel du centre.

Dans cet esprit, le centre culturel est promoteur de démocratie culturelle: il vise à permettre l'expression des cultures, à favoriser l'émergence de courants culturels issus des préoccupations contemporaines des populations.

[1] Tout pouvoir public associé à un centre culturel doit apporter une contribution à la fois financière et sous forme de services. L'ensemble de ces contributions doit être au moins équivalent à la contribution apportée par la Communauté française. (Sources: Bienvenue dans l'univers des Centres culturels, document Astrac 2007. www.culture.be - www.pacteculturel.be - www.centresculturels.be).

CONCLUSION
115 Centres culturels sont reconnus en Communauté française. Pratiquement une commune sur trois a choisi ce modèle. Ils constituent un maillage culturel, tant dans les zones urbaines que rurales de notre Communauté.

2.3. Contexte général

C'est sur un territoire donné (l'Arrondissement de Dinant[1]) et avec des populations[2] réparties dans des lieux de vie en milieu rural avec des réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales spécifiques, que le Centre Culturel Régional de Dinant (CCD) remplit ses missions définies par le décret (cf. 1e partie du document).

Depuis 1972, le CCD développe l'action culturelle avec l'aide d'instances et d'une équipe chargée de trouver les meilleures réponses à la mise en adéquation entre le décret et les réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales du territoire donné. Dans les années 80, se dessine UNE HYPOTHÈSE DE TRAVAIL: LE PARTENARIAT COMME ÉLÉMENT FONDATEUR ET FER DE LANCE DE LA POLITIQUE DU CCD.

Parallèlement, elle a déterminé une série d'axes de travail répondant aux objectifs généraux et spécifiques à Dinant (article 9 du Décret) et dans l'Arrondissement, et met en place une équipe pour les mettre en œuvre. L'action se développe dès lors au sein des différents secteurs en cohérence avec les objectifs généraux d'un Centre Culturel Local (la Commune de Dinant) et particuliers d'un Centre Culturel Régional (l'Arrondissement de Dinant). Au cours du Forum Culture du 31 janvier 2008, c'est le partenariat comme élément fondateur que les participant(e)s vont évaluer.

2.4. Cadastre

CONNAÎTRE LE TERRITOIRE
La mise à jour de la connaissance des composantes sociologiques du territoire donné est une préoccupation permanente de l'équipe du CCD. Celle-ci s'est réalisée au travers:

- d'une photographie globale des réalités par le biais d'enquêtes-animations et d'états des lieux (Fondation Roi Baudouin/UCL en 1989-1991 – Prospect 15/UCL, ULg, Institut Jules Destrée, Banque Nationale de Belgique, CPDT[3],…en 2002-2004);
- d'une analyse par Prospect 15, Agence de Coopération et de Développement Régionale (COP - Comité d'Orientation Politique, COS - Comité d'Orientation Social);
- d'un développement culturel, par le biais de la "coordination région" des Centres Culturels Locaux, le C.T.C. - Comité de Travail Culture de Prospect 15, les conseils culturels décentralisés, les commissions de travail (cinéma, scolaire,…);
- d'un développement communautaire et associatif, par le biais d'un travail en commissions (Seniors, santé, patrimoine, Article 27, citoyenneté,…) et en direct avec de nombreuses associations et mouvements d'éducation permanente;
- d'une photographie plus individualisée des publics et utilisateurs (rencontres, questionnaires,…).

De ces différentes études, ressortent, entre autres, les grandes caractéristiques sociologiques du territoire donné qui sont – notamment – la ruralité, quatre petites villes sans polarisation ni circulation de public de l'une à l'autre, la "rurbanité", un paradoxe démographique (hiatus croissant entre une forte population vieillissante et une forte présence de jeunes de moins de 25 ans), une faible densité de population, peu de propositions en matière de mobilité, une explosion du coût du logement, un niveau de vie parmi les plus bas du royaume, un taux de chômage élevé,…

[1] 1650 km^2, 15 communes (plus de 130 avant fusion en 1976).
[2] 105000 habitants dont 30% de jeunes de moins de 25 ans.
[3] Conférence Permanente de Développement Territorial.

DANS UN CADRE DONNÉ
Le décret (cf. première partie) est le cadre à l'intérieur duquel le CCD doit inscrire son action, essayant de remplir un maximum de missions lui imposées et d'apporter une contribution dynamique par la participation active à des instances et des lieux de réflexion (3 C[1], Astrac[2], ACC[3], AssProPro[4], Groupe de Réflexion des CCR[5], Groupe d'évaluation concertée de l'Arrondissement de Dinant).

LE CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DINANT TRANSFORME SON HYPOTHÈSE DE TRAVAIL[6] EN OBJECTIF ET EN OUTIL. POUR CE FAIRE,

- il développe des partenariats en vue de regrouper des moyens (Communauté Française Wallonie Bruxelles-CFWB, Région Wallonne-RW, Province, Ville, Communes affiliées, Maribel, sponsors privés,…) pour former une équipe professionnelle et développer l'action;
- il tisse des partenariats pour créer un maillage et un "réseautage" important de centres culturels locaux et de conseils culturels décentralisés dont il assure la coordination;
- il met en place des partenariats avec des institutions et des associations pour valoriser la vie du territoire de pertinence, dans des espaces et des champs non couverts (coproductions[7],…).

PARTANT DE CES OBJECTIFS ET OUTILS, LE CCD PROMEUT ET MET EN PLACE

- une politique culturelle à Dinant (rôle de CCL);
- une politique culturelle axée principalement sur la décentralisation, privilégiant un travail de proximité chez, avec et par les gens (rôle de CCR);
- une équipe (direction, animation, administration, graphisme, informatique et technique) qui s'est étoffée, formée et professionnalisée au fil des ans et dont la spécialisation est conjuguée avec une transversalité thématique (projets globaux) et territoriale (par secteur);
- des moyens adaptés (contrat-programme, contrat-culture, contrat de coopération RW/CFB, Loterie Nationale,…);
- des secteurs d'activités qui évoluent en fonction de la nécessité de l'action.

LES SECTEURS
Les secteurs sont les articulations qui permettent la mise en mouvement de l'ossature présentée ci-dessus. Chaque secteur définit des buts opérationnels à développer par des animatrices et des animateurs sur le territoire de la Commune de Dinant (CCL) et/ou l'Arrondissement (CCR).

AIDE SERVICE

- CCL: pour activités en coproductions et collaborations avec associations et institutions.
  Mise à disposition de locaux équipés, aides techniques, service administratif, service information/presse, service graphisme, service informatique (CDSI).
- CCR: pour coproductions et collaborations avec CCL, Conseils Culturels, associations et institutions.
  Aides techniques, service administratif, service information/presse, service graphisme.

DIFFUSION

- CCL: saison avec abonnement, programmations spécifiques pour enfants, jeunes, seniors et tout public, programmation cinéma, secteur expositions (partagé entre arts plastiques, éducation permanente, patrimoine), coproductions avec les associations et institutions.

---

[1] 3 C: Commission des Centres Culturels.
[2] ASTRAC: Association des Travailleurs Culturels.
[3] ACC: Association des Centres Culturels.
[4] AssProPro: Association de Programmateurs professionnels.
[5] CCR: Centres Culturels Régionaux.
[6] Le partenariat comme élément fondateur et fer de lance de la politique du CCD.
[7] Coproduction: mise en œuvre d'un projet en partenariat (CCD + une/des association(s) ou institution(s) dont les objectifs, les contenus, les budgets, les modes opératoires sont arrêtés par les parties associées, et dont les résultats – positifs ou négatifs – sont partagés).

- CCR: aide aux saisons des CCL, aide aux événements des CCL et Conseils Culturels (ex.: Festival Musiques et Racines, Castel en Fête, Fête de la Musique à Vresse, Festival Folk à Anhée,…), coproductions avec les conseils culturels décentralisés, associations et institutions, projets transversaux (ex.: Philippe Vauchel, *Croisade du Bonheur*, *Yambi*,…).

MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

- CCL: Journées du Patrimoine, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (MPMM), coproductions avec les associations et institutions (ex.: Vauban,…), expositions (voir supra), centre de documentation spécialisé (patrimoine, histoire locale et Sax), édition (ex.: *Patrimoine funéraire*, *Traces*,...)
- CCR: coproductions et collaborations avec les CCL, conseils culturels, associations, institutions,… (Journées du Patrimoine, Amis de l'Orgue,…)

EDUCATION PERMANENTE, IDENTITÉS, FORMATION

- CCL: projets globaux: AIAS[1], Prospect 15, coproductions et collaborations avec le tissu associatif, Article 27, Ecoles aux Spectacles, projets transversaux (ex.: *De la Barbarie à l'Espoir*, *Dignités en Lettres Capitales*,…), groupes de travail (ex.: Démocratie et Tolérance, Anéide, Bastide, Sida,…), cycles de conférences, formations, expositions (voir supra), encadrement de stagiaires Hautes Ecoles, Concours International Adolphe Sax (CIAS), Concours Jeunes Saxophonistes (CJS), activités Sax à l'international (ex.: Congrès Mondiaux, Expo Présidence du Conseil Européen – Portugal,…).
- CCR: projets globaux: Prospect 15 (C.O.P., C.O.S., C.T.C.), coproductions et collaborations avec les CCL, conseils culturels, associations, CPAS,…, Article 27, Ecoles aux spectacles avec les CCL et les Conseils Culturels, activités avec les Centres de Réfugiés (cinq sur l'Arrondissement).

CRÉATION

- CCL: artiste en Résidence: Max Vandervorst (Chaises Musicales,…); aides à la création (ex.: Zététique Théâtre, Didier Laloy, Théâtre Pépite, Coppens/De Staercke, Stéphanie Blanchoud, Compagnie Arts et Couleurs, Gérard Potier, Grégory Houben, Bonfanti/Hunstadt,…), commandes d'œuvres (Pousseur, Fafchamps, Lysight,…), éditions de CD , de partitions (ex.: Max Vandervorst, Une Compagnie, Œuvres Sax – CIAS , CJS, Journées des Harmonies, Rassemblement des 1000 Saxos,…), soutien groupes amateurs (coproductions, graphisme, technique, promotion: Théâtre du Beffroi Bayard, Cie du Rocher Bayard, Arlequin Walhérois, Théâtre du Cartable,…).
- CCR: Soutien indirect (technique, graphique,…) au travers de collaborations et coproductions avec les CCL, conseils culturels et associations (ex.: Théâtre de la Galette, …).

CRÉATIVITÉ ET EXPRESSION

- CCL: Maison de la Pataphonie + stages et ateliers court ou long terme (ex.: Créatous, Bastide, Centre de Traitement de la Psychotique Infantile, Evasion, Ecole en Discrimination positive Communauté Française Anhée), CD *Récit d'un Voyage Particulier* (Maison de la Pataphonie/Bastide), *Les Vélodies*, Ateliers *Harmonies*.
- CCR: Soutien indirect (technique, graphique,…) au travers de collaborations et coproductions avec les CCL, conseils culturels et associations, *Scène aux Ados*, Classes d'Art à Chevetogne.

COMMUNICATION – PROMOTION

- CCL: *Pas de Conduite*, e-ccrd, e-invitation, plaquettes Prospect 15 + Folder CPAS: *Article 60-61 + Etat des Lieux*, Brochures projets globaux (ex.: *Dignités en Lettres Capitales*,…), site web + CDSI, Centre de Documentation (patrimoine et Sax).
- CCR: *Pas de Conduite*, e-ccrd, e-invitation, plaquettes Prospect 15 + Folder CPAS: *Article 60-61 + Etat des Lieux*, brochures projets globaux (ex.: Vauchel, *Yambi*,…), site web.

[1] Association Internationale Adolphe Sax

PAR AILLEURS, un ensemble d'innovations, d'audaces, d'engagements volontaristes de membres de l'Equipe du CCD permet de développer les projets, d'engranger de l'expérience, de construire un réseau de relations important dans et hors de nos frontières et de renforcer la conviction que le partenariat demeure une manière de travailler et d'être essentielle.

COPRODUCTIONS - PARTENARIATS - PARTICIPATION

- CCL: coproductions bilatérales (CCD-CCL, CCD-associations,…), coproductions dans le cadre de projets globaux, Coordination et pilotage de projets tels que *Dinant Ville des Musiques* (AIAS), Maison du Patrimoine Médiéval Mosan,…
- CCR: Conseils culturels décentralisés, accompagnement pour la reconnaissance de CCL (Beauraing, Bièvre, Ciney, Havelange, Rochefort), coordination Région (diffusion et Théâtre à l'Ecole), Comité de Travail Culture (CTC), projets transversaux (ex.: Vauchel, *Yambi*,…), COP, COS.

IMPLANTATION

- CCL/R: présence à Dinant, dans l'arrondissement (Saison, cinéma, projets globaux, coproductions,…); sur un plan communautaire, national et international au travers de la politique musicale (Maison de la Pataphonie, AIAS, CIAS, CJS, Dinant Jazz Nights, …); présence en Communauté Française, Région Wallonne et au-delà par l'implication active dans des groupes de travail: 3 C, MAtélé, Intelliterwal[1], NEW[2], Groupe de réflexion des CCR, AssProPro, Théâtre des Doms[3], AREA[4],…

EVALUER SON ACTION

L'évaluation fait partie de la démarche professionnelle au sein de l'équipe, au même titre que la détermination d'objectifs (la question du sens de l'action). Les temps et les types d'évaluation sont différents. L'évaluation se veut toujours dialoguée, à caractères rétrospectif et prospectif. Ce qui permet l'ajustement des projets et de la politique globale.

Après une activité, une évaluation est menée par le responsable du dossier et un membre de l'équipe de direction, suivie d'une rencontre entre le responsable de dossier et le partenaire extérieur (contrat de coproduction).

Par rapport à des projets globaux, des temps d'évaluation concertée sont prévus entre les différents porteurs du projet à l'interne (équipe du CCD) puis avec les partenaires impliqués (animateurs de la région, partenaires extérieurs,…).
Par rapport aux différents secteurs, des temps de travail sont prévus de façon systématique (réunions Pata,…) avec une analyse du suivi de l'activité et un bilan provisoire (Théâtre à l'Ecole, secteur expos, cinéma,…).

Sont également prévus des moments transversaux (réunions mensuelles d'animation), des réunions régulières de l'équipe de direction consacrées à la question du sens, des temps d'évaluation individuelle des travailleurs.

A L'IMAGE D'UN ARBRE

Les différents points mentionnés ci-dessus entretiennent un rapport dialectique entre eux (tous sont interdépendants, se nourrissent l'un l'autre ou se fragilisent) et donnent une visibilité à notre action. Leur analyse permet de distinguer les tensions, les points d'appui, les faiblesses, et les résistances susceptibles de nourrir une réflexion sur la pertinence de l'action et permettant d'alimenter une dynamique tout en affirmant une nécessité prospective. Il y a donc un réseau de racines qui font vivre un tronc, donnant lui-même naissance aux branches. L'un des trois se fragilise, c'est l'arbre qui en souffre.

---

[1] Plateforme d'Intelligence Territoriale Wallonne.
[2] Namur – Europe – Wallonie.
[3] Vitrine Sud de Wallonie Bruxelles à Avignon.
[4] Association des Réseaux d'Evénements Artistiques (Europe-Amérique du Nord).

2.5. Evaluation et hypothèse

Le CCD a entamé un processus d'autoévaluation en vue de la rédaction du contrat-programme 2009-2012. De cette procédure, il ressort: identifier les points d'appui et les résistances du partenariat, choix politique fondamental de l'action du CCD, inscrit dans les missions décrétales et défini comme une réponse possible aux attentes et aux besoins des populations et publics du territoire de pertinence.

HYPOTHÈSE DE TRAVAIL: LE PARTENARIAT

Outil de départ: les contrats de coproduction et de collaboration.
Cette première forme de partenariat a engendré une crédibilisation du CCD comme partenaire professionnel à part entière. De la démultiplication des partenariats ponctuels est née la conviction de devoir développer une réflexion partagée localement (développement ascendant). Cette démarche a provoqué l'abandon du Conseil Culturel d'Arrondissement et l'intéressement du pouvoir politique local à la dimension culturelle de sa Commune. De là, sont nés les Conseils Culturels Décentralisés (Anhée, Gedinne, Somme-Leuze et Vresse-sur-Semois, le projet d'Yvoir ayant avorté à trois reprises) et les Centres Culturels Locaux (de 2 – CCR Dinant et CCL Hastière – on passe à 7, avec les CCL de Beauraing, Bièvre, Ciney, Havelange, Rochefort). Le refus de jouer la "hiérarchie" et le choix d'assumer la "coordination" ont tout naturellement débouché sur un travail en réseau renforçant le maillage mis en place. Les synergies dégagées et la qualité des relations avec la majorité des partenaires (culturels, institutionnels, politiques, sociaux,…) ont permis de déboucher naturellement sur un désir d'approfondir la question du sens et de l'avenir; de créer des lieux de réflexion, de parole et d'action (Prospect 15, AIAS,…) tant pour aujourd'hui que pour demain.
Pour rester en cohérence avec les missions du décret et les réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales du territoire donné, différents types de partenariats coexistent:

- le partenariat bilatéral: CCD/artiste (Max Vandervorst, Didier Laloy,…), groupe amateur (Théâtre du Beffroi Bayard, Théâtre du Cartable,…), association (Montmartre,…);
- le transversal sectoriel (AIAS, MPMM,…);
- la thématique (*In-Humain?*,…);
- le territorial ciblé (un CCL, un conseil culturel);
- le transterritorial (coordination région, Prospect 15);
- l'institutionnel (CFB, RW, Province, Ville et Communes,…).

Le lecteur trouvera ci-dessous les grandes lignes du travail d'autoévaluation réalisé en préparation du contrat-programme 2009-2012 (et prolongation).

2.6. Le partenariat, fer de lance de notre action

Points d'appui	Points de résistances
- Addition de compétences, de dynamismes, de moyens, de créativités. - Economies d'échelles. - Effets mobilisateurs (professionnels, politiques, bénévoles, publics,…). - Effets démultiplicateurs. - Espace de réflexion, de clarification des enjeux, de partage de questionnements, de recherche de réponses. - Circulation des idées, des outils, des projets. - Plaisir de partager et de faire. - Rencontre de talents complémentaires. - Perfectionnement du savoir-faire, professionnalisation des équipes, formation continuée. - Mise en valeur d'initiatives locales. - Renforcement de la dynamique de différents lieux de vie.	- Non-respect des termes du partenariat. - Changements d'interlocuteurs (professionnels, politiques, bénévoles,…). - Différences de niveaux d'engagement des partenaires. - Différences de rythmes entre les partenaires. - Différences de compétences entre partenaires. - Disproportion entre les objectifs énoncés et les ressources nécessaires (moyens humains, financiers, infrastructurels,…). - Choix politique à contre-courant qui a fort à faire avec l'air du temps (l'individualisme des personnes, des groupes, des entités politiques,…). - Risque d'opportunisme (image, lieu d'information, financier, le faire-faire par d'autres,…).

- Tissage de liens symboliques qui renforcent le sens et la visibilité de l'action. - Développement d'un faire-savoir commun qui renforce le lien social. - Projets transversaux permettant un croisement des genres (cinéma, théâtre, arts, conférences,…) et de participer à un décloisonnement entre la diffusion et l'éducation permanente. - Projets globaux favorisant la rencontre et le travail en commun d'artistes d'horizons divers (Maison de la Pataphonie, AIAS,…). - Meilleure connaissance du territoire et de ses enjeux. - Renforcement de l'identité (*De Sax aux canadas aux rousses*,…). - Amplification de la couverture géographique, démarche cruciale en milieu rural et plus encore dans un arrondissement tel que le nôtre. - Possibilités de mieux encore assumer notre rôle de passeurs (entre artistes et publics,…). - Possibilités de développer des axes et des secteurs non spécifiquement inclus dans les missions et dans les moyens (aides à la création,…). - Lieu d'une citoyenneté responsable et d'une affectation réfléchie des moyens publics. - Gestion financière des projets saine et en équilibre, parce que réfléchie et cogérée. - Pluralisme des partenaires (publics, privés, politiques, associatifs,…). - Complémentarités des sources de financement (CFB, RW, Province, Ville, Communes, sponsors privés, rentrées propres, billetterie,…). - Réponse concertée aux besoins, aux manques et aux rêves. - …	- Activisme (faire plus sans réfléchir au sens). - Difficulté d'entrer dans un projet communautaire. - Perte possible de l'identité. - Danger de fermeture sur le cercle de partenaires. - Danger de la routine et de la répétition. - Malgré le cadre officiel du contrat-programme, précarité de certains moyens financiers, ce qui nécessite une débauche d'énergie pour obtenir les moyens pourtant contractualisés, sans parler des autres. - Certains secteurs, faute de partenaires identifiés ou d'identification et d'expression des besoins, peuvent être non explorés. - Absence de moyens spécifiques pour pallier les surcoûts liés aux conséquences de la ruralité (mobilité, éloignement, dispersion de l'habitat,…). - …

2.7. Une conclusion plus que jamais "ouverte"

Au vu des "résultats" engrangés, tant sur le plan quantitatif que qualitatif, le partenariat s'impose plus que jamais comme le fer de lance de la politique du CCD.

IL NOUS PERMET

- d'avoir une action sectorielle et géographique, diversifiée et concertée;
- de développer un large spectre d'activités.

L'impact de notre choix politique est avéré par le nombre croissant de mises en partenariats, dans les secteurs les plus divers.

NOUS OSONS AFFIRMER QUE L'OPTION PRISE PERMET AU CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DINANT

- d'être un outil répondant à ses missions décrétales;
- d'être un acteur à part entière sur le territoire donné;
- d'être un acteur à part entière au-delà de ses frontières (Maison de la Pataphonie, MPMM, AIAS, Maison de Monsieur Sax, Art on Sax,…);
- d'être un pôle de développement culturel "ici et maintenant";
- de participer au développement futur par une démarche prospective.

Le partenariat, par les multiples liens tissés et les nombreuses rencontres suscitées, contribue à la mise à jour de la connaissance du territoire de pertinence. Cette connaissance induit une empathie qui, loin d'être inhibitrice, nous pousse à formuler des propositions de travail porteuses de changements.

2.8. Lignes d'horizon: résultats, impacts et évaluation

LIGNES D'HORIZON 1-8: TABLE DES MATIERES

1. LIGNE D'HORIZON 1: NEGOCIER LES MOYENS NECESSAIRES A L'ACTION DU CCD

1.1. Financement du contrat-programme 2009-2012 (prolongé jusqu'au 31/12/2014)

Objectifs:
Obtenir une augmentation des subventions de la Communauté Française, de la Province de Namur et de la Ville de Dinant afin de combler l'importante disparité entre les moyens alloués et l'action réellement menée et ce, dans un souci de justice distributive et en reconnaissance du travail développé.
Consécutivement à la décision unilatérale de la ministre de la Culture de supprimer les contrats-culture et les moyens y afférant, et de ne pas mettre en œuvre les contrats de coopération[1], pourtant annoncés par elle[2], **il est vital**:

- de tout mettre en œuvre pour trouver, avec les pouvoirs subsidiants, de nouvelles voies de financement et d'assurer ainsi la viabilité des projets repris dans celui-ci;
- d'élaborer des accords de cofinancement permettant, non seulement de continuer, mais aussi de développer l'action.

Résultats escomptés:

- Une augmentation de la dotation annuelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles afin d'atteindre la parité.
- L'interprétation des conventions dans le futur contrat-programme permettant de remplacer le vide laissé par la suppression des contrats-culture; ce qui nous place dans des situations ingérables.
- "Se battre" pour rendre une cohérence à la politique de financement global de *Dinant, Ville des Musiques*, incluant:
    - Sax,
    - Harmonies,
    - Pataphonie.
- Intégration dans le contrat-programme et/ou signature de conventions particulières avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province et la Ville des sommes qui faisait partie du contrat-culture ainsi que de Prospect 15$_{etc}$.
- Elaborer des accords de cofinancement permettant, non seulement de continuer, mais aussi de développer l'action.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Résultats acquis

Financement du contrat-programme 2009-2012				
2012	Ville	Communes	Province	FWB
Ordinaire	168.87	9.50	123.94	561.32
CDSI	5.00		6.00	
SB	128.18		2.50	
Pléban	43.70		2.97	
CCD	34.90		18.59	
Patrimoine	15.00			
Technique	20.00		190	
Taxe cinéma	45			
Sécurité	72			
Médiathèque	2.85			
Totaux	419.71	9.50	155.91	561.32
	585.130,88 €			

[1] Compte-rendu de la session du 10/10/2007 du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles – 458 (2007-2008) n°5.
[2] Priorités Culture – 07/11/2005 – § 2.2. pp.8-9.

- Les points soulevés les années précédentes sont toujours d'actualité:
  - coûts des salaires toujours en hausse dus aux index et à la mise à jour barémique;
  - coûts énergétiques en hausse;
  - subventions annuelles non indexées (sauf pour la Ville de Dinant);
  - disparité toujours plus grande entre les charges et les produits;
  - recul de l'arrivée des nouveaux contrats programme (pas avant 2016);
  - obligation de faire appel aux sponsors privés.
- L'effort, consenti par le CCD, pour arriver à un résultat en équilibre est considérable, titanesque, voire également irréalisable. Les charges ont été maîtrisées et sont même en diminution par rapport aux comptes 2013. Mais les produits n'ont pas été à la hauteur de nos espérances. Le sponsoring est fort aléatoire. Et ce que nous sommes parvenus à faire les années précédentes ne s'est pas reproduit cette année. Nous devons donc puiser dans nos réserves. Ce que nous n'avons plus fait de manière significative depuis 1999! La prédiction de l'année passée s'avère hélas réelle: *"Cette aide privée a permis au CCD de boucler ses comptes en équilibre ces 3 dernières années. Qu'arrivera-t-il l'année prochaine si le sponsoring est moins fructueux ou carrément nul"*.
- En ce qui concerne l'Agence Prospect 15_{etc}, outre les 25.000,00 € de la FWB, des démarches ont été entreprises avec 6 ministres de la Région Wallonne comme en 2010, 2011 et 2012. En ce qui concerne l'avenir, nous vivons dans l'inconnue. De plus, les élections de 2014 se pointent à l'horizon et nous plongent un peu plus dans l'inconnue.
- Concernant la FWB: un avenant à la convention particulière a été signé concernant l'AIAS. Cette convention produit ses effets jusque fin 2016. En ce qui concerne la Journée des Harmonies, la Maison de la Pataphonie et les conseils culturels décentralisés: les sommes ont été versées mais aucune convention n'a été signée. Quant à la résidence d'artistes, ce n'est plus à l'ordre du jour…
- Un avenant à la convention concernant la Maison de la Pataphonie et les Journées des Harmonies a été signé et se terminera en 2016. Ces différentes conventions ne sont évidemment pas indexées.
- Une aide à l'équipement de 12.500 € va être reçue en 2014 pour l'achat d'une nouvelle camionnette bien nécessaire au vu des nombreux déplacements dans l'arrondissement. Coût de l'achat: ± 30.000 €…

Impacts:

- Le CCD est plus que jamais dans l'inconnue la plus totale. Malgré le fait d'avoir maitrisé les charges, nous ne sommes plus capables de terminer un exercice en équilibre sans un apport considérable de sponsors. Les 2 années à venir vont être très délicates.
- Les élections de 2014 nous plongent un peu plus dans l'inconnue. Sera-ce un point d'appui ou un point de résistance pour le futur?
- Le nouveau décret a fait de belles avancées au niveau politique (voté à l'unanimité au Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles) mais il reste l'arrêté d'application. De plus, il va falloir repenser la politique du CCD et il est très difficile de se rendre compte de l'articulation du CCD dans le futur.
- La parité devant être toujours respectée, la Ville et la Province devront nécessairement faire des efforts pour permettre au CCD d'être en bonne santé financière. Certains emprunts arrivent à termes et devraient être remplacés par de l'argent frais.

Objectifs futurs:

Avoir un nouveau contrat-programme en 2016 qui englobe la totalité des subventions allouées au CCD (y compris les conventions et l'ex contrat-culture) et qui permettra donc d'y voir plus clair sur une période plus longue. Ces subventions devront être revues à la hausse et indexées chaque année. Un travail en amont devra être fait par le CCD, les opérateurs culturels et, en

général, toutes les personnes s'intéressant à la culture dans l'arrondissement pour dresser un portrait du nouveau Centre Culturel de Dinant et de ses actions futures.

1.2. Financement de l'emploi

Objectifs:

Obtenir les moyens financiers auprès des pouvoirs subsidiants pour un volume d'emplois permettant de:

- mettre en œuvre les missions du décret et la politique définie par le CCD,
- d'harmoniser les barèmes comme définis dans le cadre du décret "emploi",
- rencontrer les exigences de plus en plus prégnantes de la professionnalisation.

Résultats escomptés:

- Maintenir les emplois actuels du CCD.
- Atteindre 95,5 % du barème Région Wallonne (86,1 % en 2007).
- En matière de formation du personnel, le CCD continuera sa politique.

Résultats acquis:

- Harmonisation des barèmes: le CCD, malgré les difficultés financières, a tenu ses engagements concernant les barèmes. En effet, tous les travailleurs du CCD sont au niveau barémique exigé par les accords du non-marchand (actuellement 94,14 % du barème RW). 28 personnes travaillent au CCD dont 18 APE et 1 Maribel. Quelques chiffres:
    - 24 employés et 4 ouvriers,
    - 28 CDI,
    - 26,05 ETP,
    - 13 femmes et 15 hommes.
        - Céline LAFFINEUR a bénéficié d'un repos d'accouchement et d'un congé parental à temps plein et a été remplacée par Justine LALOT.
        - Elodie LIEGEOIS a bénéficié d'un repos d'accouchement et a été remplacée par Laurence DUCHEMIN.
        - Céline LAFFINEUR a quitté le CCD le 15/12/2013.
        - Justine LALOT a été engagée en CDI le 16/12/2013.
        - Floriane COLLIN a terminé son contrat de remplacement d'Elodie WAUTOT le 26/02/2013.
        - Stéphane BARTHELEMY nous a quitter le 11/04/2013 et n'a pas été remplacé.
        - André ELLEBOUDT a bénéficié d'un aménagement de fin de carrière et passe d'un temps plein à un mi-temps à partir du 01/10/2013.
- APE: la valeur du point APE est passé de 2.924,07 € en 2012 à 2.970,86 € en 2013; soit une augmentation de 46,79 € par point (5.989,12 € au total qui correspond à 1,6 % d'augmentation).
- Maribel social: le plafond annuel de la subvention est passé de 33.800 en 2012 à 34.850 € en 2013 pour un ETP.
- La professionnalisation de certains secteurs comme la promotion et l'informatique se poursuit. Elle permet un travail facilité et un gain de temps pour les autres secteurs.

Impacts:

- Du fait du manque de stabilité dans l'équipe d'animation (2 ETP partis pour 1 arrivé), il a fallu faire des choix et certains secteurs ne sont plus (ou sont moins) couverts. Pour pallier à ce déficit, 1 ETP sera engagé dans le courant du mois de mars. Le changement régulier de travailleur au niveau de l'équipe d'animation pose problème car il faut ± 1 an pour que le travailleur devienne autonome.

- Bonne nouvelle: il n'y aura probablement pas de saut d'index en 2014.

Objectifs futurs:
Outre les objectifs généraux 2009-2012:
- Continuer notre politique au niveau des sponsors.
- Persuader la Ville et la Province d'augmenter leur subvention pour 2015 (et même avant si possible), ce qui permettrait une négociation plus aisée avec la FWB.
- Continuer la politique anti gaspi qui nous permettra de diminuer les charges au maximum.

Pratique de l'évaluation:
En interne:
- Contrôle hebdomadaire de tous les aspects comptables (Laurent Watrisse et Elodie Liégeois).
- Mise en perspective mensuelle au sein du Comité de Direction.
- Contrôle par le Trésorier.

En externe:
- Rapport et contrôle trimestriels par le Conseil d'Administration.
- Analyse par l'expert-comptable et le personnel concerné.
- Vérification par le réviseur.
- Présentation et débat au sein des CA et AG ordinaires.

1.3. Financement de l'action de Prospect 15_{etc}

Objectifs:
Rendre possible l'action de Prospect 15_{etc} en rassemblant les moyens nécessaires à son fonctionnement suite à la diminution de la subvention FWB. Négocier avec les Cabinets RW l'obtention de moyens équivalents.

Résultats escomptés:
- Maintenir une subvention FWB de 25.000 € et négocier une subvention Wallonie de 120.000 €.
- Viser la signature d'une convention pluriannuelle avec la Wallonie avec un seul Cabinet de référence afin d'éviter la rédaction d'autant de rapports d'activités que de Cabinets.

Points d'appui:
- Le montant FWB est maintenu comme lors des années antérieures.
- La Wallonie poursuit son soutien à la démarche Prospect 15_{etc} dans les mêmes conditions de montant et d'organisation (un seul Cabinet de référence).
- L'appui réel de certains Cabinets et de la DGO5 a permis de sortir de l'embrouillamini dans lequel on était entré permettant la résolution des problèmes.

Points de résistance:
- L'organisation mise en place les deux dernières années a été totalement anéantie suite aux mouvements de personnel et aux modifications d'attributions concomitantes.
- Ces changements, intervenus sans annonce précise de la part des pouvoirs subsidiants, a provoqué une désorganisation totale et les documents (rapports d'activité, justificatifs, comptes et budget) n'ont pas été communiqués aux Cabinets et administrations concernées avec les conséquences que l'on peut imaginer: retard de presque une année dans le règlement des divers montants dus.
- Les démarches entamées pour remédier à la situation ne l'ont été que fin 2013 lorsque le CCD a été informé par une administration s'étonnant de n'avoir rien reçu de la part de la

partie subsidiée! Energie et perte de temps! La situation est (normalement) redevenue normale à ce jour.

- Trois années étant toujours non versées par un des Cabinets et ce nonobstant des documents ministériels signés, beaucoup d'énergie a été dépensée par ailleurs afin de récupérer les montants (plus de 50000 €). Là aussi, les rencontres organisées et les arguments avancés ont permis de régulariser en théorie ces situations même si, à ce jour (30 janvier 2014), les montants n'ont pas encore été versé au CCD.

Objectifs futurs:

- Faire en sorte que l'année 2013 soit définitivement clôturée en matière de subventions.
- Développer les stratégies indispensables à l'obtention du financement en 2014, année des grands scrutins.

1.4. Financement du cinéma

Depuis quelque temps, le tout au numérique a envahi le monde du 7e art et a fait peser une lourde menace sur les exploitants de salles de cinéma. Un processus qui s'est accéléré puisque de nombreux distributeurs n'éditent plus leur film qu'en format numérique.

En 2011, la question de la poursuite de l'activité cinéma s'est posée très clairement à l'équipe de CCD qui ne disposait pas des moyens financiers nécessaires à l'acquisition d'un matériel de projection numérique correspondant aux normes actuelles.

Fort heureusement, afin de favoriser l'accessibilité des habitants de la Province de Namur à un cinéma de proximité tout en permettant une diffusion plus performante de films récents, le Collège Provincial a décidé de subsidier, en 2012, les installations numériques de six salles: le Caméo 2 à Namur, le Caméo à Tamines, le Ciné Galerie à Gedinne, le Chaplin à Nismes, les Centres Culturels de Gembloux et Dinant (Salle Bayard). Un soutien capital pour la poursuite d'une politique culturelle décentralisée de qualité. Un partenariat (d'une valeur de 70.000 €) apprécié à sa juste valeur.

Et le processus ne s'est fort heureusement pas arrêté puisque l'équipement de la salle du Centre Culturel de Ciney est en cours. Une autre bonne nouvelle. Et en plus, le choix s'est porté sur le même fournisseur que toutes les salles équipées en 2012, ce qui renforce le réseau, les économies d'échelle et la garantie d'un suivi.

A Dinant, l'équipement financé par la Province de Namur permet au Centre Culturel Régional de Dinant de poursuivre une des missions qu'il s'est assigné depuis de nombreuses années: pallier l'absence de tout cinéma à Dinant et assurer une programmation cinéma tout public et ciné-club de proximité et de qualité.

Mais la recherche de moyens pour poursuivre une politique de maintien et de développement du secteur cinéma est plus que jamais d'actualité, d'abord, parce que contrairement à ce qu'on aurait pu espérer, malgré le passage au numérique, le prix des "copies" – maintenant livrées sur disques durs externes – n'a absolument pas diminué et est même en hausse, que l'équipement son à 20 ans et que l'écran sera tôt ou tard à remplacer.

Des coûts non négligeables pour lesquels il va falloir trouver des moyens "exceptionnels", qui ne peuvent en aucune manière grever les budgets actuels.

2. LIGNE D'HORIZON 2: LE MAILLAGE

Objectifs:
Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité,

- en assurant la coordination du maillage;
- en organisant la circulation de l'information;
- en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable dans différents secteurs et autour de différentes matières;
- en veillant à garder un lien fort entre territoire et missions décrétales, et à assurer une couverture géographique la plus ample et pertinente possible.

Résultats escomptés

- Réseautage renforcé des opérateurs culturels (CCD + CCL reconnus + CC décentralisés) en matière de réunions de travail, de programmations communes, d'évaluations concertées, de négociations mutualisées des quotas,…
- Professionnalisation des pratiques culturelles (en matière de programmation, de technique, d'information, de promotion,…).

2.1. Le maillage – La saison culturelle (voir annexe 2)

Objectif:
Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?
Oui, partiellement.

Tous les spectacles inscrits dans la saison sont reliés par des liens symboliques puisqu'ils appartiennent à un même cycle réfléchi dans sa globalité. Il n'est pas inutile de rappeler que, pour composer l'affiche, on définit plusieurs objectifs qui s'inscrivent dans la mission et la politique d'un centre culturel régional, on tente de répondre à plusieurs critères qui permettent de mettre en œuvre cette politique:

- accueillir des artistes que l'on a repérés, choisis, leur permettre de se produire dans des infrastructures et des conditions professionnelles (cachet, technique, accueil, promotion, droits d'auteurs,…);
- accueillir des publics dans ces mêmes infrastructures et dans ces mêmes conditions professionnelles;
- provoquer des rencontres;
- offrir un choix éclectique, diversifié, où la question du sens, les questions des sens, loin d'être exclues, sont au centre des rencontres;
- tout faire pour mener une politique de prix qui favorise l'accès du plus grand nombre et qui va dans le sens de la fidélisation;
- tisser, au fil des saisons, des rendez-vous autour de thématiques spécifiques, autour de genres artistiques, d'auteurs, de compositeurs, d'artistes, de metteurs en scène,…
- jouer modestement, mais avec conviction, un rôle de "passeur", d'inventeur de rendez-vous,…

Il n'est sans doute pas inutile, dans le sillage du processus d'évaluation mis en place et à l'élaboration des lignes d'horizons pour le prochain contrat-programme, de rappeler quel est le rôle du/des programmateur(s) (donc des personnes chargées de la diffusion) dans un centre culturel.

Quand il y a de la diffusion dans un centre culturel (ce qui, dans le cas d'un centre culturel régional, est une mission clairement identifiée), c'est l'un des axes de travail à côté de beaucoup d'autres, c'est donc l'une des facettes de l'action développée au quotidien.

Le rôle du programmateur est en quelque sorte d'être le dernier maillon entre les artistes, leurs créations, leurs agents et les publics. Il est une interface, un passeur.
Pour assurer sa mission:

- Il doit aller à la découverte du plus grand nombre possible de créations.
- Parmi les freins pour aller à cette découverte:
  - Il y a une "suroffre" de visionnements potentiels par rapport à la capacité de visionnement sur le plan humain (une semaine = 7 soirs et le don d'ubiquité ne fait malheureusement pas encore partie de l'équipement fourni au programmateur).
  - Il y une polarisation de la création et des lieux de création dans les grands centres, ce qui implique des déplacements (réel problème pour petites équipes).
  - Les temps de présentation de ces créations sont parfois très courts.
  - Pour des raisons bien compréhensibles, au moment où on se déplace pour voir, souvent, ce n'est pas sûr qu'il y aura tournée: parce que c'est pas dans le chef du créateur, parce qu'il faut attendre qu'un nombre significatif d'"acheteurs" potentiels se manifestent et parfois, même s'il y a engouement de la part de plusieurs acheteurs, la tournée ne se fait pas pour des problèmes liés aux disponibilités des comédiens, de coûts de la mise en tournée,…
  - De plus en plus, pour des raisons bien compréhensibles du point de vue du créateur, du producteur, mais nettement moins défendables du point du vue de programmateur, on est poussé dans le dos pour des préachats (achats avant création assurant des réductions de coûts, la disponibilité assurée des comédiens,…).
  - Mais ce n'est plus de la programmation, c'est du soutien à la création et, si on parle de circulation, ça inclut aussi la notion de deuxième vie du spectacle.
  - La logique de diffusion répond donc le plus souvent à un objectif de donner une deuxième vie à un spectacle (après le temps de création), sinon on entre dans des logiques de coproductions et de préachats pour lesquels, en tant que centre culturel, on n'a pas les moyens.
  - Et ce n'est plus alors une fonction de programmateur mais de coproducteur (centre dramatique, théâtre, festival), c'est donc une logique de création, c'est un autre métier. La création tient compte d'impératifs liés au lieu de création (calendrier, infrastructure, publics,…).
  - La diffusion, la tournée, c'est un autre métier qui implique pour les créateurs de tenir compte des lieux potentiels de tournées (infrastructures, dimensions techniques voire technologiques de plus en plus pointues et coûteuses, coûts, calendrier, adaptabilité des comédiens, structure d'accompagnement: "gérant" qui s'occupe des implications techniques, matériel promotionnel,…) et pour les programmateurs, au-delà du choix, de faire preuve de professionnalisme.
  - Il y a aussi parfois un grand écart entre diffusion et diffusion. C'est évidemment beaucoup plus flatteur pour une compagnie de faire quelques dates en Suisse, en France, que de faire une tournée passant par les villages de la botte méridionale du Hainaut aux plateaux des Fagnes.
- Le programmateur a la responsabilité du choix, parfois seul, parfois en concertation avec un conseil culturel (centres culturels locaux).

- Dans ses choix, il doit tenir compte de nombreux critères parmi lesquels, en vrac:
    - une adéquation entre les fiches techniques et l'infrastructure dont il dispose;
    - une adéquation entre un coût et les moyens disponibles (le coût global incluant cachet, frais techniques, frais d'accueil, droits d'auteur, promotion, ainsi que d'autres paramètres si spectacles étrangers);
    - une volonté de ne pas exercer des tarifs prohibitifs par rapport à la mission d'un centre culturel (garantir l'accessibilité);
    - tenir compte des réalités sociologiques propres au bassin de population (densité, revenus moyens, mobilité – en termes de moyens de transport mais aussi de circulation des publics vers les pôles "urbains" (Beauraing vers Dinant, Dinant vers Namur, Namur vers Bruxelles, très rarement l'inverse);
    - tenir compte du maillage régional et des autres offres culturelles pour ne pas organiser sa propre concurrence aussi bien dans les lieux à forte densité (par rapport aux autres opérateurs) que dans les lieux à faible densité (par rapport à soi-même);
    - tenir compte du fait que les offres pseudo-culturelles bénéficient de moyens promotionnels surdimensionnés et détournent un partie du public potentiel;
    - plus l'opérateur est "isolé" géographiquement, plus il a une mission d'éclectisme, donc plus il doit voir de choses (multisectoriel);
    - pour se constituer une base de public, la formule est souvent de proposer des saisons, des abonnements, d'où nécessité de travailler dans des calendriers "fermés", d'organiser une programmation équilibrée à moyen terme (donc avoir des confirmations très vite si tournée ou pas).

Le programmateur est une pièce du puzzle, au service des artistes et des publics, à une place passionnante mais souvent très inconfortable. Une des clés, sans doute: dialoguer, construire ensemble, avec les artistes, comédiens, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, scénographes, régisseurs.
De briser la relation "créateur qui fait un produit" et "programmateur" qui n'est envisagé que comme un acheteur potentiel.

Il y a, bien sûr, un rôle des pouvoirs publics à faciliter la circulation (et particulièrement la circulation des projets émergents et plus difficiles et lourds techniquement), soit par une aide au moment de la création, conditionnée par une circulation ultérieure, soit par une aide à la circulation.

Il faut aussi mettre en perspective le rôle à jouer par les théâtres subventionnés et les missions clairement indiquées ou à indiquer pour qu'ils soient attentifs à la décentralisation.
Car il ne faut pas se voiler la face au-delà des énergies et des volontés, il y a aussi l'épineuse question des moyens, des priorités qui président à la distribution de ces moyens et des enjeux que représente réellement ou pas la diffusion et la circulation pour l'ensemble de la profession.

Dans la cohérence directe de ce qui a été développé ci-dessus, alors que, paradoxalement, la production artistique est plus que foisonnante – au point qu'on ne sache pas toujours très bien où donner de la tête, tant le nombre de spectacles à découvrir est en continuelle expansion – il devient de plus en plus difficile de boucler une saison, pour des raisons qui sont à la fois d'ordre financier et organisationnel, surtout en matière de théâtre.

Si l'on considère:
- qu'un centre culturel régional a dans ses missions la circulation des artistes professionnels;
- que, n'étant pas centre dramatique, il peut bien évidemment, à l'occasion, faire de l'aide à la création, en fonction des moyens disponibles (financiers, techniques, infrastructurels, humains,…);

Il entre donc bien dans son rôle de constituer des saisons avec des spectacles déjà créés et proposés en décentralisation.

Force est de constater, surtout en matière de théâtre, que pour des raisons liées

- aux coûts à supporter par les "producteurs"(théâtres, compagnies,…) pour la mise en route d'une "tournée" durant la ou les saisons qui suivent la création (nombre minimal de dates de plus en plus élevé, cachets et frais annexes en hausse,…);
- à la disponibilité aléatoire des artistes qui doivent gérer leurs engagements sur plusieurs saisons, sans certitude de reprise: cette situation les pousse à accepter de participer à des créations plutôt que d'attendre d'hypothétiques reprises et tournées;
- à la difficulté de faire concorder les calendriers des uns et des autres (rythmes différents de programmation, de sorties de saison, calendriers des comédiens, qui poussent à proposer des spectacles en tournée en septembre ou en mai-juin,…);

Il est de plus en plus difficile de faire une saison théâtrale.

Il y a une espèce de vide entre l'invitation de plus en plus pressante de certaines compagnies et autres théâtres à ce que les centres culturels participent à la consolidation des budgets et des tournées des productions théâtrales par des préachats (donc achat sur création et accueil de cette création) et une incertitude de plus en plus longue sur l'organisation des tournées.
Ce nombre de plus en plus restreint de spectacles réellement proposés en tournée (d'une tenue artistique certaine, s'entend) risque aussi de provoquer une "modélisation" des affiches, un "appauvrissement" de l'offre, même si, dans certains cas (par rapport au propos, au type de publics cibles,…), cela ne pose pas de problème qu'un même spectacle soit programmé à Rochefort, Marche, Ciney, Dinant, Bièvre et Beauraing.

On remarque aussi une sorte d'effet retard: des spectacles produits lors d'une saison ne seront seulement mis en tournées que 2 voire 3 saisons plus tard, avec le risque que le projet ne tombe à l'eau entretemps, ne perde en pertinence ou ne fasse l'objet de changements de distribution,…

Plus globalement, on doit faire face, tant en musique qu'en théâtre, en danse et en humour, à un emballement des frais artistiques (cachets), techniques et annexes (accueil, droits d'auteurs…) pour les artistes étrangers (notamment la France, dès qu'il s'agit d'artistes un tant soit peu connus) et, dans une mesure un peu moindre, mais de façon significative tout de même, pour les artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique. Et cela, sans parler des artistes flamands, pour lesquels aucune aide à la diffusion ou l'accueil n'est prévue (type Tournées Art et Vie, WBI,…). Notons que les budgets "Tournées Art et Vie" sont en diminution constante depuis 2003! A ce sujet, une réflexion globale est en cours au sein de la Direction Générale de la Culture.

L'un des objectifs du Centre culturel est de juguler, au maximum, l'impact de ces hausses sur le prix des entrées, tout en restant réaliste par rapport à des impératifs de gestion globale équilibrée, par rapport aux moyens disponibles.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Réseautage renforcé des opérateurs culturels:
  Poursuite de la coordination de réunions de travail avec les CCL et les Conseils Culturels: organisation de réunions d'évaluation concertée, notamment après Propulse, mises en commun des programmations dans le but de mutualiser les informations, la promotion d'un spectacle, d'organiser un focus éventuel autour d'un artiste. Mutualisation des quotas Art et Vie entre le CCD et les CCL.

  Points d'appui*:* Le CCD a à cœur de jouer au maximum son rôle de coordinateur sur l'arrondissement. Les partenaires se connaissent, aussi bien dans ce qui les rapproche que dans leurs différences. Les réunions sont efficaces.

  Points de résistance*:* Les partenaires culturels de l'arrondissement ne fonctionnent pas avec les mêmes échéances qu'au CCD. D'où difficultés à rassembler les informations nécessaires aux promotions communes. Cette résistance, hélas, ne se modifie pas pour l'un ou l'autre CC.

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable avec les institutions, les organismes reconnus par la FWB ainsi qu'avec toutes les associations partenaires:
    - Poursuite d'échanges de matériel technique entre le CCD et les CCL.
    - Collaboration avec la Paroisse Saint-Georges de Leffe dans le cadre du concert Jakobus – Musique sur le Chemin de Saint-Jacques à l'église St-Georges à Leffe.
    - Coproduction avec le Comité de Foy-Notre-Dame et collaboration avec le Sanctuaire et le Conseil de Fabrique de Foy-Notre-Dame dans le cadre de Mi Foy Sol.
    - Collaboration avec europalia.india dans le cadre du concert East Marries West.
    - Collaboration avec WBI dans le cadre du spectacle Ce Soir dans votre Ville et du concert d'Alliage Quintett (Mi Foy Sol).
    - Collaboration avec les services Art et Vie de la FWB et de la Province de Namur.
    - Collaboration avec Asspropro dans le cadre du spectacle En Toute Inquiétude.
    - Coproduction avec l'AIAS dans le cadre du concert d'Alliage Quintett.

Points d'appui:
La collaboration avec europalia.india pour *East Marries West* a permis de diminuer les frais d'accueil à notre charge, de façon significative (transports, logements, repas, jours off) et nous a fait bénéficier d'une large visibilité (presse nationale, RTBF, catalogue). L'organisation d'un tel événement ne peut être envisageable qu'en participant à un tel focus.
La collaboration avec Asspropro dans le cadre de la tournée de *En Toute Inquiétude* a permis de bénéficier d'une promotion globale (RTBF, presse nationale) et d'une augmentation de l'intervention Art et Vie (FWB).
Pour diverses raisons, l'église Saint-Georges de Neffe était l'endroit idéal pour accueillir le concert *Jakobus – Musique sur le Chemin de Saint-Jacques*. La collaboration avec la Paroisse Saint-Georges et l'Abbaye de Leffe nous a permis d'offrir à notre public un concert de grande qualité dans un lieu idéal pour l'apprécier.
L'intervention financière du WBI permet l'accueil de spectacles étrangers qu'il nous serait moins aisé d'accueillir autrement.

Points de résistance:
La collaboration avec europalia a, tout comme en 2011 pour europalia.brasil, rencontré des difficultés au niveau de l'information et de la communication. Cette fois encore, il n'a pas été aisé d'obtenir les renseignements indispensables à l'organisation technique et professionnelle: fiches techniques, photos, planning,…
A l'inverse des spectacles étrangers et de ceux issus de la FWB, aucune subvention n'est prévue pour les spectacles issus de la partie néerlandophone du pays. La programmation de *Jakobus – Musique sur le Chemin de Saint-*Jacques n'a donc bénéficié d'aucune aide financière.
Aucune aide n'a été octroyée non plus pour *My name is Billie Holiday*, le spectacle n'étant pas reconnu par les Tournées Art et Vie.

2.2. Le maillage – Les aides à la création (voir annexe 3)

Objectifs:
Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations avec des structures ou des associations partenaires.
  Les coproductions et collaborations sont organisées de façon claire et réfléchie au sein du CCD.

Les demandes des artistes nous parviennent de façon ponctuelle et certaines demandes attirent notre intérêt plus que d'autres:

- soit elles émanent de compagnies/d'artistes avec lesquels nous collaborons régulièrement parce que nous adhérons à leur démarche de création, et avec qui nous développons un véritable partenariat;
- soit elles émanent de compagnies/d'artistes installés sur notre arrondissement.

- Poursuite du partenariat avec l'asbl Promotion Théâtre dans le cadre de La Scène aux Ados.
- Partenariat avec le Prix Annick Lansman (participation au jury et organisation d'activités autour du livre primé.
- Partenariat avec le service d'assistance technique de la Province de Namur ainsi qu'avec la Ville de Dinant dans le cadre des ateliers pastel relatifs au Prix Annick Lansman.

2.3. Le maillage – Ecoles aux Spectacles (voir annexes 4 et 4bis)

Objectifs:

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

- Assurer la coordination du maillage.
- Organiser la circulation de l'information.
- Favoriser la mise en place de groupes de travail à géométrie variable.
- Garder un lien fort entre territoire et missions décrétales et assurer une couverture géographique la plus ample et la plus pertinente possible.

Résultats escomptés:

- **RENFORCEMENT DU RESEAUTAGE ENTRE OPERATEURS CULTURELS**

Le résultat escompté se maintient: poursuite de réunions d'évaluation avec les CCL et CC décentralisés après les Rencontres TJP de Huy, aides à la programmation si sollicitées, mutualisation des quotas TEC, aides techniques si sollicitées, mutualisation de l'information aux écoles via une brochure commune à tous les opérateurs, concertation en ce qui concerne les plannings de programmation afin d'optimaliser l'organisation des artistes et des équipes techniques.

Points d'appui:

Les différents opérateurs vivent ce réseautage depuis de nombreuses années et connaissent les réalités culturelles et organisationnelles de chacun. Cela facilite et intensifie la qualité des échanges et permet un maillage efficace, au service des projets, et correspondant le plus possible aux attentes générales et particulières.

Chacun des opérateurs bénéficie des avantages induits par le réseautage: partage d'idées et d'opinions, économies d'échelle, aides multiples, mutualisation des quotas TEC, circulation des publics et donc meilleure offre aux écoles, meilleur lien avec les objectifs de chacun,… Tous ces éléments nourrissent naturellement les partenariats et garantissent l'implication des différents partenaires dans la mise en réseau.

Points de résistance:

- Aide technique:
  Des difficultés subsistent quant à la réalité des calendriers de chacun. Pour des raisons évidentes de planning de travail de l'équipe technique du CCD, de disponibilité de matériel, de disponibilité de camionnette, gradins etc., nous fonctionnons avec des échéances de plusieurs mois voire un an à l'avance. Ce qui ne correspond pas nécessairement aux échéances de travail en application dans les CCL.

- Information:
  Pour les mêmes raisons que celle évoquées dans "aides techniques", les échéances de programmations sont tellement différentes d'un CC à l'autre, qu'il est très difficile d'obtenir dans les délais les informations à insérer dans les brochures communes (voir impacts ci-après).

Impacts:

- Les délais de relatifs à la remise des informations pour la rédaction des brochures Ecoles aux Spectacles 2013-2014 n'ont pas permis au CCL de Beauraing de remettre les renseignements concernant sa programmation. Les brochures se sont donc vues "amputées" de la programmation du CCL de Beauraing.
- La mutualisation des plannings de programmation a permis, en octobre 2013, d'organiser la programmation du *Cirque à 3 Pattes* dans 5 lieux différents, dont deux fois pour une seule représentation alors que le spectacle ne se déplace habituellement que pour deux représentations minimum par lieu.
- En ce qui concerne la circulation des écoles entre les différents spectacles proposés sur tout l'arrondissement, elle s'est intensifiée cette année. Des écoles de l'entité de Dinant ont préféré s'inscrire à l'extérieur de Dinant et principalement à Ciney, invoquant l'indisponibilité du bus de la Commune de Dinant, de plus en plus sollicité pour diverses activités scolaires et aussi trop petit et insuffisant à lui seul pour répondre à toutes les demandes les jours de spectacle. S'inscrivant dans un autre lieu de diffusion, ces écoles ont plus de chances de pouvoir bénéficier du transport.
- Des écoles de Dinant mais aussi extérieures à Dinant, habituées à inscrire leurs élèves aux spectacles proposés par le CCD, ont préféré s'abstenir cette année étant donné la difficulté de circuler engendrée par les travaux de voirie.
- Mutualisation des quotas:
  La multiplication des spectacles à petites jauges (*Un Paradis sur Terre* et *Un Petit Soldat de Plomb*) nous a obligés à multiplier également le nombre de spectacles et à épuiser quasiment notre quota TEC FWB et Province pour 2013. Nous n'avons donc pu, de ce fait, satisfaire qu'une tout petite partie des demandes d'aide des CCL.

- **PROFESSIONNALISATION DES PRATIQUES CULTURELLES**
  - EN MATIERE DE PROGRAMMATION:

    Poursuite du modus operandi des années antérieures:
    - Participation aux différents festivals de théâtre et chanson jeune public ainsi que visionnements ponctuels.
    - Evaluation mutualisée avec les CCL et CC après les RTJP de Huy d'août.
    - Réunions de programmation au sein de l'équipe CCD.
    - Programmation cinéma en concertation avec la commission cinéma du CCD.
    - Programmation en secondaire de spectacles et films programmés en tout public:
      - cinéma: *Wadjda*, *L'Ecume des Jours*;
      - théâtre: *Dandin in Afrika*, *A L'Affiche Kohlhaas* (janvier 2014).

    Points d'appui:
    - Offre variée et importante sur le marché du spectacle jeune public.
    - La programmation est réalisée en équipes: mutualisation des avis, des arguments, des sensibilités, des expériences,…
    - Expertise des fiches techniques des artistes et des salles par équipe technique compétente au sein du CCD: garantie de faisabilité.
    - Ecoles maternelles et primaires réceptives aux propositions de programmation. La participation aux spectacles fait partie de la vie courante au sein de l'école.

Points de résistance:

La communication se fait de plus en plus difficilement avec les écoles secondaires.

- Les directions d'écoles laissent le libre choix de participer ou non à leurs enseignants: le dialogue avec les responsables semble vain.
- Les enseignants sont, pour la majorité, de plus en plus individualistes: décident pour leurs classes et ne communiquent pas.
- Les directions sont de plus en plus réticentes à ce que les élèves sortent de l'école. Certaines préfèrent organiser des spectacles et concerts (JM) au sein de l'école afin d'éviter les déplacements.
- Les enseignants les plus motivés organisent beaucoup d'activités et doivent faire des choix qui ne sont pas toujours ceux de répondre aux offres du CCD.
- Problèmes réguliers de calendriers: certaines écoles inscrivent leurs élèves à un spectacle et se désistent à court terme parce qu'elles ont oublié des stages ou des formations aux mêmes dates.
- Peu ou pas d'intérêt des écoles pour les propositions de projection de films: certaines écoles argumentent le fait qu'elles peuvent projeter les mêmes films en dvd à l'école, d'autres que les élèves ont plus l'occasion d'aller voir un film par eux-mêmes que d'aller au spectacle et privilégient l'inscription au théâtre.

Impact:

La programmation, en avril 2013, du spectacle *Dandin in Afrika* d'après Molière fut un échec en ce qui concerne la participation des écoles. Désertion totale des écoles secondaires d'enseignement général. Seule une école technique et professionnelle y a inscrit 74 élèves.

Un programme pourtant "classique" comme l'entendent les enseignants, et au propos tout à fait actuel. Les enseignants attendraient-ils plus de modernité dans les propositions? Il faut en tout cas rester attentif aux attentes des écoles secondaires supérieures et à leurs préférences quant à leurs choix de spectacles. Sans pour cela demeurer dans la complaisance. Au moment d'écrire ceci, nous savons que les écoles (aussi bien d'enseignement général que technique et professionnel) ont inscrit de nombreuses classes du secondaire au spectacle *A l'Affiche: Kohlhaas* d'Agora Théâtre en janvier 2014. Nous ne nous attendions pas à un tel intérêt (nous avons dû tripler l'offre prévue au départ) pour ce spectacle dont la forme est audacieuse, bien que le texte ait été écrit il y a 200 ans…

o EN MATIERE D'INFORMATION:

Poursuite des moyens d'informations habituels:

- Elaboration de brochures présentant la programmation de la 1ère maternelle à la 6e secondaire sur tout l'arrondissement et envoi dans toutes les écoles.
- Contacts personnalisés avec les enseignants hors arrondissement (communes limitrophes) ne bénéficiant pas de diffusion en temps scolaire dans leur localité.
- Réunions de présentation des programmations Ecoles aux Spectacles pour les enseignants du maternel, primaire et secondaire.
- Envoi personnalisés aux enseignants de dossiers (pédagogiques, presse), photos, dvd et toute autre information leur permettant de se préparer et de préparer les élèves aux différents spectacles/films.
- Présentation de la saison Ecoles aux Spectacles sur l'arrondissement dans le Pas de Conduite de rentrée.

Points d'appui:

La brochure commune élaborée par le CCD depuis plus de 10 ans (préciser) permet à toutes les écoles de l'arrondissement d'être informées de la programmation Ecoles aux Spectacles sur tout l'arrondissement. La circulation des écoles entre les différents lieux est de plus en plus fréquente (voir impacts ci-après).

Points de résistance:
De plus en plus d'enseignants du maternel et du primaire demandent à être informés personnellement du programme et à recevoir la brochure de la saison chez eux car certaines directions d'école ne font pas suivre les informations. Trop d'enseignants de primaire arrivent encore aux spectacles sans savoir ce qu'ils viennent voir.

Impacts:
L'information via les brochures, présentant dans la mesure du possible la totalité de l'offre sur l'arrondissement, permet à certains enseignants du maternel et du primaire de choisir les spectacles en connaissance de cause, en fonction des thématiques abordées en classe ou en fonction de leur public scolaire (enseignement spécialisé). Ces classes établissent leur programme de l'année "à la carte" et voyagent d'une salle à l'autre entre Ciney, Dinant, Hastière, Rochefort…

o EN MATIERE D'AIDES ET DE SOUTIEN AUX CC ET CCD:

Poursuite des aides en tout genre aux CC et CCD, allant du conseil technique à la présence physique de l'équipe technique sur le terrain, en passant par du prêt de matériel, du transport et autres aides logistiques.

Point d'appui:
- L'expérience de l'équipe technique du CCD et sa connaissance du terrain (salles, compagnies,…) est souvent un apport précieux aux CCL n'ayant que très peu de moyens techniques (Havelange, Hastière).
- Chaque CCL a maintenant dans son équipe au moins un mi-temps technique. Ce qui permet une communication plus aisée et une aide supplémentaire sur le terrain.
- En ce qui concerne le prêt de matériel, il ne va pas que dans un sens: le CCD fait régulièrement appel aux collègues des CCL (Rochefort, Ciney) pour emprunter du matériel manquant à Dinant.

▪ **COLLABORATION AVEC DES INSTITUTIONS ET AVEC DES ORGANISMES RECONNUS PAR LA FWB:**

- Apport de subsides de la FWB et de la Province de Namur pour la majorité des spectacles programmés.
- Collaboration avec les Jeunesses Musicales de la FWB.
- Projets Prix Annick Lansman en collaboration avec la Province de Namur (assistance technique), avec la Commune de Dinant (transport des élèves) et Prix A. Lansman citer asbl).

▪ **POURSUITE DE LA POLITIQUE DE COPRODUCTIONS ET COLLABORATIONS A GEOMETRIE VARIABLE**

Poursuite des coproductions avec les CCL et CCd en matière d'aides techniques, aides organisationnelles, mutualisation des quotas TEC et Province ou carrément organisation de la diffusion.

Points d'appui:
Le réseautage est renforcé par différentes pratiques. Parmi celles-ci, une répartition du quota supplémentaire entre les divers CCL: le territoire est amplement couvert et l'offre est diversifiée. Les CCL mettent en place leur programmation de manière autonome, mais sont aidés techniquement, voire financièrement, quand le quota le permet. La programmation pour les CCd se fait au niveau du CCD, en concertation et coordination avec l'animateur employé par le CCd, le cas échéant.
Des réunions de coordination sont organisées afin de partager ses idées suite aux visionnages (Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy). Cela permet une cohérence régionale dans la programmation.

La programmation à long terme devient une pratique récurrente chez de nombreux opérateurs culturels et rend possible des dépannages de dernière minute (par exemple, le prêt du gradin, le choix d'un spectacle pour les familles, …). En outre, le choix de spectacles similaires en Région (*Ici Baba* à Hastière et Havelange, par exemple) a permis d'offrir une meilleure expertise du point de vue technique (matériel nécessaire, adaptation de la fiche technique en fonction de la salle, etc.) La connaissance technique des spectacles programmés en divers endroits a également permis de trouver des solutions lorsque la salle ne se prêtait pas au spectacle (ex. Le Centre Culturel d'Hastière qui a été voir un spectacle à Ciney). Le réseautage se diversifie donc grâce aux contacts entre les différentes instances, CCL et CCd, et au rôle de coordonnateur du CCD.

La professionnalisation des pratiques culturelles se poursuit. Les coproductions et collaborations à géométrie variable se poursuivent. Le CCD a favorisé la mise en place d'équipes hétérogènes qui ont permis de mener le projet de A à Z: travail conjoint des artistes (adaptation des conditions de jeu à l'outil régional, aux niveaux d'âge, …), agents de la FWB et de la Province (aides), animateurs CCD, direction des écoles, instituteurs, agents communaux (aide technique, prêt de salles, …), etc. Cette mise en réseau permet une diffusion plus large.

Bonne communication et contacts suivis avec les CCL, mais aussi avec les partenaires (direction des écoles, instituteurs, gestionnaires des salles, communes, etc.). De ces contacts ressort l'impression d'une confiance accrue dans les choix de programmation qui sont faits, ainsi que dans la mise en place des projets. La circulation de l'information et la confiance sont instaurés par des rappels fréquents aux partenaires, à divers moments de l'année: à la rentrée scolaire (comptage des élèves), après le contact avec les artistes (transmission du dossier pédagogique et des présentations de spectacles), pour confirmer les inscriptions, au moment de l'activité (feed-back à l'issue de la représentation), à la réservation des salles, etc.

Pour un des CCd, l'organisation pratique est supportée par une animatrice. Cela permet de renforcer les liens existant entre le CCD et le Centre culturel décentralisé.

Points de résistance:
Certains CCd et CCL (Beauraing) sont systématiquement absents des réunions de concertation, malgré une insistance sur la nécessité pour tous qu'ils soient représentés. Il n'est donc pas toujours possible d'assurer globalement une coordination sur l'arrondissement. Certains justifient ces absences par une absence de programmation et l'inutilité de celle-ci.

En décentralisation, le CCD mène en coordinateur trois projets en théâtre à l'école, pour les CCd. Deux sont menés sans participation active des membres (bénévoles) du CCd: Vresse et Gedinne. Pour Somme-Leuze, l'organisation se fait de manière conjointe avec l'animatrice du Conseil Culturel, employée par la commune. Quelques soucis de communication ont été relevés cette année à cause de cette double coordination.

Vu le nombre d'acteurs qui entrent en jeu dans les Ecoles aux spectacles, il n'est pas toujours facile pour chacun de trouver sa place. La coordination doit donc être très fine au sein du CCD. Le changement d'animatrice cette année et la prise de repères a sans nul doute eu des conséquences sur la transmission de certaines informations, d'où certains soucis de communication observés.

Le quota reçu cette année n'a pas permis d'aider beaucoup de CCL. Ceux-ci ont fait part de leur difficulté à mettre en place une offre cohérente sur tout l'arrondissement.

- **POURSUITE DE L'ACTION DIRECTE DANS LES ZONES NON COUVERTES PAR LES CCL ET CCD**

Pour les zones non couvertes par les CCL et CC décentralisés (Houyet, Yvoir, Onhaye, Hamois), rien n'a été mis en place concrètement en 2013. Néanmoins, plusieurs contacts ont

été pris durant l'année afin d'initier des partenariats qui pourraient aboutir à la naissance d'une activité dans ce domaine (par exemple, avec la ligue des Famille d'Yvoir).

Impacts:
Suite aux problèmes de communication rencontrés avec un CCd, il a été prévu de clarifier les rôles de chacun dans l'organisation pour l'année 2014. Ceci afin d'éviter de communiquer des informations contradictoires aux techniciens, aux écoles et aux artistes.
Il y a des différences de rythmes dans la programmation, et donc des difficultés pour certains de se prononcer avec certitude quant aux échéances.

2.4. Le maillage – Le cinéma (voir annexe 5)

En matière de maillage, le secteur Cinéma, par l'intermédiaire de la coordination "région" du CCD et de $P15_{etc}$..., prend une dimension régionale par la participation active au Festival du Film sur la Ruralité, *A Travers* Champs (années paires), et de *Terre Ferme*, agriculture, biodiversité, environnement au centre des débats, deux projets initiés par le Centre Culturel de Rochefort et menés à bien avec une quarantaine de partenaires de deux provinces (Namur et Luxembourg) et de trois arrondissements (Dinant, Marche et Neufchâteau).
Le partenariat du CCD se traduit non seulement par des programmations cinématographiques concertées (*Il a plu sur le grand paysage, Des Abeilles et des Hommes)*, mais aussi par une participation active au processus de réflexion et d'élaboration de ces deux projets qui rejoignent les sujets abordés dans les groupes de travail de $P15_{etc}$.

A une autre échelle, la réflexion relative à l'achat du nouveau matériel de projection numérique a été l'occasion de créer un maillage entre les 6 salles concernées: le Caméo 2 à Namur, le Caméo à Tamines, le Ciné Galerie à Gedinne, le Chaplin à Nismes, les Centres Culturels de Gembloux et Dinant.
La question du choix de l'outil par rapport aux programmations des différents opérateurs s'est posée. La mutualisation des attentes et des besoins a débouché sur un achat groupé permettant de choisir un matériel performant et de négocier un prix groupé.
La mutualisation et l'élargissement du réseau se sont poursuivis en 2013, puisque l'équipement du Centre Culturel de Ciney est en cours et est confié au même fournisseur que celui choisi pour l'équipement des salles 2012, ce qui a permis des économies d'échelles et favorisera un meilleur suivi de l'outil.

2.5. Le maillage – Les jeunes

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?
Suite à la désaffection de certains partenaires, l'activité mise en place qui assurait le maillage pour le Secteur Jeunes n'a pas pu continuer. Certains CC majeurs ne se retrouvaient plus dans la démarche.

Points d'appuis:
Les points d'appuis sont donc inexistants.

Points de résistance:
Un des acteurs majeurs du projet (la MCFA) s'est retiré du projet, ce qui a mené à la disparition de ce projet.

Impacts:
Le point de résistance majeur évoqué a eu raison du projet. Le projet a été, à l'initiative de la structure d'accueil, annulé en 2013. La formule peut-elle être revue et redémarrée? Le CCD doit-il veiller à s'impliquer à nouveau, d'une manière ou d'une autre, à relancer un projet qui s'est arrêté sans concertation de l'ensemble des partenaires?

2.6. Le maillage – La saison jeune public (voir annexe 6)

Objectifs:

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité,

- en assurant la coordination du maillage;
- en organisant la circulation de l'information;
- en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable;
- en veillant à garder un lien fort entre territoire et missions décrétales et à assurer une couverture géographique la plus ample et pertinente possible.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Deux axes de travail sont à prendre en considération:

- La diffusion (Saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* du CCD + diffusion en région).
- Les activités scolaires et extra scolaires participatives, qui touchent à la formation.

- **LA DIFFUSION**

  La programmation de spectacles jeune public (hors scolaire) dans différents lieux de notre région, rurale s'il en est, permet de diversifier une offre de qualité sur notre arrondissement. Le maillage entre les différents opérateurs, CCL, CCd, associations, est donc absolument nécessaire, pour stimuler la vie culturelle dans notre région et permettre aux familles, éloignées des centres urbains, de découvrir des spectacles, des films programmés dans des conditions professionnelles à proximité de chez elles.

  - Le réseautage escompté fonctionne à plusieurs niveaux: poursuite de réunions d'évaluation avec les CCL et CC décentralisés après les Rencontres TJP de Huy, aides à la programmation si sollicitées, mutualisation des quotas TAV, aides techniques si sollicitées.
  - Professionnalisation des pratiques culturelles en matière de programmation:
    La participation des animateurs des centres culturels aux mêmes festivals (Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy, Festival Kidzik, Noël au Théâtre) ou journées de visionnements (Jeunesses Musicales) permet d'échanger les points de vue autour des spectacles, de donner des informations argumentées professionnellement aux collègues n'ayant pas pu visionner les spectacles, de peaufiner une programmation en élaboration, de considérer plus en détail les aspects financiers ou organisationnels.
  - Professionnalisation des pratiques culturelles en matière d'information:
    Poursuite de la publication des informations relatives à tous les spectacles jeunes publics organisés sur tout l'arrondissement via le Pas de Conduite.
    Newsletters communes lors de concentration de spectacles: Noël au Théâtre.
    Pour les spectacles programmés par le CCD dans le cadre des Rendez-Vous Fun-en-Bulles: communiqués de presse, annonces payantes, mises en ligne sur le site internet et sur Facebook, informations via l'écran façade, édition d'un dépliant spécifique distribué tous azimuts (commerces, bibliothèques, administrations communales, écoles de Dinant et des communes non couvertes par un CCL, spectacles de saison), affichage large à Dinant et environs, tracts distribués dans les écoles pour chacun des spectacles/films.
  - Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations avec les institutions, organismes reconnus par la FWB et avec les associations partenaires:
    - En 2013, collaboration avec les Jeunesses Musicales de la FWB pour le spectacle Nollo.
    - Poursuite de la collaboration avec la FWB et la Province de Namur en ce qui concerne les subsides art et vie.
    - Poursuite de la collaboration avec Article 27.
    - Les opérateurs culturels de l'arrondissement ne travaillent pas en concurrence mais bien en complémentarité. La diversification des programmations permet un choix

intéressant pour le public familial qui n'hésite pas à se déplacer d'un lieu à l'autre pour découvrir différents spectacles ou films.

- **LES ACTIVITES SCOLAIRES OU EXTRA-SCOLAIRES QUI TOUCHENT A LA FORMATION ET PLUS PARTICULIEREMENT A LA PARTICIPATION ACTIVE DES ENFANTS ET DES JEUNES**
  L'organisation au sein du CCD ou la participation du CCD à différents projets "formateurs" permet de ne pas se cantonner uniquement dans une politique de diffusion jeune public, mais de donner une dimension participative aux projets développés pour et/ou par les jeunes.

  Poursuite de la politique de coproductions et collaborations à géométrie variable dans différents secteur et autour de plusieurs projets au cours de l'année 2013:

  - PRIX ANNICK LANSMAN

    Le CCD est partenaire du Prix Annick Lansman et a organisé en mars 2013 des ateliers plastiques, suivant la technique du pastel, autour du livre primé en 2012 (voir rapport d'activité 2012) ayant pour but final la confection de marques-page. Ces ateliers ont pu être mis sur pieds grâce à la collaboration de la Province de Namur (assistance technique), de la Ville de Dinant (transport des élèves), des écoles participantes (Dréhance, Falmignoul, Thynes, Sorinnes) et de l'asbl d'alphabétisation Lire et Ecrire.

    Points d'appui:
    Ce projet a permis à des écoles de la périphérie de Dinant, moins favorisées que celles de Dinant-Centre en ce qui concerne les déplacements, de participer à un projet d'amplitude.
    Partenariat avec un partenaire inhabituel: l'asbl Lire et Ecrire.
    Ateliers plastiques assurés par un plasticien professionnel grâce à l'assistance technique de la Province de Namur.
    Transport des élèves entre l'école et le CCD par le bus de la Ville de Dinant
    Confection des marque-pages par le graphiste professionnel du CCD.
    Locaux disponibles au sein du CCD pour ateliers et lieu d'exposition des dessins.

    Points de résistance:
    Implication inégale des enseignants par rapport au projet.

    Impact:
    Le CCD renouvellera sa participation au Prix Lansman 2014, en participant au jury de lecture des textes retenus et en organisant une activité autour du livre qui sera primé.
  - LA SCENE AUX ADOS

    Partenariat avec l'asbl Promotion Théâtre dans le cadre du projet La Scène aux Ados. En 2013: appel à participation des ateliers théâtre de la région de Dinant. Organisation, par le CCD, d'un festival en mai 2014.

    Points d'appui:
    Collaboration aisée avec l'asbl Promotion Théâtre: organisation parfaite, communication permanente et constructive, disponibilité.
    Professionnalisation des moyens mis à la disposition des ateliers par Promotion Théâtre (aides à tous niveaux par professionnels, organisation de works in progress,…). Ce qui permet une optimalisation du résultat final (qualité du travail d'acteur et de mise en scène, précision technique,…) et donc un festival *La Scène aux Ados* de qualité.

    Points de résistance:
    Pas de renouvellement au niveau de la participation, malgré un appel large dans toutes les écoles secondaires et les ateliers-théâtre de l'arrondissement.

- PROJET COMENIUS REGIO E.V.E.I.L. (ECHANGE-VALORI-INTERNAZIONE-LANGUAGE-A L'ORRIZONTE 2020:

  En 2013: dernière année du partenariat du CCD avec la Ville de Dinant, différentes associations dinantaises et deux écoles techniques (Cousot et ITCF-FWB) autour du projet Comenius Regio EVEIL 2020 (avec l'Italie).
  Et début, en 2013, d'un nouveau partenariat du CCD avec la Ville de Dinant, quelques associations et deux écoles (Collège ND de Bellevue et Cefa de l'ITCF-FWB) autour d'un nouveau projet axé sur l'entreprenariat (avec le Portugal).

  Points d'appuis:
  Complémentarité des différents partenaires au niveau de la mise sur pied des projets.
  Médiation efficace à Dinant par l'initiateur de ces projets européens, dinantais lui-même et également partenaire à titre associatif.
  Suivis efficaces par la Ville de Dinant et les différents échevinats concernés.

  Points de résistance:
  L'organisation du travail, des réunions et des différents échanges se fait souvent dans l'urgence.
  Les agendas des partenaires associatifs (dont le CCD) sont souvent difficiles à concilier avec ceux des enseignants et des partenaires portugais.

2.7. Le maillage – Les aînés (voir annexe 7)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?
Oui, les résultats escomptés ont été atteints en grande partie.

Poursuite en 2013 de programmation d'activités culturelles pour les seniors sur base du partenariat poursuivi avec l'Université du Temps Libre de Dinant et par la coordination de la Commission Seniors du CCD.

Avec L'UTLD, organisation en coproduction de 8 activités: 5 conférences (janvier, mars, avril, octobre et novembre) et 3 déplacements culturels (mai, juin et septembre). Cette programmation, établie par semestre, a été et communiquée, dans les deux éditions du *Tiré-à-Part* (publication envoyée à tous les membres en janvier et septembre de chaque année), mais aussi dans toutes les publications du *Pas de Conduite,* pour s'adresser à un public le plus large possible.

Avec **la Commission Seniors,** coordonnée par le CCD et soutenue par la Ville de Dinant, 3 activités ont été organisées: 2 séances cinéma (janvier et octobre) et du théâtre dialectal (avril).

Points d'appui
- Crédibilité du CCD.
- Infrastructure du CCD adaptée aux diverses activités
- Infrastructures adaptées aux besoins des ainés.

Points de résistance
- Les points de résistances restent malheureusement les mêmes et l'implication du CCD dépasse actuellement celui de coordinateur, ou d'animateur relais.
- Pour l'UTLD, l'essoufflement du Comité et l'absence de nouvelle candidature, fait qu'en 2013, dans un souci de continuité, le CCD a recherché et proposé les activités. Depuis, certains membres ont été approchés pour renforcer le Comité.
- La participation aux différentes conférences reste faible (peu importe le sujet ou le conférencier). Les raisons principales évoquées sont: problèmes de mobilité, d'horaire des transports en commun, de places de parking à proximité, parking payant et particulièrement en 2013, les travaux dans la ville.

- La participation des seniors en provenance des différentes résidences reste irrégulière, pour des raisons de transports, de disponibilités du personnel, mais aussi du vieillissement des personnes en maisons de retraite (plus 4e âge que 3e âge). Une réflexion sera menée avec les différents partenaires, (responsables et éducateurs de résidences et responsables d'associations), pour analyser la situation actuelle, évaluer les demandes et les motivations, identifier de nouveaux interlocuteurs et redynamiser l'action.

2.8. Le maillage – Le patrimoine

De nombreux résultats escomptés ont été atteints:

- Oui, de nombreux résultats escomptés ont été atteints.

  En 2013, le CCD a contribué à la mise en lumière de l'Histoire et du Patrimoine par le biais d'activités diverses organisées en partenariats.

  Avec des partenaires institutionnels (WBI, la Région Wallonne, Service du Patrimoine Culturel de la Province de Namur, le Service du Patrimoine de la Ville de Dinant, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan,…), avec des partenaires associatifs (Espère en Mieulx, Echos de Crèvecœur, Amis de la Collégiale, Territoires de la Mémoire de Dinant, Citadelle de Dinant, les différentes associations d'histoire locale de l'arrondissement, …), de nombreux particuliers (étudiants, journalistes, familles,…) à la recherche d'information. Mais aussi par l'apport d'aides techniques et promotionnelles aux partenaires et associations: matériel, aide au transport, communiqués de presse, *Pas de Conduite*, bandeau Internet,…

  - EXPOSITION:
    Durant l'été 2013, organisation en coproduction avec Espère en Mieulx, de l'exposition *Chromo's, l'Age Tendre de la Publicité,* une mise en lumière d'images merveilleuses illustrant notre passé imprimé issues des plus grandes collections belges. D'une part, par une approche plus historique sur les prémisses et l'évolution du procédé lithographique en couleur et, par là même, sur la naissance de la publicité; une autre, artistique, pour faire découvrir les grandes qualités graphiques de ces images réalisées par des artistes connus ou moins connus.
  - SECTEUR ASSOCIATIF:
    - Organisation avec l'UTLD d'un déplacement au Fort et au Mémorial de Breendonk), avec l'UTLD et Les Amis de la Collégiale, un déplacement à Reims avec visites guidées de la Cathédrale, du Palais du Tau.
    - Dans la programmation des conférences, une attention a été portée à mieux faire connaître notre patrimoine avec *Thynes, un Village Millénaire aux Confins du Condroz Sur les Chemins de St-Jacques de Compostelle, Lieux Insolites du Namurois* (UTLD) et par la poursuite de l'organisation du Cycle *Naguère la Citadelle de Dinant*, organisé en coproduction par l'AERSO/La Citadelle de Dinant/ CCD.

  L'année 2013, a été particulièrement marquée par la préparation des grandes manifestations qui ponctueront l'année 2014: les Commémorations 14-18, Archéo 2014: (25 Ans d'Archéologie en Wallonie) et le Bicentenaire de la Naissance d'Adolphe Sax.

  - COMMEMORATIONS 14-18:
    Outre la participation du CCD au sein du Comité 14-18 de la Ville de Dinant, le CCD a veillé plus particulièrement à susciter ou développer des partenariats, entre diverses associations, pour programmer des activités qui s'inscriront clairement dans le cadre des commémorations. Mais aussi dans le cadre de programmations récurrentes, de mettre le focus sur les évènements 14-18. (cycle de conférences *Naguère la Citadelle de Dinant*, UTLD,…).

Dans le cadre des préparations de toutes les manifestations organisées à Dinant, le Centre de Documentation du CCD a été particulièrement sollicité pour les différentes publications (EEM - *Août 1914. Dinant. Les Rives Sanglantes;* différentes publications des *Echos de Crèvecœur,…);* pour alimenter le contenu de l'exposition *Il était une fois… Dinant en 14* (Exposition été 2014 - Coproduction Territoires de la Mémoires de Dinant/ CCD), pour donner aux Amis de la Collégiale: des informations relatives au carillon de la Collégiale,…

- ARCHEO 2014:
  Organisation avec La MPMM, d'une saison au rythme des batteurs de cuivre, avec l'organisation de 3 expositions complémentaires (MPMM/ CCD/Eglise de Bouvignes) et d'un colloque scientifique. Une occasion de mettre en lumière les savoir-faire des dinandiers de Dinant et de Bouvignes mais aussi pour les chercheurs, de faire le point sur l'avancée des connaissances scientifiques suite aux fouilles menées à Dinant, Bouvignes et la région.
- BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'ADOLPHE SAX:
  Mise à disposition de documents et d'objets pour des publications, des conférences, des expositions (Taipei, Bozar, Sax200, expo du MIM).
- LE CENTRE DE DOCUMENTATION.
  L'inventaire minutieux, la gestion quotidienne des archives dinantaises, les compétences et la disponibilité de l'archiviste, permettent de fournir chaque année des centaines d'aides et d'informations aux particuliers, aux associations, aux institutions, aux médias.

- Non:

  Pas encore de professionnalisation d'une banque de données au Centre de Documentation.

2.9. Le maillage – Les expositions (voir annexe 8)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?
Oui, les résultats sont atteints.

- Le CCD est resté en 2013, un lieu d'exposition au service de partenaires (des institutions, des associations, des artistes,…) et à destination de tous les publics (jeunes, seniors, écoles, associations,…) en restant l'interface entre des artistes individuels ou collectifs d'artistes, confirmés ou débutants et des publics. La durée de l'exposition d'été a été adaptée durant l'été 2013 de manière à pouvoir organiser des animations/visites commentées à destination du public scolaire, des associations et du tout public.
- Outre les expositions organisées dans ses salles, le CCD a soutenu, à différents niveaux, des initiatives d'artistes de la région (*Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2013*), ainsi que des expositions organisées par des associations, à Dinant et en région, par le biais de prêt de matériel, d'une aide en graphisme, d'une aide à la promotion: *Pas de Conduite*, communiqués de presse, agendas, bandeaux Internet,… (Feschaux, Montmartre,…), d'une aide à la recherche et à la constitution du contenu (MPMM, WBI, MIM…).
- En 2013, organisation de 6 expositions: *Chic, on peint!; Mes Chemins de St-Jacques de Compostelle* - Œuvres de Marcel Lucas; *Dinanderies Contemporaines; L'Art me branche; Chromo's, L'Age Tendre de la Publicité; Un Parcours Signé Remy Van den Abeele* (voir annexe 8). Mais aussi, du 11 au 15 janvier 2013, une exposition des photos de Jean Elleboudt et Jean-Christophe Garigliany prises, dans le village de Weillen, lors du tournage de la *Cinquième Saison*, film de Peter Brosens et Jessica Woodworth présenté, le 11 janvier 2013, en avant-première au CCD.

- ***Chic, on peint!*** L'exposition, fruit de la rencontre entre des scientifiques de Gembloux Agro-Bio Tech et le CEC Atelier Sorcier de Gembloux, mettait l'accent sur l'état de la planète en symbolisant la matière terre et son évolution alarmante dans le temps. Toutes les ressources de la langue et des arts plastiques ont été mobilisées pour sensibiliser davantage le public à ce qu'il ingurgite, pour susciter des modes de consommation plus responsables et contribuer au développement durable de la planète.
- ***Mes Chemins de St-Jacques de Compostelle.*** Les chemins de Saint-Jacques présentés, avec la vision, l'interprétation des lieux, dans le langage pictural original de Marcel Lucas.
- ***Dinanderies Contemporaines.*** Une mise en lumière de la dinanderie contemporaine avec la présentation des créations de dinandiers du namurois, de dinandiers de la région flamande ainsi que de dinandiers français.
- ***L'Art me branche.*** Présentation d'une sélection des travaux réalisés dans les différentes sections de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant durant l'année académique 2012-2013.
- ***Chromo's, L'Age Tendre de la Publicité.*** Une exposition de chromos issues des plus grandes collections belges, regroupées selon des thèmes spécifiques comme l'alimentation générale, le chocolat et les friandises, l'alcool et le tabac, les parfums et les cosmétiques, la mercerie. Une exploration à la fois historique et artistique de notre passé imprimé.
- ***Un Parcours Signé Remy Van den Abeele.*** Un éventail représentatif des croquis et dessins, de quelques peintures et de bijoux-peintures de Remy Van den Abeele, peintre et sculpteur belge.

▪ L'année 2013 a aussi été marquée par la préparation de deux expositions qui seront présentées en 2014.

- En Janvier 2014: ***Monique Martin/Gabrielle Vincent – Eclats de Vie, Magie de l'Instant*** (Coproduction Fondation Monique Martin/ CCD). Une exposition qui explorera les aspects, plus et moins connus, d'une artiste aux deux visages, selon un parcours qui aura pour fil rouge, les émotions présentes dans toute son œuvre.
- En Eté 2014: ***Il était une fois…Dinant en 1914*** (Coproduction Territoires de la Mémoire de Dinant/ CCD).Organisée dans le cadre des commémorations 14-18, l'exposition sera consacrée aux évènements tragiques d'Août 14, mais aussi à la vie quotidienne des Dinantais durant cette période.

▪ Des animations, assurées par des spécialistes, ont été organisées à destination des élèves de primaire, de secondaire, des associations et du tout public.

- Pour l'exposition ***Chic, on peint!***, les animations ont été assurées par les Guides d'Entre-Meuse-et-Lesse (Antenne Régionale de Natagora). Un partenariat qui mérite d'être souligné, de par l'engagement bénévole des membres à aider le CCD chaque fois qu'il fait appel à leurs compétences.
- Pour l'exposition ***Chromo's, L'Age Tendre de la Publicité***, le CCD a fait appel à la collaboration du Commissaire de l'exposition, Monsieur Thierry de Vos et dans le cadre de l'assistance technique de la Province de Namur, à Pascale Michaux, Historienne de l'Art et Plasticienne.

POUR LES ELEVES DE PRIMAIRE: *Chic on peint!* (3e à 6e primaires): 15 visites commentées (321 élèves) et *Chromo's, l'Age Tendre de la Publicité* (5e et 6e primaires): 8 visites commentées (186 élèves).

POUR LES ELEVES DU SECONDAIRE: *Chromo's, l'Age Tendre de la Publicité:* (1ère à 6e secondaires): 12 visites commentées (254 élèves).

POUR LES ASSOCIATIONS: *Chromo's, l'Age Tendre de la Publicité:* 9 visites commentées (177 participants).

POUR LE TOUT PUBLIC: 4 visites commentées (89 participants).

Points d'appuis:

- Infrastructure et le matériel qui est adapté et repensé en fonction des besoins. Pour permettre une meilleure présentation de certaines expositions, acquisition faite en 2013 de 5 panneaux autoportants pour augmenter la surface linéaire d'exposition.
- Professionnalisation de l'équipe du CCD et la qualité des différents services: secrétariat, graphisme, promotion, équipe technique.
- La programmation construite avec anticipation et dans les mêmes délais que la programmation de la saison du CCD, qui permet la construction de projets, donne le temps de création indispensable aux artistes, permet une meilleure circulation de l'information auprès des différents publics cibles (établissements scolaires associations,…). Cette anticipation permet aussi de se mettre dans les meilleures conditions pour susciter des partenariats pertinents, de pouvoir s'entourer de spécialistes dans le cadre des animations et surtout, dans le cadre de projets particuliers, de pouvoir obtenir des aides financières supplémentaires.

Points de résistances:

- Pour être accessibles à tous, l'accès aux expositions et aux animations/visites commentées est gratuit. Or le secteur exposition est un secteur cher: location (si pas en partenariat), transports, assurances, promotion, impressions des affiches et des invitations, envois des invitations, envois des dossiers pédagogiques aux écoles, vernissage, animations scolaires et tout public (payantes si pas en partenariat), éclairage, chauffage,…Le secteur ne connaissant donc que des dépenses, il est indispensable de rester attentif au bon usage des moyens mis à disposition.
- **Vernissages**. De manière générale, outre les expositions mettant en lumière des artistes régionaux ou des évènements touchant à la vie locale, les vernissages ne rencontrent plus l'aura qu'ils avaient dans le passé. Même dans le cadre de partenariats, qui devraient additionner les publics et drainer du monde, la participation aux vernissages est resté faible et pas à la mesure de l'investissement financier (frais d'impression des invitations, frais envois, frais de réception, frais d'énergie,…). Le public CCD reste clairsemé et les partenaires ne mobilisent pas toujours suffisamment leur réseau. Dans ce constat, soucieux d'utiliser à bon escient les moyens mis à disposition, un vernissage ne sera plus systématiquement organisé. Suivant la nature de l'exposition ou le public ciblé, les moyens financiers seront plutôt consacrés aux animations.
- **Annulations d'expositions.** Dans le cadre de construction de certains projets à long terme, les accords relatifs aux engagements respectifs n'ont pas été verbalisés dès le départ, ce qui a engendré des dérives (internes et externes), et a conduit aux annulations de l'exposition europalia et d'une exposition prévue en 2015. Si les torts étaient partagés, il n'en reste pas moins, que plus de discernement et une plus grande vigilance dès le départ, auraient pu éviter les écueils, ou certainement pu révéler, plus tôt, les différences d'engagement et de motivation, les incompatibilités, l'infaisabilité d'un projet. L'annulation de projets pour ces raisons reste avant tout un échec.
- **Prospection insuffisante** pour permettre de disposer d'une réserve diversifiée et savoir rebondir en cas d'annulation.

2.10. <u>Le maillage – Le travail social</u> (voir annexe 9)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Au sein du secteur social, le réseautage s'est vu renforcé en 2013. Le secteur a en effet été repris en main par une équipe d'animation. Celle-ci a assisté à diverses réunions de coordination et de concertation avec les partenaires et en a piloté d'autres.
Des réunions ont eu lieu également pour faire le bilan de l'année précédente, notamment en ce qui concerne l'axe 4 du PCS et la mise sur pied d'un atelier vélo ouvert sur la culture.

Tous les partenaires présents dans ces secteurs sont des professionnels, avec différentes habitudes de fonctionnement et différents objectifs. Un terrain commun devait donc être trouvé. S'il a été évoqué en réunion d'évaluation, il apparait toutefois que du chemin reste encore à faire dans différents projets pour associer le CCD et la culture de manière générale aux projets du secteur social. Cela devrait permettre, en 2014, d'aboutir à des collaborations réfléchies dans ce secteur.

Il est à noter également que, si ce maillage au niveau du secteur social se passe essentiellement aux alentours de Dinant, il y a en 2013 une extension des liens aux zones non couvertes par les CCL et CCd, par le biais des Centres pour réfugiés. Dans ce secteur, malgré la fermeture du Centre pour demandeurs d'asile d'Anseremme, les contacts se sont renforcés en 2013 avec le Centre Croix-Rouge d'Yvoir et Fedasil-Sugny. Ces deux opérateurs reconnaissent l'expertise du CCD en matière de programmation et font régulièrement appel à ses connaissances pour programmer un spectacle et évaluer les besoins techniques et financiers.

Points d'appuis

- Le secteur est repris en main. Une série d'activités et de réunions à destination des partenaires sociaux ont pu se mettre en place. Il y a également une volonté de ne pas créer dans notre chef une nouvelle structure – elles sont déjà nombreuses pour accueillir les différents partenaires - vide de sens. Un partenariat mené sur cette base sera davantage en corrélation avec les enjeux de chacun.
- La collaboration avec le PCS de Dinant est d'autant plus soutenue que ce partenariat trouve écho dans les rencontres coordonnées par le Comité d'Orientation Politique de P15_{etc} sur la question du partage de pratiques et d'actions communes entre les PCS actifs sur l'arrondissement.
- Le partenariat avec la cellule et les bénéficiaires d'Article 27 a pris un nouvel envol, avec une proposition d'activités en lien avec la Saison, ainsi qu'une découverte des locaux du CCD. Cette expérience a renforcé le maillage avec divers organismes sociaux qui ont ensuite repris contact spontanément (Dinamo, Le Tremplin, la Régie de quartier, Globulin, etc.).
- En ce qui concerne l'atelier-vélo (axe 4 du PCS), une évaluation a pu être menée, afin de clarifier les aspects positifs et négatifs perçus par chacun, de mettre en commun et de faire un retour sur les objectifs.
- Les contacts sont maintenus et renforcés avec plusieurs partenaires sociaux, notamment dans le domaine de l'accueil des personnes d'origine étrangère (Centre Croix-Rouge Le Bocq et Fedasil).

Points de résistance

- Les modes de fonctionnement diffèrent d'un partenaire à l'autre. La culture n'est pas toujours perçue comme un point d'appui pour ce genre d'approches pluridisciplinaires. Il faut donc être vigilant à ce qu'elle ne soit pas mise de côté dans la détermination des objectifs des différents groupes de travail.
- Les méthodes de travail différentes d'un partenaire à l'autre imposent de revenir constamment à des objectifs précis et à des réalisations concrètes. Certaines rencontres ne

permettent pas de sentir la volonté de construire quelque chose ensemble. Le CCD devra être attentif, à l'avenir, à intervenir comme moteur de nouveaux projets.
- La fermeture du Centre pour demandeurs d'asile d'Anseremme en juin 2013 a limité les contacts sur cette problématique sur la commune de Dinant.

Impacts

- Ces collaborations ont permis au CCD d'étendre son action sur des communes non ou peu couvertes par les CCL et CCd (à Yvoir et Onhaye notamment). En réaffirmant l'importance du maillage entre le secteur culturel et le secteur social, elles ont en outre positionné le CCD comme un partenaire privilégié pour de nouvelles activités et collaborations à venir.
- Suite à certaines activités proposées spécifiquement pour le secteur social, ces partenaires ont spontanément repris contact avec le CCD pour la mise sur pied de nouveaux projets ou la participation à de nouvelles activités. Ce secteur pourrait donc se redéployer en 2014.
- Ces rencontres ont également permis la mise sur pied d'un groupe de réflexion axé sur 3 thématiques (la grande précarité, "Quel type de cohésion sociale pour la ruralité?" et les liens entre les PCS et les CPAS) au sein de Prospect 15$_{etc}$. Celui-ci devrait permettre, en 2014, la mise sur pied de rencontres constructives entre les PCS et les CPAS.

2.11. Le maillage – L'Association Internationale Adolphe Sax et le Festival Mi, Foy, Sol

L'ASSOCIATION INTERNATIONALE ADOLPHE SAX

***Objectifs*:**

- Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité,

Assurer une transcommunalité harmonieuse suppose d'assumer au sein de sa propre zone d'action directe (la commune) un travail de maillage approfondi afin de développer une action culturelle prégnante et reconnue.
Cette action, si elle est reconnue par tout un chacun (public, acteurs de terrain, partenaires, etc.), légitime l'opérateur CCD auprès des structures extérieures qu'il approche ou par qui il est sollicité et ce, au niveau de l'arrondissement.
Dans cet état d'esprit, le CCD assure un maillage sur la zone circonscrite de Dinant grâce à l'AIAS, entre autres.

- en assurant la coordination du maillage;

L'Association Internationale Adolphe Sax a été créée pour dynamiser le centre-ville de Dinant au niveau culturel, touristique, social et économique. Cette association s'est concrétisée autour d'une thématique porteuse pour la cité mosane: Adolphe Sax. Cette thématique réunit différents partenaires:

- L'Académie de Musique de Dinant,
- L'Action et Recherches Culturelles (ARC)
- L'Agence de Développement Local (ADL),
- L'Action et Recherche Culturelle (A.R.C)
- Les Amis de la Salle Ste-Anne,
- Le Centre Culturel Régional de Dinant (CCD),
- Le Comité de Jumelage Dinant-Dinan,
- Le Comité Musical,
- La Guilde des commerçants,
- La Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (MPMM),
- La Maison du Tourisme de la Haute Meuse dinantaise (MDT),
- Des Personnes ressource

- La Province de Namur
- Le Royal Cercle Nautique Dinantais
- Le Royal Syndicat d'Initiative de Dinant (SI),
- La Ville de Dinant

Le CCD a assuré, dès le départ, la mise en relation de ces différents partenaires. L'AIAS est une opportunité pour chacune de ces structures de rester en contact avec les autres, de se fédérer autour d'un projet commun et porteur, la figure d'Adolphe Sax et le saxophone.
Le CCD assure le maillage de ces différents acteurs en les réunissant de manière régulière (suivi et organisation des réunions), mais aussi en coordonnant l'émergence de projets autour desquels des synergies peuvent se créer.

➢ en organisant la circulation de l'information;

Au niveau de l'AIAS, le CCD est habituellement le réceptacle des demandes extérieures par rapport aux fournisseurs, aux partenaires, aux particuliers ou au public.
De même, les partenaires de l'AIAS relaient presque systématiquement l'information ou les demandes inhérentes au projet Sax vers le CCD. Celui-ci étant perçu comme la structure qui pourra répondre de la manière la plus efficace à la demande.
Ces diverses demandes sont évidemment rapportées, distillées à l'ensemble des acteurs en présence.
C'est en gérant ce contenu, en l'intégrant aux réunions, en établissant des comptes rendus, des ordres du jour, que le CCD organise une circulation de l'information optimale au sein de l'AIAS.
En outre, porter à la connaissance de l'ensemble de ces associations partenaires permet d'objectiver sa propre démarche, de l'optimaliser, de l'approfondir. Par la circulation de l'information, le CCD nourrit ses propres réflexions afin de perfectionner ses projets.

➢ en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable dans différents secteurs et autour de différentes matières;

Gérer une assemblée de 30 personnes n'est pas une chose aisée et ne permet pas un travail en profondeur. C'est pourquoi au sein de l'AIAS des groupes de travail ont été mis en place pour mener à bien et concrétiser certains projets spécifiques. Citons différents groupes afférents à des projets particuliers (tableau à découvrir en annexe 25):

- le **Comité musical** (composé des professeurs de saxophone des conservatoires de Belgique, mais aussi d'académies) est un groupe qui pousse une réflexion approfondie par rapport au rôle musical de l'association et par rapport aux objectifs à poursuivre quant à la valorisation du saxophone (classique de surcroît);
- le **groupe de travail Académie** est piloté par la structure professionnelle de l'Académie (équipe de direction et administrative). Il planche sur l'organisation du 8e Concours pour Jeunes Saxophonistes qui s'est déroulé du 13 au 16/02/2013 et les 09 et 11/05/2013. Ce groupe coordonne les aspects pratiques du Concours. Cela permet une belle collaboration entre le CCD et l'Académie de Musique de Dinant;
- Mise en route de **groupes spécifiques à l'organisation du bicentenaire de la naissance de Sax (2014)**: au départ, un groupe de travail s'est constitué afin de coordonner deux calendriers essentiels à Dinant en 2014 (le bicentenaire Sax et les commémorations 14-18). Ce groupe est essentiel pour vivre ces événements sereinement. Ce groupe s'est vite subdivisé en petits groupes de travail thématiques:
  - Groupe Vitrines de Monsieur Sax
  - Groupe Clepsydre
  - Groupe Le Tour du Monde en 80"
  - Groupe de coordination Bicentenaire/Commémorations 14-18 (initiative de la Ville)
- le **groupe de travail Art on Sax** est un groupe en "veille" permanente qui est activé de manière régulière afin d'assurer la pérennité de l'exposition Art on Sax;
- le **groupe de travail Médias**: en veille, mais est toujours activable;
- mise en route d'un **groupe de travail autour des 3 Maisons** (Maison de Monsieur Sax, Maison de la Pataphonie, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan). Ce groupe cherche à développer une cohérence quant à l'accueil des publics (groupes scolaires) et des outils à

développer autour de cette thématique et pour ce public précis. Celui-ci a permis de renforcer les synergies entre la MPMM, le CCD et l'AIAS;

Résultats escomptés:

- Réseautage renforcé des opérateurs culturels (CCD + CCL reconnus + CC décentralisés) en matière de réunions de travail, de programmations communes, d'évaluations concertées, de négociations mutualisées des quotas,…

Réseautage global du tissu dinantais par le vecteur des activités de l'AIAS. Le positionnement du CCD au sein de l'AIAS, comme coordinateur de la majeure partie des activités lui permet également d'être un levier efficace pour dynamiser la région dinantaise tant au niveau culturel, touristique, social ou économique au niveau d'une politique cohérente décidée par les partenaires de ce maillage.
On constate que certaines pratiques du CCD émaillent le fonctionnement d'autres opérateurs dans une dynamique positive et de collaboration constructive. La synergie mise en place et nécessaire pour la coordination des événements de 2014 est à poursuivre pour renforcer les objectifs défendus par l'AIAS.

- Professionnalisation des pratiques culturelles (en matière de programmation, de technique, d'information,…).

Le CCD amène une professionnalisation au sein de l'AIAS, celle-ci étant bénéfique aussi bien pour l'AIAS que pour les partenaires représentés (voir liste ci-dessus).
La mise en place de groupes de travail, l'autonomisation de ceux-ci, le fait que des gens venus de différents milieux les fréquentent permet une formation continuée pour les membres de ces groupes. Le CCD, par le biais de l'AIAS développe différents lieux d'éducation permanente et de professionnalisation de la pratique culturelle.
Cette professionnalisation émane aussi d'une pratique de plus en plus professionnelle au sein-même du CCD. Cette dernière a sans doute comme effet collatéral d'amoindrir l'investissement bénévole tant les matières deviennent spécialisées (et des projets, tels que le Concours International Adolphe Sax demande une hyperspécialisation).
Si bien que les partenaires et groupes de travail se focalisent nécessairement sur certains projets plus "proches" d'eux tant au niveau de la conceptualisation que de la réalisation concrète (Vitrines de Monsieur Sax, le Tour du Monde en 80").
Par ce réseautage appuyé de manière constante par le CCD, celui-ci professionnalise certaines de ses propres pratiques. En effet, le fait de travailler, par exemple avec des opérateurs touristiques, permet au CCD de perfectionner certaines démarches (tourisme culturel).Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable tant avec les institutions (Province, communes,…) qu'avec les organismes reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et qu'avec toutes les autres associations partenaires;
Le CCD, par le vecteur de l'AIAS, met en place différents projets conséquents. Ces projets se concrétisent grâce à des partenariats forts et durables avec les institutions tels que la Ville, la Province, la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ces projets s'inscrivent nécessairement dans les politiques développées par ces différents partenaires.

Points d'appui:

- Coordination et maillage opérants et professionnels sur le territoire dinantais;
- Réseau efficace;
- Mise en place de circonstances permettant l'émergence de nouveaux groupes de travail (et donc de projets) – 2014;
- Permanence d'un réseau d'échange (culturel, touristique, social, économique) autour d'un projet global cohérent, décidé en synergie (l'AIAS);
- Professionnalisation significative de certaines structures;
- Professionnalisation du CCD dans certains domaines de compétences par le contact avec d'autres opérateurs;

Points de résistance:

- Difficulté pour les opérateurs membres de l'AIAS (et qui se trouvent au sein du processus de maillage) de défendre et intégrer les projets de cette association au sein de leurs propres structures;
- Difficulté d'impliquer les opérateurs partenaires de l'AIAS dans la démarche de maillage au niveau du projet Sax (et bénéficier d'un effet de percolation d'idées);
- Professionnalisation extrême sur certains projets (CIAS par exemple);

Impacts:

- Faire percoler le concept de maillage aux opérateurs partenaires de l'AIAS (au sein de leurs structures);
- Par le concept de maillage, intégrer les projets (ou pans de projets) dans les programmes propres à chaque structure;

Impacts à prolonger:

Mise en place de réunion bilatérales (CCD/associations partenaires de l'AIAS) afin d'intégrer les objectifs de l'AIAS aux programmes respectifs des opérateurs ou partenaires et démultiplier l'effet de maillage.

LE FESTIVAL MI, FOY, SOL

Objectifs:

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Le CCD, en plus de coordonner différents groupes de travail donne l'impulsion à de nouveaux groupes de réflexion par rapport à certaines activités données.
L'année 2011 a vu l'émergence d'un groupe de travail ayant pour thématique la musique classique et l'organisation d'un week-end de rencontres musicales et gustatives. La première édition ayant été évaluée positivement par rapport à différents aspects, il a été décidé de renouveler l'expérience. En 2013, s'est donc déroulé, Mi, Foy, Sol qui a mêlé la musique classique et les producteurs de terroir.

- en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable dans différents secteurs et autour de différentes matières;

A cet égard, le groupe de travail initialement mis en place a été réactivé. La coordination s'est faite au sein du CCD.

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable tant avec les institutions (Province, communes,…) qu'avec les organismes reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et qu'avec toutes les autres associations partenaires;

Nous avions relevé lors de l'évaluation de 2013 la nécessité de débuter des démarches avec les partenaires dès le début du projet (***Impact à prolonger***).
En effet, cet impact est devenu un objectif à part entière et a été intégré dans la dynamique mise en place.
Le Comité de Foy-Notre-Dame a donc été contacté afin de nouer des échanges et faire avancer le projet de manière commune. Grâce à cette initiative une petite exposition de photos anciennes de Foy-Notre-Dame a été imaginée et s'est concrétisée à l'initiative du Comité.

- en veillant à garder un lien fort entre territoire et missions décrétales et à assurer une couverture géographique la plus ample et pertinente possible.

L'action de ce projet spécifique a pris tout son sens par rapport aux missions de base d'un centre culturel "local". Bien qu'ayant des missions régionales, le CCD se doit également d'assumer un maillage fort, une offre culturelle diversifiée au sein des villages qui composent la Commune de Dinant. Même s'il y a un acquis par les infrastructures du CCD (qui suppose que l'action se

déroule en centre-ville), ce projet a montré qu'il était essentiel de toucher les villages par des actions spécifiques à ceux-ci et en partenariat avec les acteurs locaux.
Le succès de cette seconde édition démontre bien la nécessité de "faire de la culture" dans les villages.

Résultats escomptés:

- Professionnalisation des pratiques culturelles (en matière de programmation, de technique, d'information,…).

Le projet a permis, à notre sens, de montrer l'efficacité d'une organisation, mais aussi d'enrichir notre propre expérience au contact du Comité de village. En effet, par notre professionnalisme, on oublie parfois certains gestes simples qui sont tout autant efficaces et qui créent une véritable proximité. Le fait d'être sur le terrain, en prise directe avec les gens, les habitants permet de nouer des contacts "personnalisés".
Exemple: distribuer des tracts dans les boîtes aux lettres des habitants par le Comité (implication et identification du Comité comme acteur de ce projet) et action directe pour les villageois qui n'ont pas tous accès aux vecteurs de communications traditionnellement utilisés par le CCD.

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable tant avec les institutions (Province, communes,…) qu'avec les organismes reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et qu'avec toutes les autres associations partenaires;

Ce projet permet une décentralisation par rapport à une logique dinanto-dinantaise qui voudrait que la majeure partie des événements culturels (ou autres) se déroulent en centre-ville. Par l'entremise de ce type de projet, le CCD accroît sa visibilité et son impact sur les villages environnants. De la même manière, il vit pleinement le concept de ruralité et met en lumière les joyaux de l'entité. Cette activité spécifique a permis la concrétisation de collaborations durables avec le Comité de village, avec la Fabrique d'église, avec les villageois eux-mêmes. En 2012, nous étions dans une dynamique de collaboration, nous pouvons assurer que cette édition 2013 s'est muée en véritable coproduction.
Par ce biais, le CCD envoie un signal fort: "Oui, il est possible de mettre en place des projets de musique classique dans les villages" et ce, avec le concours des forces locales en présence.

Points d'appui:

- Groupe de travail efficace;
- Professionnalisation des pratiques d'organisation (programmation musicale effectuées avec un groupe de travail suivant obligations légales et structurelles);
- Conscientisation aux "métiers" culturels et aux obligations inhérentes à l'organisation d'événements;
- Mise en commun de compétences et échanges au sein du groupe de travail, via le Comité de FND.

Points de résistance:

Mise en lumière de pratique simple par le Comité de FND et "oubliées" par le CCD.

Impacts:

Nécessité de renforcer une présence dans les villages pour être à l'écoute du terrain, reprendre le bâton de pèlerin (même à Foy-Notre-Dame!).

Impacts à prolonger:

Continuer et renforcer le lien avec les zones rurales (action culturelle décentralisée par rapport au cœur urbain).

2.12. Le maillage – Le tissu associatif (voir annexe 10)

DINANT 1 (ACADEMIE, ECOLES, VILLE,…)

Objectifs:
Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunauté.

Résultats:
- Poursuite de la politique de coproductions avec les écoles, l'Académie de Musique.
- Poursuite de coproductions et collaborations avec des associations porteuses de projets: Prix Annick Lansman, Promotion Théâtre, Asbl Lire et Ecrire, Article 27.
- Poursuite du partenariat avec la Ville de Dinant dans le cadre des projets Comenius Regio, Prix Annick Lansman,
- Partenariat avec la Province de Namur dans le cadre du Prix Annick Lansman.

DINANT 2 (THEATRE AMATEUR, SERVICES-CLUBS,…)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?
Oui. En 2013, le CCD a poursuivi sa politique de coproductions et de collaborations avec de nombreux partenaires par l'organisation d'activités diversifiées à destination de tous les publics.

- **Du Théâtre** avec les troupes de théâtre amateur de la région: *Jehanne ou la Mémoire Retrouvée* par le Théâtre du Cartable*, Ah, les Feumes* par la Société St-Remacle de Purnode, *Tailleur pour Dame* par le Théâtre du Beffroi Bayard, *Impair et Pair* par l'Arlequin Walhérois, *En suivant Emma* par la Cie du Rocher Bayard.
- **De la musique, de la Chanson Française, de la danse.**
- Un *Concert de Printemps* (Club Richelieu International de Dinant), *Après-Midi Folklorique* avec le Comité de Jumelage Dinant-Dinan, *Maria D chante Piaf* avec les Amis de la Salle Ste-Anne, un concert de noël par la Chorale Voix-ci – Voix-la avec les Rotary Clubs de Dinant.
- **Du cinéma**, *Indian Palace* et *Potiche* dans le cadre de la Commission Seniors, *Nostalgie de la Lumière* avec la Maison de la Laïcité de Dinant.
- **Des activités tournées vers le Patrimoine, l'Histoire, le Devoir de Mémoire.**
- Des conférences: *Thynes, Un Village Millénaire aux Confins du Condroz, Lieux insolites du Namurois* (UTLD), *Les Grandes Manœuvres de l'Armée Belge en 1913 dans la Région Dinantaise, La Traque du Cuirassé Bismarck* (AERSO/Citadelle).
- Des déplacements: la visite du Fort et du Mémorial de Breendonk (UTLD), visite de Reims et de sa cathédrale (UTLD/Amis de la Collégiale).
- **Des activités visant à une meilleure intégration de la personne handicapée**
- *Festival Thé-Autres* (Dinant pour Tous).
- **Des activités visant à la découverte d'autres cultures.**
- *A la Découverte des Saveurs du Chili* et *A la Découverte des Saveurs de l'Inde* (Maison de la Laïcité)**,** Inde, *Labyrinthes des Croyances* (UTLD).
- **Des activités tournées vers la protection de l'environnement, de la nature**: 7e soirée Nature Natagora.

Poursuite aussi en 2013 des aides à la création par le soutien aux troupes de théâtre amateur de la région (Théâtre du Beffroi Bayard, Compagnie du Rocher Bayard, le Théâtre du Cartable, l'Arlequin Walhérois), aux Collectifs d'Artistes de la région et aux différentes associations organisatrices d'évènements artistiques (Parcours d'Artistes au Pays des Vallées, Montmartre, Feschaux,…).

Points d'appui:
- L'infrastructure et l'équipement technique du CCD.

- Le CCD est reconnu comme partenaire professionnel, comme interlocuteur et facilitateur à l'élaboration de projets.
- Après une première expérience de coproduction ou de collaboration, le partenariat est presque toujours renouvelé car le CCD met ses compétences au service de ses partenaires, pour l'aider et non pas pour récupérer.
- La programmation du CCD est un outil de travail qui reprend toutes les activités organisées par le CCD, celles de ses partenaires associatifs et qui reprend aussi pour mémoire les évènements importants (locaux, régionaux, nationaux) organisés dans l'entité, ce qui permet pour chaque nouvelle demande, de proposer, en fonction des infos disponibles au CCD, la meilleure date pour l'organisation d'une activité et éviter de cette manière, autant que possible, la concurrence des associations entre elles.

Points de résistance:

- Interne: La fidélisation des partenariats induit parfois une habitude de travail, sans reposer nécessairement la question de sens et d'objectifs. Tendance à faire comme la dernière fois, sans réfléchir à la spécificité du projet.
- Externe:
  - Calendrier et rythmes de travail différents, le respect des échéances, l'implication active repose presque toujours sur les mêmes personnes qui après des années en poste, s'essoufflent ou risquent de tomber dans une certaine routine.
  - L'appel à une collaboration avec le CCD, reste pour certains, synonyme de déposer son projet et le faire faire par d'autres.

EN REGION

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- La professionnalisation des pratiques culturelles se poursuit. Les rencontres et coproductions avec des associations hors Dinant se sont renouvelées en 2013, même si certains projets n'aboutiront qu'en 2014. Le soutien du CCD à cette professionnalisation s'est manifesté au niveau des rencontres de travail (définition d'objectifs, évaluation de l'activité et du partenariat lui-même, recherche de sponsors, moyens de promotion, suivi,…).
  Il intervient aussi, de manière prépondérante, au niveau technique, permettant aux partenaires de bénéficier d'un cadre d'accueil et d'une mise en place de qualité pour leurs activités.
  Un appui à la professionnalisation de l'accueil des artistes et du public est également pratiqué, en laissant place à la spontanéité des partenaires et au cadre chaleureux qui est souvent proposé par ces structures bénévoles, pour pallier notamment des infrastructures pas toujours optimales. Citons par exemple la mise sur pied du Concert *Sur Lesse*, en coproduction avec Le Conseil Culturel et Les Amis de l'Orgue de Gedinne. Le lien professionnel avec les artistes a été garanti par le CCD, à la demande du partenaire. L'accueil sur place s'est fait de manière personnalisée, par le partenaire lui-même, mais bénéficiant de la présence de l'équipe technique du CCD, pour la mise en place et le déroulement du spectacle.
  Enfin, au niveau de l'information et de la communication, le CCD veille à relayer les activités des partenaires au travers de ses canaux promotionnels, offrant ainsi une couverture de qualité à ces activités. La mise sur pied d'un vade-mecum de promotion a également permis à de nombreux partenaires d'étoffer leur action en matière de promotion.

- Le CCD prend part à des coproductions organisationnelles (*La Biennale des Arts Débridés*, à Mesnil-Eglise, *Le Festival de Musique de Houyet*, *Sur Lesse* à Gedinne), à des collaborations basées essentiellement sur le prêt de matériel technique et sur la communication (Le Patrimoine de Godinne, le Cercle Culturel St Jean-Baptiste à Feschaux), uniquement sur la communication (La Spirale à Hamois, l'Ecole Mosane, l'YWCA à Gedinne, Le Petit Théâtre

de la Grande Vie à Forzée,…) ou encore uniquement sur le graphisme (La Maison des Diabétiques).
Les partenariats variés permettent de maintenir le maillage entre les opérateurs sur tout le territoire, en lien avec les missions du CCD. Par ailleurs, une certaine ouverture est maintenue, ainsi qu'une relative souplesse, pour pouvoir répondre au mieux à des associations de bénévoles qui fonctionnent différemment du CCD. Ainsi, une simple demande de promotion ou de graphisme pour une activité peut déboucher sur une véritable coproduction, parce que les objectifs des partenaires rencontrent les missions du CCD.

- Certains contacts, notamment par le biais d'une présentation des aides possibles dans le chef du CCD, ont également été noués en 2013 qui pourraient déboucher sur des collaborations. Nous pouvons citer notamment La Besace à Wanlin, La ligue des Familles à Yvoir et La Maison des Diabétiques sur l'arrondissement de Dinant.

- L'action directe sur les communes non couvertes par les CCL et CCd s'est vue intensifiée en 2013. Elle se perpétue à Houyet, où le CCD est reconnu comme partenaire privilégié, d'abord par Mesnillusions (La *Biennale des Arts Débridés* devient un partenariat récurrent), et ensuite par le Festival de Musique de Houyet. Il est à noter que le partenariat s'est élargi cette année par rapport à l'asbl Festival de Musique de Houyet qui envisage d'autres activités avec le CCD à l'avenir (location de salle et aide technique pour leur concert traditionnel de mai). Des contacts ont également été pris pour l'organisation d'un Festival Cinéma dédié aux femmes, en coproduction avec le Sireas et Cinéma-Nomade. Ces contacts devraient déboucher sur la concrétisation du projet en 2014.
L'action directe n'a pas eu lieu sur les communes d'Onhaye et Hamois (hormis la couverture des activités du CEC - La Spirale dans le Pas de Conduite).

Points d'appuis

- Le lien de qualité maintenu entre le CCD et les associations partenaires permet à celles-ci de pallier leurs propres difficultés et de continuer à mettre en place des activités de qualité. Le CCD est souvent perçu comme un soutien important (notamment au niveau technique), mais également comme un gage de qualité vis-à-vis du public ou d'autres partenaires. Les associations de bénévoles apprécient la reconnaissance qui leur est faite lors des coproductions.
- L'expertise de l'équipe technique est un atout véritable pour les partenariats avec les associations. Elle est fortement appréciée et permet une pérennité des partenariats.
- La réussite des partenariats pousse les associations à partager ces possibilités avec d'autres associations, qui permettent de renforcer l'action directe du CCD sur les communes non couvertes par les CCL et CCd.
- Les contacts se sont multipliés avec de nouvelles associations en 2013, avec des résultats concrets en matière de réseautage sur le territoire: coproductions avec La Maison des Diabétiques (couvrant l'arrondissement) et avec Les Amis de l'Orgue et le CCd (Gedinne). Tous ces contacts ont permis une préparation commune de l'année 2014.
- Les pratiques se professionnalisent dans les associations au fil des partenariats: modification des rythmes de travail pour certains (voir les points de résistance à ce sujet), information accrue en matière de programmation et d'aides reconnues (comme les tournées Art et Vie), formalisation d'idées en matière de graphisme, etc.

Points de résistance

- Si les demandes augmentent au sein des associations, elles sont parfois freinées par des rythmes de travail différents. Par exemple, la collaboration accrue avec Houyet s'est vue freinée en matière de location de salle, car celle du CCD n'était plus disponible à la date souhaitée. Cependant, le rappel de délais et d'échéances a permis de projeter de nouvelles collaborations, réfléchies à l'avance cette fois.
- Le démarrage de nouveaux partenariats avec l'associatif renforce l'importance de la signature du contrat de coproduction, mais questionne également sur sa valeur: certains partenaires ne

se sentent pas responsabilisés quant à l'engagement qui découle de la signature d'un tel contrat. Il incombe donc à l'animatrice de, davantage encore, souligner les droits et devoirs de chacun des partenaires lors des réunions bilatérales. Lorsque les partenaires ne respectent pas leurs engagements, on court le risque que le partenariat – et le maillage qui en découle – perde tout son sens.

Impacts

- La réussite de divers partenariats (avec Mesnillusions pour la *Biennale des Arts Débridés*, avec le *Festival de Musique de Houyet*) a poussé de nouvelles Asbl à envisager un partenariat avec le CCD (comme le Sireas). Elle a également renforcé le partenariat existant avec le Festival de Musique de Houyet. Elle a ainsi favorisé une présence accrue du CCD sur la commune de Houyet.
- Certains partenaires du secteur associatif, n'évaluant pas la portée de la nécessité d'un respect des délais et des engagements, laissent parfois en attente des projets durant de longues périodes. Le rôle du CCD est, dans ce cas, de renouveler le contact et de créer un climat de confiance qui puisse permettre de redémarrer les échanges. Plusieurs contacts initiés en 2013 devront être suivis, afin de mesurer l'impact sur le développement des partenariats pour les zones non couvertes par les CCL et CCd en 2014.

2.13. Le maillage – L'action régionale (voir annexe 11)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Le réseautage des opérateurs culturels se poursuit, par le biais de réunions à géométrie variable, d'une évaluation plus ou moins formelle, d'une promotion concertée, d'activités organisées en partenariats multiples et de la mutualisation des quotas, notamment.

  Les réunions bilatérales sont le lieu d'un contact privilégié, où l'on prend le temps de planifier et de formaliser les partenariats, de revenir sur les objectifs et d'évaluer le partenariat lui-même. Des contacts plus informels se multiplient, autour de questions de programmation, de faisabilité technique, de partage des savoirs, etc. Le CCD est véritablement identifié comme un partenaire privilégié et comme le lieu de ressources mutualisées. Il assure également un rôle de relais, de collecte et de partage d'information. Ce rôle transversal est favorable au réseautage des opérateurs culturels. Ces contacts ont également lieu grâce à la mutualisation des quotas Art et Vie permise par le ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le CCD collecte les informations et répartit au mieux les quotas disponibles.

  Des réunions de mise en parallèle des programmations des CCL qui organisent une saison culturelle, avec des abonnés, permettent à ces partenaires ayant des fonctionnements comparables d'échanger leurs idées, de partager leurs questionnements et d'envisager, quand cela est opportun, une promotion commune de leurs spectacles. Le CCD, après avoir participé à ces réunions, en assure le relais auprès des autres structures qui pourraient être intéressées par l'une ou l'autre information ou rejoindre la promotion commune planifiée autour d'un spectacle. Cette année, aucun spectacle n'était commun aux partenaires, mais des réunions de concertation ont permis de dégager des pistes pour la diffusion large d'un spectacle sur la région qui réunit des enjeux communs (*Nourrir l'humanité, c'est un métier*). La concrétisation de cette mutualisation des moyens de diffusion et de promotion devrait se concrétiser dans le courant de l'année 2014. Dans la même optique, un spectacle visionné fin de l'année 2013 et ayant toute sa pertinence en région sera programmé de manière concertée sur tout l'arrondissement en 2014 (*Paysannes*, par la Compagnie Buissonnière). Enfin, des promotions ciblées renforçant le maillage sont mises sur pied à diverses périodes de l'année en concertation avec les Centres Culturels Locaux et les Conseils Culturels délocalisés, comme la programmation en période de vacances (e- CCD *A Voir en Famille*, par exemple).

Les réunions globales permettent, elles, à de nombreux partenaires culturels (CCL, CCd et associations) de se retrouver, de partager des impressions sur des spectacles vus et d'échanger des informations. Ces rencontres collégiales offrent la possibilité aux partenaires qui ont, par exemple, visionné moins de spectacles (notamment les structures bénévoles ou avec peu de personnel comme les CCd) de bénéficier du retour de ceux qui ont pu en voir plus. Une autre dimension est également intervenue en 2013 dans le cadre de ces réunions globales: le partage d'informations sur la législation en cours et à venir, notamment en ce qui concerne le nouveau décret régissant les Centres Culturels. Le CCD a été identifié comme un relais privilégié dans ce cadre, l'animatrice région jouant le rôle de passeur des informations.

- La professionnalisation des pratiques culturelles est effective.
  Auprès des CCd particulièrement, le CCD apporte une expertise à différents niveaux. Concernant la programmation: aide à la définition des objectifs, à l'adéquation de la programmation au terrain et aux publics, proposition de spectacles quand la demande en est faite,… Les aspects techniques sont également professionnalisés grâce à la disponibilité de l'équipe technique du CCD. Au niveau de l'information et de la communication: prise en charge, pour les partenariats avec les CCd, d'une communication et d'un lien professionnel avec les relais presse, mais aussi aide plus générale à établir des relations presse de qualité, un partage d'adresses,… Afin d'aider au mieux les CCd, un outil "Guide pratique de promotion à l'usage des partenaires" a été créé en 2013, en collaboration avec l'animateur chargé de la promotion. Ce vade-mecum reprend une explication des techniques de base permettant une communication efficace, un relevé des outils de communication existants et une liste des coordonnées des partenaires médiatiques sur l'arrondissement. En concertation avec l'équipe de promotion, des courriers et courriels ont également permis de repréciser les attentes envers les partenaires, afin de professionnaliser davantage encore les pratiques en matière de communication (notamment en ce qui concerne le *Pas de conduite*).
  Une expertise a également été apportée, cette année, pour la mise en place de représentations théâtrales en divers lieux. Expertise en matière de règles à respecter pour bénéficier d'un confort accru en matière de programmation: rappel des obligations liées aux tournées Art et Vie, précisions concernant les autres possibilités d'aides et les délais à respecter, négociation de contrats, etc. A titre d'exemple, la nouvelle équipe d'un conseil culturel a fait appel au CCD pour la conception d'un spectacle d'humour, décidée en dernière minute. L'accompagnement quant aux aspects pratiques et la disponibilité de l'équipe technique ont permis la faisabilité de l'évènement. Le débriefing qui a suivi confirme une professionnalisation des pratiques de l'équipe de bénévoles en matière d'organisation de spectacles.
  Enfin, le CCD est un partenaire privilégié pour la pratique de l'évaluation. Il permet d'adopter un regard extérieur, de consacrer des moments au retour sur les objectifs, à la définition des objectifs futurs,… (Ex: évaluation des évènements qui dépasse le simple constat de fréquentation, retour sur l'implication dans les coproductions à Gedinne, accompagnement au changement d'équipe et au recrutement de nouveaux membres à Vresse-sur-Semois).

- Les coproductions et collaborations tous azimuts se maintiennent. Ainsi, la Province de Namur et la Fédération Wallonie-Bruxelles continuent à être des partenaires privilégiés, grâce à la mutualisation des quotas Art et Vie qu'elles permettent. Des collaborations naissent en 2013 avec les Maisons du Tourisme; suite à l'évaluation, leur rôle devra être davantage défini en 2014. Les communes peuvent aussi être des partenaires, pour la mise en place concrète d'activités (elles assurent alors leur part du partenariat, au côté du partenaire local et du CCD): impression de documents promotionnels, prêt de matériel, assistance humaine… Il est à noter que les communes sont présentes au sein des CCd, de manière de plus en plus soutenue à certains endroits. Les coproductions et collaborations avec les CCL ont vu la confirmation d'un changement survenu en 2012, qui touche aussi certains CCd (Gedinne, notamment): les partenaires sont à présent dotés du savoir-faire et du matériel requis pour produire leur propre matériel promotionnel. Un des aspects des coproductions est donc devenu rare alors qu'il était encore fort présent auparavant: l'aide

graphique. Les coproductions sont donc moins nombreuses (mais elles se développent au sein d'associations sur la région) et il est important de veiller à maintenir les autres aspects des partenariats, pour que le maillage ne s'étiole pas. Les collaborations peuvent se poursuivre aux autres niveaux: technique, demande de subside, gestion du budget et des comptes, promotion, partage d'informations de programmation, … Il est important de veiller à la continuité des relations.

Points d'appui

- La présence continue du CCD aux réunions des CCd en fait un partenaire privilégié, sur qui on peut compter pour adopter une vue plus objective, pour prendre du recul, mais aussi pour ses ressources et savoir-faire professionnels.
- Le rôle transversal assuré par le CCD est reconnu par les différents opérateurs culturels qui font ainsi appel à lui pour collecter et/ou relayer des informations, ce qui permet de renforcer le maillage et de toujours mieux connaître les partenaires, dans une relation de confiance.
- L'expertise technique et la disponibilité de l'équipe technique du CCD sont véritablement un plus pour les partenariats. Elles permettent à des coproductions récurrentes de se mettre en place (ex: *The 27th club* au CC Hastière, aide technique pour tous les spectacles du CCHavelange), nourrissant ainsi des liens de qualité.
- Le contrat de coproduction, le vade-mecum de promotion et, avec les CCd, un document précis de guide pour la mise en place d'activités (créé en 2012) sont des balises utiles et sollicitées par les partenaires pour les coproductions.

Points de résistance

- Le manque de disponibilité de certains bénévoles des CCd, ainsi que leur manque de "professionnalisme", a parfois poussé le CCD à pallier certains manques dans l'organisation d'activités. Ces bénévoles ont actuellement tendance à se reposer sur le CCD, jugeant même inutile d'être présents aux activités organisées en coproduction. Il importe de continuer à soutenir les partenaires et à veiller au bon déroulement des activités, mais en laissant la part de responsabilité et l'implication des bénévoles se déployer comme elles le doivent. Le CCD joue un rôle de facilitateur pour la mise en place des activités, mais n'a pas à suppléer à l'animation. Dans cette optique, il a été rappelé lors de l'évaluation le rôle du contrat de coproduction et ses implications sur la participation de chacun.
- Le rôle du CCD n'est pas toujours perçu à sa juste mesure. On lui accorde parfois un pouvoir (de décision, d'arbitrage lors de conflits dans les CCd,…) qu'il n'a pas, alors qu'il vient en appui aux partenaires. Cela peut compliquer inutilement certaines relations.
- L'implication des communes dans les CCd n'est pas toujours favorable à leur fonctionnement. Dans beaucoup d'endroits, la commune devient trop présente (voire indispensable pour la mise en place d'activités) et fait "fuir" certains membres qui craignent une politisation de leur conseil culturel. Cela rend parfois le rôle du CCD malaisé au niveau du maillage du territoire. Il faudra être attentif à ce point lors de la mise en place du nouveau décret qui prévoit une participation financière accrue de la part des communes.

Impacts

- Cela était déjà soulevé en 2010, 2011 et 2012: le lien continu et soutenu entre les partenaires permet de mieux évaluer le partenariat et de l'ajuster au besoin. Le maintien d'un contact régulier (notamment lors de certaines activités en coproduction, lors de la signature des contrats de coproduction et aux réunions des CCd), mais aussi la multiplication des contacts d'ordre divers (notamment grâce au travail dans le secteur Théâtre à l'école et au sein de Prospect 15_{etc}) assurent une meilleure connaissance des partenaires, des enjeux locaux et permettent une évaluation continue.
- La modification de la teneur des coproductions (presque plus de demande d'aide graphique pour les CCL et CCd, autonomie accrue de certains CCd en matière d'aide technique) peut avoir un impact sur le nombre et sur la fréquence des partenariats développés. Il importe

d'être attentif à ce changement pour continuer à nourrir les partenariats ou en développer de nouveaux.

- On signalait ces trois dernières années la nécessité de veiller à la diversité et à l'ouverture culturelle sur le territoire. On pointait alors la difficulté de certains CCd à sortir des chemins habituels et à se risquer à des programmations plus ouvertes, à l'écart de ce qu'ils savent faire. Il semble que cet objectif soit atteint en 2013. On constate en effet une ouverture aux CCd de Gedinne (organisation d'une visite au Louvre-Lens, invitation à un humoriste local, mise sur pied d'un calendrier d'expositions,…), de Vresse-sur-Semois (invitation à un humoriste local, lancement de l'idée d'une balade gourmande et d'un partenariat avec une académie de musique) et de Somme-Leuze (mise sur pied d'un atelier d'écriture et d'un parcours d'artistes en lien avec La Maison du tourisme, idée du lancement d'une scène ouverte à concrétiser,…).

2.14. Le maillage – La Maison de la Pataphonie (voir annexe 12)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Tout comme les années précédentes, 2013 fut de nouveau l'occasion de conforter les collaborations existantes avec nos partenaires (Bastide, Souffle un peu, MPMM, FTPN, Couquerie, projet Comenius, projet Grundtvig…).

Le projet "Trois maisons qui content" mené en lien avec la MPMM et en partenariat avec l'AIAS fut l'objet d'une promotion accrue. Plusieurs écoles ont pratiqué ce ticket combiné nous permettant par la même de tisser de nouveaux liens avec des écoles.

Lors du stage Patasamba, nous avons participé au grand rassemblement des associations organisé par le service Jeunesse de la Ville de Dinant au collège Bellevue pour une après-midi festive. Grâce à l'enthousiasme de nos stagiaires, nous avons remporté la coupe de la meilleure prestation.

Comme en 2012, le CCD est resté le cadre belge pour la fin du projet Grundtvig. Ce dernier regroupant des associations de lutherie sauvage alternative aura vu se réunir une fois de plus tous les acteurs au sein de la Maison de la Pataphonie pour une recherche artistique commune.

Les objectifs de consolider les liens existants ont dès lors été atteints en 2013. Par contre peu de nouveaux liens ont été tissés.

Points d'appui

Volonté de l'équipe "pata" de maintenir les liens existants entre la Maison et ses différents partenaires. Volonté réciproque.

Evaluation

Le processus d'évaluation reste d'être attentif au suivi des projets en cours. Une fois de plus, l'objectif est de penser la Maison comme lieu incontournable de culture, de tourisme, de découverte, d'échanges.

Nos réunions d'équipe, appelées "Patex" sont le lieu où la pertinence de nos actions sont évaluées. Ces rencontres permettent non seulement d'exprimer des idées, d'en débattre, d'imaginer les évolutions possibles de la Maison.

Le projet "Trois maisons qui content" fut l'objet d'une évaluation particulière après les tests réalisés avec des écoles volontaires. Cette évaluation nous a permis de mettre le doigt sur les faiblesses du projet et d'y apporter les ajustements nécessaire (local pour le temps de midi, fiches pédagogiques,…)

2.15. <u>Le maillage – Prospect 15_{etc}</u> (voir annexe 13)

Objectif:
Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Résultats escomptés:
Réseautage renforcé des opérateurs politiques, sociaux, culturels
Professionnalisation des pratiques
Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable

COP
Comité d'Orientation Politique

POINTS D'APPUI

- Affirmons d'emblée que les relations se sont fortement renforcées en début 2013. La participation à la consultation SDER proposée par le Ministre Henry a provoqué une réelle mobilisation des 13 Communes, à l'invitation de l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc}. Le ton, peut-être incisif, de la communication écrite et la participation concertée de 12 des 13 Communes ont étonné le Cabinet, interpelé la presse et renforcé l'adhésion à Prospect 15_{etc}. Le travail de fond, de rédaction du document commun et le travail avec la presse ont donné l'image d'une sous-région attentive à son avenir en matière d'aménagement du territoire. Pas d'angélisme cependant: certaines réactions tenaient parfois de la simple opposition partisane.
- Le maillage s'est également renforcé au niveau régional. Le travail en profondeur (réaction à la mise en place du nouveau SDER) réalisé dans le cadre de la Plateforme d'Intelligence Territoriale (INTELLITERWAL) tout au long de l'année 2013 (réaction se voulant constructive et sous forme de propositions positives) a situé Prospect 15_{etc} comme interlocuteur au même titre que toutes les expériences prospectives wallonnes.
- Le maillage a pu se concrétiser avec des partenaires nouveaux et ce à la demande des élus Bourgmestres. Quatre groupes de travail thématique ont été mis en place sur proposition de ces derniers. Les thématiques choisies par les Bourgmestres (Biométhanisation, Tourisme et vieillissement des infrastructures, Commerces aux centres des entités, Travail commun des 8 PCS de l'arrondissement) touchent à des réalités d'avenir. La mise en place des groupes par Prospect 15_{etc} a sensiblement élargi les participants en invitant des Echevins en charge de ces matières, des ADL, les Maisons du Tourisme, les chefs de projets PCS, le GAL Haute-Meuse. Des relations de travail ont donc été tissées avec des institutions comme l'UCM (commerce), IRCO (biométhanisation). En ce sens le maillage s'est considérablement ouvert et renforcé même si le nombre de nouvelles rencontres n'a pas permis des réunions fréquentes avec les Bourgmestres. On ne sait pas tout faire mais il y a des choses à faire…
- Renforcement du maillage et des relations de travail avec la DGO4 et la Commune de Philippeville dans le cadre de la gestion positive du Guichet de l'Energie en ce qui concerne les services rendus dans 9 Communes de l'arrondissement. Par contre en matière de gestion, le partenariat avec la Maison de l'Urbanisme de l'arrondissement de Philippeville s'est fortement crispé dû à la gestion financière par celle-ci de l'enveloppe budgétaire du Guichet.
- Enfin, à la demande du GAL Haute-Meuse, les relations de travail se sont approfondies notamment par une réflexion sur les projets (communs, pourquoi pas) de ce dernier pour la programmation 2014/2020 et les collaborations possibles avec Prospect 15_{etc}.

PONTS DE RESISTANCE

- La mise en place de nouveaux groupes de travail, le départ d'une collègue et la période d'adaptation de la nouvelle collaboratrice, la difficulté récurrente des élus de dégager du temps n'ont pas permis de nombreuses rencontres du COP.

- Une même question de temps, d'énergie dépensée tous azimuts n'ont pas permis ce qui aurait sans doute dû être plus prioritaire à savoir la rencontre des quatre nouveaux bourgmestres élus aux Communales de 2012.
- La gestion inefficace et problématique de la MUAP est une mise en péril permanente de Guichet de l'Energie. La DGO 4 ne dispose pas du temps suffisant pour prendre ce problème à bras le corps, étant cependant la seule entité habilitée à exiger une autre gestion de la part de la Maison de l'Urbanisme.
- Enfin, et on risque d'en parler encore pendant un temps long, il est malaisé de faire la part entre intérêt général et intérêt particulier. Et si les prochaines élections, notamment fédérales et régionales, permettaient cette prise en compte d'un niveau transcommunal?

IMPACT

Le travail approfondi sur le SDER (bassins de vie; territoires de projets) et le nouveau décret (action intensifiée) des centres culturels permettent de penser que le territoire de référence de Prospect 15_{etc} risque d'évoluer voire de changer de manière importante en fonction des relations privilégiées entre Communes et des projets qui en résulteront.

OBJECTIFS FUTURS

Intégrer les nouveaux élus
Poursuivre la responsabilisation des élus par rapport à la démarche transcommunale et la possible modification du territoire.

COS
Comité d'Orientation Social

POINTS D'APPUI

- On aurait tendance à l'oublier: le début 2013 a vu la mise en place de nouveaux collèges et de nouvelles majorités. Le paysage politique a changé, les équilibres politiques ont été modifiés en profondeur dans certaines communes. On peut se réjouir du fait que certains nouveaux présidents ont adhéré à la démarche, en apportant parfois une créativité bienvenue.
- A un plan plus institutionnel, les relations de travail se sont enrichies avec des collaborations renforcées notamment via la Fédération Wallonne des CPAS et Médenam.
    - La rencontre avec Bernard Antoine dir. ff. a permis de repréciser le fonctionnement de Prospect 15_{etc} et de communiquer aux Président(e)s les pistes du futur des CPAS.
    - Comment valoriser les actions des CPAS en matière de réinsertion socioprofessionnelle et la gestion d'un budget? Les réponses très professionnelles à ces questions ont été apportées par Marie Vandenbroeck (Médenam) et Ricardo Cherenti (Féd. Wal. des CPAS). Ces rencontres viennent assurément enrichir la connaissance et l'expérience des Président(e)s et les conforter dans leurs démarches. Ces derniers sont en effet souvent confrontés à de grandes difficultés et ne peuvent compter sur un soutien important des Collèges.
    - Autre collaboration avec la Fédération Wallonne des CPAS, la rencontre avec le Dir. Gén. Christophe Ernotte venu répondre à une salve de questions des Président(e)s sur le transfert des compétences, les nouvelles réglementations budgétaires européennes et sur la différence de traitement entre élus du conseil communal et élus CPAS. Les informations reçues sur cette dernière question ont débouché sur la rédaction d'un courrier au Ministre Furlan.
    - Enfin, et toujours en matière sociale, les premières rencontres avec les PCS donnent à penser que l'avenir sera riche, rempli de rendez-vous importants et, qui sait, de collaborations entre CPAS et PCS ce qui, aujourd'hui, ne tombe visiblement pas sous le sens.

POINTS DE RESISTANCE

- Les élections communales ont provoqué la formation de nouvelles majorités dans de nombreuses communes. Il n'a pas été matériellement (essentiellement dû au manque de temps) possible de rencontrer personnellement les nouvelles présidences des CPAS. Seul un courrier leur a été envoyé décrivant l'historique de Prospect 15_{etc} et les informant des enjeux sociaux sur le territoire.
- Les nouvelles majorités ont apporté de nouveaux visages et des options nouvelles en matière d'action sociale, parfois très différentes. En ce sens le Comité a changé en profondeur et il est malaisé de reconstruire si non une vision à tout le moins une direction commune.
- Les modifications dont il vient d'être fait état ont provoqué l'explosion du Comité de Pilotage. Il est malaisé de le reconstituer vu les engagements professionnels de nombreux Président(e)s.
- Deux freins importants à l'action du COS résident en deux questions suscitant des peurs (avérées ou non): quel sera l'avenir des CPAS et quel sera l'impact financier du transfert des compétences du fédéral vers le régional?
- Enfin, il est une réalité lourde à gérer en matière de dynamique transcommunale du COS, la diversité du projet social des Communes. Cela recouvre divers visages:
  - fibre sociale du Président/de la Présidente,
  - projet social et appartenance politique,
  - impact financier du budget de l'action sociale.

IMPACT

Une décision prise lors d'une rencontre du COP (voir plus haut: Groupes thématiques) a provoqué l'organisation de rencontres avec les PCS et de leurs objectifs d'un autre ordre et leur dynamisme d'une autre forme que ceux des CPAS. Il s'agira de gérer l'avenir en tenant compte de la demande des PCS de collaborer avec les CPAS.

OBJECTIFS FUTURS

Faire avec le COS un pas supplémentaire vers une implémentation de projets réellement transcommunaux entre CPAS.

COC
Comité d'Orientation Culture

POINTS D'APPUI

En matière de maillage, deux actions sont particulièrement porteuses: les rencontres multilatérales dites "de Région" et le projet Terre Ferme divisé en années paires et impaires.

- Une fondation du maillage réside dans les rencontres de Région au cours desquelles se déroulent les enrichissants débriefings Huy et Propulse de même que les conversations visant à l'harmonisation des quotas et subventions diverses. Grâce à ces trois à quatre rencontres annuelles se renforcent les mailles, se (re)pense la vie en Région, se construisent des promos communes dans le cas de diffusions concertées et se résolvent les éventuelles questions problématiques. Ces réunions rassemblent les CCL et deux CCd. la présence de ces derniers permet également de renforcer le maillage avec des associations parfois plus lointaines. La décentralisation est incontestablement renforcée.
- Terre Ferme est devenu un label (de qualité) de convergence d'une quarantaine d'associations et d'institutions de trois arrondissements et deux provinces. Lors des Années Paires (années au cours desquelles s'organise le festival de cinéma A Travers Champs) le travail en réseau se poursuit avec l'accent mis sur le festival, c'est logique. L'année 2013, Impaire, a connu une grande effervescence en matière de programmations concertées tant en cinéma en décentralisation et en rencontres d'approfondissement, de partage des projets propres à chacun. Maintenir l'intérêt et le

dynamisme de 40 associations proposant leurs projets propres en lien avec un projet global est un très bel exemple de ce que réseaux et maillages suscitent.

- Un point particulier pour montrer qu'un maillage peut toucher un seul partenaire en lui-même. La province de Namur, grâce aux idées et au dynamisme des CC présents, a développé un maillage entre Service audiovisuel, Ecole d'agriculture et Office agricole. Ce n'est pas rien!
- Tant au niveau des rencontres Région et de terre Ferme, il est évident que les pratiques se sont également professionnalisées en parvenant à préserver chez chaque partenaire la couleur qui lui est propre, l'expertise qui est la sienne que l'on soit institution ou association.

POINTS DE RESISTANCE

- Chaque année l'attention du lecteur est attirée sur une double problématique toujours présente à ce jour. Comment harmoniser le fonctionnement, les procédures quand la taille, les objectifs, les moyens des partenaires sont à ce point divers qu'ils rendent la routine difficile? Comment harmoniser les termes du décret en lien avec la réalité locale, le lien au local, le rapport à l'autonomie et les enjeux de projets transversaux, d'image régionale? L'expression du dynamisme local entre parfois en concurrence avec le désir d'une transversalité régionale.
- On a constaté le renforcement de la présence du politique dans certains CCL et CCd sous forme de revendication de fonction au sein du CA ou de choix dans les programmations. Le rôle du CCD est complexe entre dénoncer, veiller à atténuer ou tout simplement agir pour éviter l'instrumentalisation du CCd.

OBJECTIFS FUTURS

Réussir l'information puis la réflexion sur la mise en place du nouveau décret et la détermination des grandes lignes de travail régional dans un paysage qui risque de se modifier considérablement.

COAC

Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

POINTS D'APPUI

- Les jours passent et les fruits du projet SPIRAL© mûrissent lentement. Le COAC Originel qui regroupe 7 associations (sur la vingtaine du départ) qui ont souhaité poursuivre au-delà de l'exercice sur le Bien-Être ont entamé une série de "rencontres chez l'autre" afin de se mieux connaître, de réaliser une cartographie du réseau de partenaires de chacun dont l'objectif sera de créer un nouveau réseau, de rassembler les objectifs et de vérifier comment il est possible de constituer une identité régionale qui manque à l'arrondissement (simple division administrative). L'enjeu est de taille car on part de peu. mais comme on dit en anglais Think big, start small!
- Le COAC Agricultrices est issu du groupe d'une vingtaine de femmes engagées de près ou de loin dans une exploitation agricole. Au terme de soirée où la parole a été libérée, le groupe a souhaité exprimer de manière ludique et non triste ce que signifie être agricultrice aujourd'hui. Un Jeu de l'Oie de l'Agricultrice sort en février dans les pages régionales centrales de L'Avenir (nouveau maillon d'une chaine citoyenne dans l'arrondissement) et est au programme d'une Soirée Femme du festival A Travers Champs. C'est peu de dire que le "maillage a maillé" entre culture et agriculture, entre parole invitée à se dire et mots exprimés.

POINTS DE RESISTANCE

Le COAC entend mettre des citoyens en réseau au-delà de leur stricte appartenance à tel ou tel groupe ou club. La mobilisation des citoyens est un travail en temps long, d'autant plus lent que

le projet est à construire entre soi et n'est pas envoyé d'en haut (comme l'auraient souhaité des citoyens ayant quitté le projet).

IMPACT

Le COAC Mobilité est issu d'une rencontre du COAC Originel. A le demande d'Altéo, une plateforme de la mobilité sur le territoire, ouverte à toute association branchée mobilité, verra probablement le jour en 2014, coordonnée par l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc}.

OBJECTIFS FUTURS

- Tenir dans le temps.
- Coordonner les trois filières.
- Faire le lien avec le nouveau décret en matière de sens du territoire.

2.16. Le maillage – Information/Communication & Association/Partenariat

Objectifs et résultats escomptés:

Le partenariat est une ligne directrice fondamentale de l'action culturelle menée quotidiennement par le Centre Culturel Régional de Dinant (CCD). Et ce, tant à l'égard du tissu associatif que des institutions culturelles reconnues par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'ensemble de l'arrondissement de Dinant. Cela se traduit par une écoute, un soutien, une aide et une participation à la diffusion de l'information, selon le degré d'implication du CCD dans l'organisation de l'événement.

Cette implication se traduit à travers les outils promotionnels que sont:

- Le Pas de Conduite (Trimestriel du CCD) imprimé entre 3.600 et 4.500 exemplaires (PC104 – septembre 2013). Il est distribué sur tout le territoire de l'arrondissement de Dinant (lieux culturels, touristiques, administratifs et commerces divers), dans la botte de Givet et dans les lieux culturels de Namur. Dans chaque numéro sont mis à disposition:
  - une à deux pages pour chacun des 6 Centres Culturels Locaux de l'arrondissement de Dinant;
  - plusieurs pages, intitulées "Espaces Associés", consacrées aux activités organisées par les partenaires du CCD;
  - des pages spéciales dédiées aux projets globaux, tels que "Les Chemins de Saint-Jacques", "Festival Thé-Autres", "europalia.india", "Mi, Foy, Sol", "Comenius Regio",…;
  - une ou deux pages consacrée(s) aux publications éditées par les associations membres;
  - une page reprenant l'ensemble des coordonnées téléphoniques et informatiques de chacun des partenaires.
- Le Site Internet (www.dinant.be/culture), où se trouvent éditées toutes les activités du Pas de Conduite – en ce compris les activités organisées en dehors du territoire communal de Dinant –, mais aussi où sont répertoriées les coordonnées complètes des 6 Centres Culturels Locaux avec un lien Internet direct vers leur site respectif;
- Les Communiqués de Presse mensuels, distribués à plus de 60 journalistes locaux et nationaux, dans lesquels sont répertoriées les activités organisées par les partenaires en coproduction avec le CCD;
- Les Newsletters hebdomadaires qui peuvent être dédiées à des projets globaux tels "europalia.india", "Mi-Foy-Sol", "Les Chemins de Saint-Jacques"; "Dinant, la Voix Cuivrée"…, ou encore s'inscrivant dans une dynamique transversale commune, tel que "A voir en famille" consacré aux spectacles jeunes publics de Noël sur tout l'arrondissement de Dinant. Newsletter chaque fois envoyée anticipativement aux partenaires pour distribution à leurs listes d'adresses mails;

- Les tracts et les affiches des partenaires que nous diffusons tant via notre réseau de distribution personnel sur l'arrondissement (cf. Pas de Conduite) que via les présentoirs et autres lieux d'affichage prévus à cet effet au sein du CCD;
- L'écran promotionnel sur la façade du CCD, où sont diffusées les activités menées en coproduction et organisées à l'intérieur du bâtiment, avec mise en exergue, par l'affichage des logos, des partenaires du projet (voir annexe 14).
- La page Facebook (CC Dinant) qui recense à ce jour 1.866 fans et sur laquelle sont relayées les activités menées en coproduction, par l'insertion d'annonce rédigée par le CCD ou par le partage des annonces insérées sur les pages de nos partenaires.
- Les Agendas du week-end de l'Avenir, du Soir et de Vlan 7 Dimanche où sont systématiquement relayées les activités coproduites par le CCD;
- Les Agendas sur le net (agenda.be, plurio.net, quefaire.be, netevents.be, demanderleprogramme.be, Cinébel,…) qui nous permettent d'apparaître sur les agendas des sites des grands groupes de presse (RTL, RTBF, Le Soir, L'Avenir, La DH, La Libre Belgique);
- L'Agenda hebdomadaire "Proximag" (voir annexe 15) dans lequel, suivant la place disponible, sont relayées les activités que nous coproduisons;
- L'envoi de Communiqués de Presse spécifiques à des médias grands publics (Vivacité Namur, Must FM,…) ou plus spécialisés (Les Amis de St-Jacques pour le projet "Les Chemins de Saint-Jacques");
- L'organisation de conférences, de points presse ou… de projection de presse, comme pour le film "La Cinquième Saison".

Cette implication se traduit également

- par une disponibilité de tous les instants au service du partenaire (transmission de fichiers reprenant des contacts presse, transmission de documents d'archives, supervision de la réalisation d'un dossier de presse, aménagement d'un espace d'interviews,…), mais aussi auprès de la presse demandeuse d'informations sur l'activité organisée;
- par le souci de voir à long terme et d'anticiper les demandes et les besoins, tant en matière de promotion que de communication.

Points d'appui:

- Mise en relation, via un large spectre d'outils de communication (radio, télé, Internet, support papier,…), d'une offre culturelle la plus complète possible sur l'arrondissement avec un public le plus large possible;
- Mise en place d'un vrai partenariat communicationnel à disposition d'associations n'ayant pas les moyens humains ou financiers pour s'assurer des pratiques professionnelles;
- Visibilité médiatique pour toute une série d'associations culturelles, par le biais des activités promotionnées;
- Professionnalisation des pratiques en termes de communication et d'information, qui renforce le rôle du CCD en qualité de pivot au sein du maillage des acteurs culturels de l'arrondissement. Et augmente, si besoin en était, la crédibilité de l'institution auprès des partenaires.

Points de résistance:

- Un décalage existe entre les pratiques professionnelles instaurées par le CCD et le caractère "amateur", dans son acception le plus noble, qui guide bon nombre de partenaires dont l'action repose presqu'exclusivement sur du bénévolat;
- L'absence, chez certains partenaires, d'une prise de conscience des opportunités promotionnelles offertes, notamment par le biais de la diffusion du Pas de Conduite, comme le montre un certain laxisme dans le respect des délais d'envoi aux animateurs relais, mais aussi dans le contenu même des textes et des photos transmises pour paraître dans le trimestriel. D'où la réalisation avec l'animatrice "Région" et la diffusion d'un vade-mecum à destination des partenaires pour leur rappeler les données fondamentales qui doivent apparaître dans un texte informatif;

- Le danger guette que l'aide promotionnelle fournie ne devienne un dû auquel le CCD se devrait de répondre, sans aucune implication du partenaire.

Impacts:

- Le décalage entre exigences professionnelles du CCD et pratiques amateurs des partenaires, tel que susmentionné, peut conduire à des situations particulièrement inconfortables pour les animateurs relais, coincés entre les atermoiements de dernière minute du partenaire et le travail réalisé, en bout de chaîne, par les graphistes, infographistes ou par le responsable de communication qui doivent procéder aux modifications dans l'urgence. Ce qui aurait pu être évité avec une communication claire plus rapide;
- La démultiplication des outils promotionnels utilisés pour promouvoir les activités des partenaires, en plus des nôtres, nécessite une implication collective au sein du CCD. L'on constate, avec le temps, une réelle prise en charge, au sein du secrétariat notamment, des tâches qui sont confiées. Chacun sait ce qu'il a à faire: communiqués de presse mensuels préparés par DP; activités encodées dans les agendas sur Internet par CS; envoi des E-CCRD, amélioration des fonctionnalités du site Internet par JMD; réalisation des newsletters, captation d'émissions, affichage sur les vitrines du CCD,… par EM; suivi des partenariats presse et encodage des places offertes par SM…

Evaluation:

Le rôle du chargé de communication et de promotion consiste à trouver les moyens les plus pertinents et adéquats pour promotionner les activités organisées avec les associations et les institutions culturelles partenaires. Cela sous-entend l'utilisation de tout un panel d'outils promotionnels qui ne cessent de s'agrandir au fil des ans, justifiant l'établissement d'un plan média pour les projets globaux et autres activités d'ampleur.
Il consiste également à collecter les informations, par le biais des animateurs relais, et veiller à leur mise en forme selon le canevas d'écriture tel que défini dans le vade-mecum de rédaction du Pas de Conduite.
Mais aussi à coordonner et asseoir les pratiques en termes de communication et de promotion, ainsi que, parallèlement, à prospecter de nouveaux créneaux de diffusion.
Le tout, dans le respect, sans aucune condescendance ou dictat, du partenaire associé à l'activité ou l'événement.

3. LIGNE D'HORIZON 3: LE FUTUR DU TERRITOIRE

3.1. Le futur du territoire – Prospect 15_{etc}

Objectifs:

Conforter le rôle analytique et prospectif de Prospect 15_{etc},

- en pérennisant et en développant les partenariats en place:
- en renforçant les liens en matière de transcommunalité multisectorielle (culture, social, politique, citoyenneté/environnement,…):
- en inscrivant sa dynamique dans celle du développement régional et communautaire:
- en visant la mise en place de partenariats transfrontaliers dans le cadre des Régions d'Europe:
- en construisant une relation d'intelligence avec les mondes académique, scientifique et politique:

Résultats escomptés:

- Garantir le maintien de Prospect 15_{etc}
- Maintenir une régularité des plannings de réunions des trois comités d'orientation (C.O.P., C.O.S., C.O.C.) et asseoir les comités de pilotage
- Mettre en place le 4e comité d'orientation (citoyenneté/environnement)
- Améliorer la communication entre tous
- Poursuivre la participation à des initiatives régionales et internationales de développement prospectif (Intelliterwal, IAAT,…) au plan régional

COP

Comité d'Orientation Politique

POINTS D'APPUI

L'année 2013, une fois les majorités politiques mises en place et au terme de la première étape de réaction à la consultation sur le SDER, s'est organisée autour d'un document rédigé par Prospect 15_{etc} intitulé *Des enjeux pour l'arrondissement, vers une réflexion concertée des élu(e)s*. Ce document a portée prospective et donc touchant au futur du territoire a été la base du travail d'une rencontre du COP qui a débouché sur la mise en place des quatre groupes thématiques (voir plus haut). Ce document met en perspective les thématiques propres au développement socioéconomique et les actions qui pourraient être menées. En voici les grandes lignes proposées au COP.

- Quel tourisme voulons-nous pour notre arrondissement?
- Comment améliorer les communications (téléphone, ADSL, …) au sein des communes non/peu couvertes par les réseaux traditionnels? Comment développer des projets touristiques ambitieux sans ces moyens de communication qui paraissent pourtant basiques?
- La paupérisation générale de la région.
- La biométhanisation: l'agriculture sous cet axe parait intéressante pour alimenter la réflexion.
- La problématique du commerce, des centres villes qui se vident (Ciney, Dinant,…), des cœurs de villages autour de cette question: Quid de la redynamisation commerciale?
- Taille critique des communes versus finances communales en difficulté: comment aller au-delà des mutualisations déjà existantes (juriste, informaticien, …)?
- Comment envisager et affronter la question du vieillissement de la population et notamment l'implantation de maisons de repos?
- Et la thématique énergétique: vulnérabilité d'une partie du bâti; impact du coût de l'énergie sur la mobilité (lotissements deux voitures).
- Comment améliorer les équipements liés à l'accroissement du secteur des services:
- Quelle réflexion face à la fragilisation des exploitations agricoles (d'une agriculture familiale vers des entreprises agro-alimentaires?
- Le monstre de Loch Ness: la thématique de la mobilité (peu et mal desservi, entretien des infrastructures (SNCB), parkings relais, relancer les démarches avec le TEC et la SNCB (disparition des lignes bus et train) malgré l'échec de 2005/2006?
- Quelles options en matière de cohésion sociale?

On le voit, ces questions, si elles paraissent disparates, ouvrent la réflexion des élu(e)s sur un demain à construire ensemble.

POINTS DE RESISTANCE

Il semble très malaisé de se projeter dans l'avenir. Se pose alors la question pédagogique de comment affronter cet état de fait. Il y a les "quotidiennistes" et les "prospectivistes", et le nombre des premiers semble avoir augmenté. Cela a déjà été dit: le temps de l'action politique n'est pas celui de la réflexion politique.

IMPACT

Sans objet cette année.

OBJECTIFS FUTURS

Enfoncer le clou en profitant (peut-être) de la transformation (possible) du paysage en bassins de vie (SDER éventuel) qui amènera à s'interroger sur les relations territoriales et les enjeux de celles-ci.

COS
Comité d'Orientation Social

POINTS D'APPUI

Comme indiqué en ouverture du point précédent, voici les grandes lignes du document de réflexion proposé au niveau du COS. Rappelons l'importance de considérer les points qui suivent comme de véritables enjeux d'avenir qui, s'ils n'étaient pas pris en considération, pourraient avoir un effet négatif sur le développement du territoire.

- L'exclusion du chômage et les causes de chômage dans notre région. Il faut garder en mémoire que d'ici 2016 (Fonctionnement modifié de l'ONEM et Transfert des compétences), 30% des chômeurs risquent d'être exclus et donc de se tourner vers les CPAS.
- L'endettement et la médiation de dettes. La problématique est commune à tous et explose véritablement. Les réactions des CPAS oscillent entre sanctions et accompagnement.
- Les réfugiés politiques ne sont plus une thématique prioritaire consécutivement aux mesures prises au Fédéral. Cinq communes sont concernées directement (présence d'un centre d'accueil sur leur territoire), quelques autres indirectement (via la création d'ILA).
- Le vieillissement et l'augmentation de la population va provoquer le développement de nouveaux et nombreux services (logement, accueil, services de proximité, mobilité,…), notamment avec des moyens communaux!
- La réinsertion sociale et socioprofessionnelle est une problématique commune. Projet de dresser un inventaire de toutes les formations et solutions qui existent en la matière.
- Impact des nouvelles formes du vivre ensemble (familles monoparentales, recomposées,….). C'est une charge en plus pour les CPAS.
- Suivi du protocole CPAS/SAJ. Comment faire car la communication ne passe pas mieux. Quel travail concret est possible avec les assistants sociaux des CPAS et les travailleurs du SAJ? Quelle évaluation du protocole rédigé en 2012?

POINTS DE RESISTANCE

- Impossibilité de mettre autour d'une table commune les représentants des CPAS, de l'ONEM, du Forem et de la Féd. Wal. des CPAS.
- Difficulté de penser l'avenir dans l'ignorance de ce que réserve le transfert des compétences.
- La situation financière des communes n'ouvre pas de larges pans d'horizon à construire.
- L'absence de certaines communes est un frein au développement d'idées concertées.

IMPACT

Sans objet cette année.

OBJECTIFS FUTURS

- Recomposer un CoPil permettant de fédérer des thématiques à proposer en assemblée plénière.

- Etre attentif aux modifications du paysage institutionnel et rebondir avec vivacité et en connaissance de cause.

COC

Comité d'Orientation Culture

POINTS D'APPUI

Cela a été dit précédemment, la participation active de Prospect 15_{etc} au projet Terre Ferme est un lieu de réflexion prospective sur une thématique particulière, la ruralité. L'organisation de "grande conférence" dans le cadre de l'année impaire de Terre Ferme a permis de contacter et rencontrer deux orateurs porteurs d'un message personnel et parfois catégorique.

- Pierre Rabhi.
  Agriculteur, écrivain et penseur français d'origine algérienne, Pierre Rabhi est un des pionniers de l'agriculture biologique. Il défend un mode de société plus respectueux des hommes et de la terre et soutient le développement de pratiques agricoles accessibles à tous et notamment aux plus démunis, tout en préservant les patrimoines nourriciers. Il est aujourd'hui reconnu expert international pour la sécurité alimentaire et a participé à l'élaboration de la Convention des Nations Unies pour la lutte contre la désertification. Auteur, philosophe et conférencier, il appelle à l'"insurrection des consciences" pour fédérer ce que l'humanité a de meilleur et cesser de faire de notre planète-paradis un enfer de souffrances et de destructions. Devant l'échec de la condition générale de l'humanité et les dommages considérables infligés à la Nature, il nous invite à sortir du mythe de la croissance indéfinie, à réaliser l'importance vitale de notre terre nourricière et à inaugurer une nouvelle éthique de vie vers une "sobriété heureuse".
- Paul Ariès.
  Politologue, rédacteur en chef de journaux militants, essayiste sur des phénomènes comme la malbouffe qu'il lie à la mondialisation, Ariès et l'un des intellectuels de référence du courant de la décroissance et l'écologie politique. Il est e rédacteur en chef d'une nouvelle revue, Les Z'indigné(e)s, revue trimestrielle. Tout le combat de Paul Ariès vise depuis plus de vingt ans à croiser socialisme et écologie. Lui parle de socialisme gourmand, par opposition au socialisme de la grisaille, traduction française du Buen-Vivir d'Amérique du Sud. Paul Ariès poursuit son combat pour la gratuité du bon usage, le renchérissement du mésusage en co-organisant un grand colloque international sur la question de la gratuité des services publics locaux. Ce jour-là plusieurs municipalités annonceront leur décision d'avancer vers la gratuité des services publics locaux (eau, transports en commun, restauration scolaire, services funéraires).

Ces deux rencontres ont rassemblé, à Rochefort et Marche, près de 700 personnes, ce qui, pour notre région, est loin d'être banal. Le futur intéresse nombre de citoyen(ne)s.

POINTS DE RESISTANCE

Le futur reste, semble-t-il, un point d'intérêt pour une infime partie de la population. Il y a une réelle difficulté à se projeter.

IMPACT

Le travail de réflexion et de créativité réalisé au sein du COAC agricultrices a suscité l'intérêt de Terre Ferme. Une "soirée Agricultrice" occupera la programmation du festival A Travers Champs 2014.

OBJECTIFS FUTURS

Il sera capital de parvenir à maintenir la dynamique Année Impaire en 2015 et faire un pas plus franc dans la réflexion prospective.

COAC

Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

POINTS D'APPUI

- La mise en place du COAC, si elle est malaisée vu que l'on s'adresse à des associations qui ne partagent pas nécessairement un projet commun et ne sont pas directement liée au CCD, a fait éclore trois fruits de qualité: le COAC originel (issu des associations ayant participé à l'exercice SPIRAL©), le COAC Agricultrices (issu du même exercice) et le COAC Mobilité (effet inattendu du travail du COAC Originel).
- Parler de culture plus ouverte peut signifier aller à la rencontre du public et aussi des femmes et des hommes présents sur le territoire. En ce sens, le COAC se révèle être un instrument important favorisant la rencontre. Plus encore, le COAC de Prospect 15_{etc} se donne les moyens de rencontrer des femmes et les hommes du territoire appartenant à une grande diversité de milieux, travaillant dans une variété de domaines qui ne peuvent qu'enrichir, à leur tour, Prospect 15_{etc} et le centre culturel eux-mêmes.
- Les trois groupes constituant à ce jour le COAC sont très sensibles à la question de l'identité dans la région rurale qui est la leur. Comme le territoire sur lequel le COAC est actif n'est pas ressenti comme unifié, le COAC souhaite construire avec les associations actives sur son territoire une cartographie du réseau de relation des opérateurs. Cela permettrait de travailler en connaissance du réseau, de se donner plus de poids (notamment face aux pouvoirs politiques) et d'éviter les fuites d'énergie en sachant qui fait quoi et où. Le COAC peut devenir un vecteur d'identité (appartenance à, sentiment de faire partie de). En lien avec l'exercice SPIRAL© de 2012, les participants pensent que l'identité peut être une source de bien-être. Le COAC Originel devient un lieu où se posent des questions qui sont au cœur de la société: Qu'est-ce qui fait notre identité?, Qu'est-ce qui fonde l'identité rurale?, C'est quoi être un rural?. Les réponses sont multiples.
- La prise de parole, dans une société où la communication serait fondatrice, est-elle une évidence? Non. Et les trois groupes reconnaissent ce "bienfait" des rencontres du COAC. Et c'est sans doute par ce biais que se construit la culture locale et transcommunale.
- Pour résoudre le problème de la diversité des éléments à traiter dans le COAC - inhérent à sa composition -, les trois groupes souhaitent développer le volet "réseau", s'entend par là: croiser les réseaux dans le COAC mais aussi avec les trois autres Comités d'Orientation (COP, COS et COC) pour permettre une mise en commun et (mieux) renvoyer (notamment aux niveaux de pouvoirs supra communaux) ce qui se passe sur le terrain et relayer les revendications éventuelles.
- Enfin une conviction: il n'est pas surprenant que ce travail de fédération (qui n'est pas à proprement parler un maillage) s'effectue via un centre culturel ce qui renforce l'image régionale de ce dernier.

POINTS DE RESISTANCE

- Dans le COAC et les groupes qui le composent, il n'y a pas, comme dans les trois autres Comités d'Orientation, d'unité d'objectifs ou de fonction. La grande diversité (voulue par l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc}) des participants et des attentes de ceux-ci nécessite un temps d'accordage des violons.
- En ce qui touche à la question de l'identité, le risque existe que des associations risquent de s'investir à la recherche d'un intérêt particulier. Le problème de la transversalité reste entier. Pour beaucoup de gens, la transversalité et la fédération des compétences n'est pas un enjeu de notre société.

IMPACT

L'activité du COAC Originel a suscité dans le chef d'une association (ALTEO) le souhait de voir se constituer une plateforme Mobilité ouverte à toute association désireuse de réfléchir et de promouvoir des solutions concrètes aux divers problèmes de mobilité dont souffrent les

personnes à mobilité réduite mais également les personnes au statut professionnel, social en difficulté ou instabilité et finalement tout citoyen en difficulté de mobilité.

OBJECTIF FUTUR

Faire passer l'idée du futur à mettre en place ensemble

3.2. Le futur du territoire – Information/Communication & Association/Partenariat

SECTEUR COMMUNICATION/INFORMATION

Prospect15$_{etc}$ est une initiative à ce point originale et essentiellement théorique que ce lieu de réflexion prospective se doit de bénéficier d'une visibilité pour exister.

Le responsable de communication est amené:

- à relayer les conclusions des débats ou les initiatives de Prospect 15$_{etc}$ auprès de la presse (vu les bonnes relations d'André Elleboudt avec une majorité de journalistes locaux, il se charge directement de cette tâche) et du public, via la présence des brochures de Prospect15$_{etc}$ sur les présentoirs, la publication d'une à deux pages dans le trimestriel Pas de Conduite et, au besoin, l'envoi d'une newsletter (cf. "Vous avez dit COAC" et "1.470 idées pour le bien-être dans l'arrondissement de Dinant");
- mais aussi à collecter des articles de presse trouvés dans les quotidiens et les hebdomadaires, sur des thématiques abordés dans les différents Comités d'Orientation de Prospect15$_{etc}$, afin d'alimenter des débats futurs.

Points d'appui:

- les thématiques abordées par Prospect15$_{etc}$ sont à ce point ancrées dans le quotidien des gens qu'elles trouvent un relais régulier dans la presse. Ce fut notamment le cas avec "Le blues des CPAS" (voir annexe 16);
- Prospect15$_{etc}$ dispose désormais d'un site à part entière qu'AE peut directement alimenter et changer à la guise des réunions de travail. C'est assurément un plus, tant en matière de réactivité que d'exactitude du contenu.

Points de résistance:

Au risque de se répéter, Prospect15$_{etc}$ est une initiative à ce point originale qu'elle demande un effort particulier d'explications auprès du grand public. D'autant que quatre comités (COP, COS, COC et COAC) la composent désormais. La communication doit donc prendre en considération la nécessité d'être clair et de bien situer les initiatives dont l'on parle.

SECTEUR ASSOCIATION/PARTENARIAT

La contribution porte essentiellement sur une aide promotionnelle au niveau des initiatives soutenues ou coproduites par Prospect15$_{etc}$, qu'il s'agisse du Guichet de l'Energie Mobile dont le flyer se trouve en permanence sur nos présentoirs, ou des activités coproduites dans le cadre du Projet "Terre Ferme", telle que la diffusion du film "Il a plu sur le grand paysage" déclinés sur plusieurs supports (écran promo, affiche, site Internet, Facebook,…).

Impacts

S'il convient de souligner que l'autonomie de fonctionnement de Prospect15$_{etc}$ en matière d'alimentation de son site Internet, mais aussi les contacts privilégiés établis depuis plusieurs années auprès de certains journalistes locaux, dispensent le responsable de communication d'une part du travail de communication, cela peut avoir un effet pervers dans la mesure où il serait laissé dans l'ignorance de certaines démarches promotionnelles. Quid si la presse revient vers lui pour un complément d'information?

Evaluation

Au fil des ans, André Elleboudt a démontré toute sa maîtrise de l'art de communiquer et se révèle toujours un bon "client" pour la presse, dans la mesure où il ne pratique pas de langue de bois. Le rôle du responsable de communication se "limite" à appuyer ses initiatives, à solliciter certains médias pour des demandes plus précises ou encore d'étudier un ensemble élargi de pistes de promotion.
Au fil des ans s'est développée ainsi une sorte de connivence doublée de complémentarité entre le responsable de secteur et moi, loin de toute idée de territorialité et de compétence. En quelque sorte, cela rejoint parfaitement le concept même de $Prospect15_{etc}$.
Ce rôle d'appui, de soutien, je l'exerce également à l'égard des activités menées en coproduction par $Prospect15_{etc}$ et ses partenaires.

4. LIGNE D'HORIZON 4: LA RELATION AUX ARTISTES

Objectifs:
Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues,
- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion);
- en soutenant des créations originales et novatrices dans le cadre d'accueil en résidences et d'aides à la création.

Résultats escomptés
- Mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs, dans différentes disciplines (arts de la scène, arts plastiques, artisanat, cinéma,…).
- Mise en réseau accrue de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant (avec les CCL reconnus et les CC décentralisés).
- Poursuite de l'organisation de saisons éclectiques au CCD.
- Maintien d'une programmation cinéma.
- Poursuite et mise en réseau accrue d'une programmation concertée d'Ecoles aux Spectacles sur l'arrondissement.
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes" et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés autour d'artistes émergents.
- Collaborations avec des structures spécialisées (AssProPro, FIFF, Media 10/10, Lutheries Urbaines,…).
- Organisation de focus autour d'artistes (théâtre, musique, cinéma, arts plastiques,…).
- Aides à la création à géométrie variable (aide à l'écriture, soutien financier, soutien technique,…) à des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- Organisation de rencontres structurées avec les publics lors des processus de création (bancs d'essai, filages publics,…).
- Poursuite de la résidence de Max Vandervorst, en lien étroit avec le Maison de la Pataphonie.
- Soutien, tant aux artistes professionnels, qu'aux pratiques amateurs.

4.1. La relation aux artistes – La saison culturelle

Objectif:
Participer à une plus grande connaissance des artistes, toutes disciplines confondues.

Résultats escomptés:

- **Mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs**

L'organisation, en tout début septembre, d'une soirée de présentation de saison permet au public d'avoir un premier contact avec les artistes qui feront l'affiche de saison et de prendre connaissance des différents spectacles programmés. La majorité des abonnés attend cette soirée afin de réserver les spectacles en connaissance de cause.
Durant l'année 2013, 19 spectacles ont été accueillis au CCD dans le cadre de la Saison. Parmi ces spectacles, 14 étaient issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles 2 de la partie néerlandophone du pays et 3 de l'étranger (France et Inde). Au total, 94 artistes en 2013. Sans compter les metteurs en scène, traducteurs, adaptateurs, scénographes, créateurs de costumes, de décors, d'éclairages, de musiques, de vidéos,…

- **Poursuite de la programmation de saisons éclectiques**
  A l'affiche de la saison 2013: du théâtre (seul en scène, répertoire classique et contemporain), des spectacles pluridisciplinaires (théâtre/musique, musique/ humour), de l'humour, de la musique (chanson, musique du monde, musique classique, humour musical).

- **Collaboration avec des structures spécialisées**
  - Collaboration avec Asspropro pour le spectacle *En Toute Inquiétude.*
  - Collaboration avec le Festival europalia.india pour *East marries West*.

  ***Points d'appui**:*
  L'organisation de spectacle en collaboration avec des structures spécialisées (Asspropro, europalia) dans le cadre de tournées présente des avantages non négligeables au niveau de la visibilité de l'événement: promotion à l'échelle nationale, site internet, catalogues, flyers,…

- **Organisation de focus autour d'artistes**
  Projet transversal autour des Chemins de Saint-Jacques: exposition des œuvres de Marcel Lucas, *Mes Chemins de Saint-Jacques* + organisation du concert *Jakobus – Musique sur le Chemin de Saint-Jacques* + une conférence, *Sur les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle.*
  Points d'appui:
  Visibilité accrue du projet autour d'une même thématique, favorisée par une promotion globale (Pas de Conduite, site web, annonces et communiqués de presse, publicité payante,…). Cohérence entre les trois activités.
  La possibilité d'organiser le concert dans un lieu propice à l'écoute a été un "plus" aussi bien pour les artistes que pour le public.

4.2. La relation aux artistes – Les aides à la création

Objectifs:
Participer à une plus grande connaissance des artistes, toutes disciplines confondues,
- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion);
- en soutenant les créations originales et novatrices dans le cadre d'accueil en résidences et d'aides à la création.

Résultats escomptés:

Poursuite d'aides à la création variables suivant le projet et les possibilités du CCD.

- **Artistes professionnels**
  - Aide financière à la création du spectacle *Sur la Corde Raide* par la Cie Arts et Couleurs.
  - Participation au jury du Prix Annick Lansman 2014.
  - Poursuite de l'aide à la création du spectacle *En Toute Inquiétude* par le Théâtre Pépite (mise à disposition de salle).

- Aide à la création pour le nouveau spectacle du Théâtre Pépite: *Six Pieds sur Terre* (mise à disposition de salle).
- Aide à la création avec l'asbl Histoires Publiques (mise à disposition de salle).
- Aide à la création du duo Didier Laloy/Quentin Halloy (mise à disposition de salle).
- Aide à la création du nouveau spectacle de Didier Laloy, *Nonsens* (mise à disposition de salle pour réalisation d'un teaser).
- Organisation d'un focus autour du livre primé dans le cadre du Prix Lansman: *Du Sable dans les Yeux*, de Bénédicte Couka. Participation (lecture du livre, ateliers pastel et exposition) de 4 écoles de Dinant et d'une asbl d'alphabétisation.
  Pour l'atelier pastel, les participants ont bénéficié d'un apprentissage de la technique avec un artiste plasticien professionnel.

Points d'appui:
Au fil des années et des créations de spectacles, s'est tissé un réseau d'artistes "fidèles", dont le CCD apprécie le travail et la philosophie, et avec qui les relations sont simples, sereines et efficaces. L'aide à la création, quelle qu'elle soit, a réellement un sens car réfléchie et vécue sur la "même longueur d'ondes" par les deux parties. C'est un véritable partenariat.
Comme cela avait été souligné dans les impacts signalés dans le RA 2012 (Aide à la Création – Relations aux artistes), le CCD a été attentif à écarter les possibilités d'occupation de la Salle Bayard durant l'hiver 2013-2014 afin d'éviter une surconsommation de chauffage.

Points de résistance:
La possibilité d'aide financière est malgré tout limitée. Le CCD ne peut se permettre d'aider financièrement qu'un artiste chaque année et dans des budgets limités.

En ce qui concerne les mises à disposition de salles: la Salle Sax, plus petite, moins souvent occupée par des locations ou activités propres au CCD est plus souvent disponible que la Salle Bayard. De plus, les coûts de chauffage y sont moins importants. Certaines créations nécessitent néanmoins l'utilisation de la Salle Bayard, mais il est très difficile de la mettre plusieurs jours d'affilée à disposition des artistes étant donné que le planning d'occupation de cette salle par des spectacles ou des locations est très serré.

Impacts:
Le spectacle *En Toute Inquiétude* du Théâtre Pépite, créé exclusivement au sein du CCD, compte à ce jour 75 représentations. Il a fait l'objet d'une tournée Asspropro en 2013 et 2014: 37 dates au total.

- **Artistes amateurs**
  - Formation d'enseignants, mise à disposition de la SB, aides technique et organisationnelle relatives à la mise sur pied du spectacle de clôture du projet Comenius Regio 2011-2013.
  - Accueil et aide technique relatives aux spectacles de l'Académie de Musique, Athénée de Dinant,…
  - Accueil et aide technique et organisationnelle aux spectacles (Le Caillou – Anseremme).

4.3. La relation aux artistes – Ecoles aux Spectacles

Objectifs:
Participer à une plus grande connaissance des artistes, toutes disciplines confondues en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics et en soutenant les créations originales et novatrices (aide à la création).

Résultats escomptés:

- **Mise en lumière d'artistes de la FWB et d'ailleurs dans différentes disciplines (arts de la scène, cinéma, arts plastiques,…) + poursuite de saisons éclectiques**
  Cet objectif est atteint en grande partie via une offre la plus éclectique possible, proposée sur 10 des 15 communes de l'arrondissement.
  Au programme de l'année 2013: du théâtre sous différentes formes (classique, contemporain, théâtre d'objet, théâtre d'ombres, marionnettes), de la musique (chanson, musique du monde, beatbox, turntablism), de la danse, de la comédie musicale, des ciné-concerts ainsi que du cinéma et des expositions.
  Rien que pour les «arts vivants», 36 spectacles différents et 154 artistes ont été accueillis en temps scolaire sur tout l'arrondissement. Il faut y ajouter les équipes artistiques (mise en scène, scénographie, costumes, créations musicales et vidéo, chorégraphies,…) et techniques (créations éclairage, décors, régies son et éclairage,…).

  Points d'appui:
  - Les créations théâtrales sont de plus en plus pluridisciplinaires et les artistes sont pour la plupart polyvalents. Ce qui apporte une richesse supplémentaire aux spectacles programmés. Un spectacle de théâtre comporte fréquemment de la musique en live, de la vidéo, de la danse. Tout un éventail d'arts d'expression que les élèves peuvent découvrir.
  - Pour le secondaire supérieur, le parti pris du CCD est de faire découvrir aux élèves en matinée des spectacles programmés également en soirée, dans l'affiche de saison.

  Points de résistance:
  - ➢ Les compagnies de théâtre sont de plus en plus nombreuses à refuser de se déplacer pour une représentation unique. Ce qui rend souvent difficile l'élaboration de la programmation dans les petits lieux où la population scolaire est réduite. Proposer de rassembler des dates dans un espace-temps restreint influence parfois leurs décisions dans le bon sens, mais ce n'est pas une généralité. Exemple: *Le Cirque à Trois Pattes* a pu être programmé à Bièvre et à Alle s/Semois (1 représentation chaque fois) en octobre 2013 grâce au fait qu'il était programmé également pour 2 représentations chaque fois à Rochefort, Gedinne et Noiseux dans le même mois d'octobre.
  - ➢ Les fiches techniques des spectacles sont de plus en plus lourdes ce qui rend impossible la programmation de certains spectacles intéressants dans des lieux comme Gedinne, Vresse, Somme-Leuze, Havelange, Hastière.
  - ➢ Les cachets des spectacles sont de plus en plus chers et l'intervention des pouvoirs subsidiants de moins en moins élevée. Un paramètre qui nous oblige parfois à mettre de côté un spectacle pourtant intéressant, soit de décider de le programmer en sachant que le déficit financier sera important.

- **Mise en réseau accrue de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant (avec les CCL et les CC décentralisés)**
  Le CCD assure la programmation Ecoles aux Spectacles non seulement à Dinant, mais également dans les communes de Gedinne, Somme-Leuze et Vresse s/Semois.

  La programmation concertée et la mise en place de mini tournées d'un même spectacle dans différents lieux de l'arrondissement se poursuivent de façon constructive.

  Eu égard aux difficultés rencontrées lors de la programmation d'une seule représentation dans les petits lieux (voir Points de résistance ci-dessus), une concertation est parfois faite entre les lieux de diffusion pour regrouper sur une ou deux semaines les dates d'un spectacle sur l'arrondissement. Cela suffit souvent à débloquer les réticences d'une compagnie.

Le CCD joue un rôle de facilitateur en ce qui concerne l'aide technique dans les CCL qui ne disposent pas ou que très peu de personnel technique.

Mutualisation de l'information: l'envoi aux écoles de brochures communes avec la programmation des 7 centres culturels de l'arrondissement permet une information complète auprès des enseignants, qui peuvent faire leur programme de l'année à la carte.

Points d'appui:
Les échéances de programmation étant totalement différentes d'un centre culturel à l'autre, il n'a pas été possible au CC de Beauraing de communiquer sa programmation Ecoles aux Spectacles à temps pour être insérée dans les brochures.

Impacts:
La dissémination des informations via les brochures communes a permis d'accentuer de façon significative, en 2013, la circulation des publics: en raison des travaux dans la ville de Dinant, ralentissant considérablement la circulation des cars (Dinant et Houyet), le nombre d'écoles qui ont choisi de s'inscrire aux spectacles proposés à Ciney ou Hastière plutôt qu'au CCD a plus que doublé par rapport à 2012. Cette tendance devrait être observée en 2014 pour les mêmes raisons.

EN RÉGION

Points d'appui
La mise en réseau de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant s'est poursuivie en 2013, par le biais de différents moyens. Moyens humains: aide technique et expertise du CCD appréciée par les partenaires (artistes, écoles, enfants, …). Concernant l'équipe d'animation présente sur place, l'aide et l'expertise sont également reconnues en matière d'accueil des artistes et du public, de gestion des enfants et de présentation du spectacle (rappel de quelques règles nécessaires au bon déroulement des représentations). L'aide apportée aux artistes au montage et démontage dans les salles plus difficiles d'accès est également appréciée.

Le suivi des activités en région par le même animateur prend tout son sens en théâtre à l'école, car il permet l'ajustement des pratiques et est, également, source de remarques de confiance de la part des artistes programmés.

Les bons contacts avec les compagnies et les expériences passées positives permettent de programmer des spectacles qui a priori ne pouvaient être programmés dans ces lieux (distance, infrastructures insuffisantes, tranche d'âge trop large, …). L'adaptation se fait dans le chef du CCD et des artistes pour une diffusion toujours plus large de la culture.

Par ailleurs, les séances du Théâtre à l'Ecole en région permettent également une rencontre directe des artistes et de leur public après le spectacle, rencontre qui est unanimement appréciée. Elle permet aux enfants de mieux comprendre l'objet "Théâtre" et aux artistes de décoder les attentes du public.

Points de résistance
Cette année, les délais pour recevoir l'aide de la Province ont été largement décalés. Cela a posé quelques problèmes pour le paiement des cachets des compagnies, certaines ayant dû refaire plusieurs fois les factures. Les délais de paiement ont aussi été prolongés, en accord avec les compagnies.

4.4. La relations aux artistes – La saison jeune public

Objectifs:
Participer à une plus grande connaissance des artistes, toutes disciplines confondues en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics et en soutenant les créations originales et novatrices (aide à la création).

Résultats escomptés:

- **Mise en lumière d'artistes de la FWB et d'ailleurs dans différentes disciplines.**
  Cet objectif est atteint via la Saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*: en 2013, 7 activités ont été programmées dans ce cadre, dont 4 spectacles qui ont mis en scène au total 13 artistes. Sans compter les artistes ayant travaillé en aval: auteurs, metteurs en scène, scénographes, compositeurs, chorégraphes, créateurs lumière,…
- **Poursuite de l'organisation de saisons éclectiques.**
  En 2013, plusieurs disciplines ont été exploitées durant la saison Rendez-Vous Fun-en-Bulles: danse (*Papier*, *Coco & Co*), musique (*Nollo*, *Coco & Co*, *Concert des Déménageurs*), Théâtre (*Papier*, *Coco & Co*).
- **Maintien d'une programmation cinéma.**
  3 films ont été programmés en 2013 dans la saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles.*
- **Collaboration avec des structures spécialisées.**
  Collaboration avec les Jeunesses Musicales de la FWB pour la programmation de *Nollo*.
  Collaboration avec le Festival *Noël au Théâtre* pour le spectacle *Coco & Co*.
- **Aides à la création à géométrie variable à des artistes de la FWB.**
  En 2013, aide à la création du spectacle *Sur la Corde Raide*, créé par la Compagnie Arts et Couleurs.
- **Soutien tant aux artistes professionnels qu'aux pratiques amateurs.**
  Soutien à la finalisation du spectacle de clôture du projet Comenius Regio EVEIL 2020.
  Coproduction au niveau de l'organisation du spectacle de l'école d'enseignement spécialisé Le Caillou.
  Préparation du Festival 2014 *La Scène aux Ados*.

Points de résistance:

- Il reste très difficile d'obtenir des compagnies théâtrales qu'elles se déplacent "en province" pour une seule représentation. Le potentiel "public" ne permet pas de dédoublement sauf pour les très petites jauges.
- De même qu'il n'est pas envisageable de programmer en même temps des séances scolaires et tout public du même spectacle: la majorité des écoles de la région dinantaise viennent en théâtre à l'école. Ce paramètre apporte une difficulté supplémentaire au niveau de la programmation.
- Même quand la fourchette d'âges le permet, nous observons peu de public d'enfants au-delà de 7 ou 8 ans. Constat qui ne nous amène pas à envisager une programmation tout public pour des tranches d'âge plus élevées qu'à partir de 3, 4 ou 5 ans. Pénurie de spectacles pour tout-petits à partir de 3 ans.
- Le coût des sonorisations (location de matériel et de personnel) ne permet pas la programmation de spectacles musicaux à petites jauges.

4.5. La relation aux artistes – Le cinéma

En proposant une programmation mixte, mêlant cinéma tout public/ familial et cinéma de ciné-club, le CCD tend à aller à la rencontre des attentes d'un public régional désireux de (re)voir des artistes confirmés, mais aussi de découvrir des talents moins connus.

L'alternance de ces deux axes de programmation fonctionne bien. La saison cinéma, livrée en 3 parties, est ponctuée par des soirées spéciales qui sont une occasion de faire la fête au cinéma.

Contrairement aux arts vivants de la scène, la rencontre avec les artistes du secteur cinéma (réalisateurs, acteurs,…) ne peut se faire que lors de rencontres organisées autour des projections cinématographiques. Les objectifs poursuivis par l'organisation de ce type de rencontres sont multiples:

- instaurer un dialogue avec des artistes qu'on rencontre plus rarement que les artistes des secteurs théâtraux et musicaux;
- démystifier un secteur mal connu du public;
- alimenter la réflexion autour du 7e art, mais aussi autour des thématiques développées dans des projets transversaux proposés par l'équipe du CCD, des thématiques sociétales (ruralité, devenir de la planète,…);
- tisser et nourrir des partenariats avec des festivals de cinéma (FIFF, *A Travers Champs,* Festival Gay et Lesbien,…) et/ou des événements qui font la part belle au cinéma (europalia, Daba Maroc,…).

L'année 2013, à ce niveau, a été émaillée de très belles rencontres.

En janvier, un record d'audience a été atteint lors de la projection d'un film tourné dans la commune d'Onhaye par des réalisateurs installés dans la région, ***La Cinquième Saison****.* Cette soirée était une avant-première avec la participation des réalisateurs, des acteurs et des nombreux bénévoles qui ont participé au film. Une exposition de photos prises sur le tournage par deux photographes de la région était proposée dans le hall de la Salle Bayard.

Deux projections ont été organisées en partenariat avec P15etc et *Terre Ferme:* ***Il a plu sur le grand paysage*** et ***Des Abeilles et des Hommes*** avec la collaboration de partenaires (groupe d'agricultrices, spécialiste des abeilles, producteur local de fruits, de miel,…).

Deux soirées autour de documentaires: la première autour du film ***La Nostalgie de la Lumière,*** en partenariat avec les Territoires de la Mémoire, et la seconde autour du film ***Les Gens du Fleuve***, avec la participation du réalisateur.

Soirées conviviales, porteuses de sens et, qui prouve si besoin en était, combien le cinéma est bel et bien un art vivant, témoin de son temps et qui parle à ses contemporains.

4.6. La relation aux artistes – Le tissu associatif

DINANT 1 (ACADEMIE, ECOLES, VILLE,…)

Objectif:
Participer à une plus grande connaissance des artistes, toutes disciplines confondues.

Les résultats escomptés ont-ils été obtenus?

- Mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs.
  Participation au Prix Annick Lansman et animations avec les écoles autour du livre primé: *Le Sable dans les Yeux* de Bénédicte Couka.
- Soutien aux artistes amateurs.

- Comenius Regio:
  Aide à la formation des enseignants dans le cadre du projet Comenius Regio EVEIL 2020 (formation Pataphonie).
  Mise en contact des enseignants avec différents artistes de référence.
  Accueil, organisation et aide technique en avril 2013 dans la salle Bayard pour le spectacle de clôture du projet Comenius Regio EVEIL 2020 + exposition dans le hall de la Salle Bayard.
- Préparation du Festival *La Scène aux Ados* qui aura lieu en mai 2014.
- Ecoles: Accueil et soutien logistique et technique aux spectacles, auditions, examens organisés dans nos locaux ou ailleurs par l'Académie de Musique de Dinant, tout au long de l'année, ainsi qu'au spectacle de l'Athénée de Dinant et de l'école Le Caillou d'Anseremme.

DINANT 2 (THEATRE AMATEUR, SERVICES-CLUBS,…)

Les résultats escomptés ont-ils été obtenus?

Oui,

- Par le soutien du CCD et toutes les aides (graphisme, transports, prêts de matériel, aide technique, aide organisationnelle) accordées aux artistes et associations d'artistes (Collectif Parcours d'Artistes, Collectif Dinandiers,…).
- Par la mise en lumière d'artistes, dans le cadre de coproductions et collaborations organisées en ce compris les élèves d'écoles et d'académies (chaque année un concert des élèves de l'Académie de Musique de Dinant organisé avec le Club Richelieu, la présentation annuelle des travaux réalisés durant l'année académique en cours par les différentes sections de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant.
- Par la poursuite des aides accordées aux troupes de théâtre amateurs: L'Arlequin Walhérois, le Théâtre du Cartable, le Théâtre du Beffroi Bayard, la Compagnie du Rocher Bayard.

EN REGION

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- La mise en réseau de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant se maintient en lien avec les associations en 2013. De nombreux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles ont été mis en lumière par les associations, avec l'aide du CCD. Citons, par exemple, la programmation du concert *Sur Lesse* à Gedinne avec Les Amis de l'Orgue ou encore la programmation du spectacle *Sous ton aile* de Volubilis asbl au Centre Croix- Rouge Le Bocq d'Yvoir.
- Les associations sont, de manière évidente, en lien avec les artistes amateurs, en adéquation avec leurs publics et leur terrain. Le partenariat du CCD avec le Festival de Musique de Houyet permet ainsi de venir en soutien à une asbl qui promeut des artistes jeunes et amateurs.

Points d'appui

- Les liens de confiance sont renforcés entre les artistes, les partenaires et le CCD.
- L'expertise technique et le professionnalisme du CCD sont soulignés par les artistes dans le cadre des coproductions.
- La bonne connaissance du terrain et des artistes amateurs par les associations, en lien fort avec leur réseau local, est un atout que le CCD renforce par des contacts professionnalisés.
- La circulation des artistes et la mise en contact avec différents publics est favorisée par les partenariats multiples et les propositions éclectiques formulées par les associations et soutenues par le CCD.

Points de résistance

- Même quand cela est établi clairement dans le contrat de coproduction, le suivi des contacts avec les artistes par les associations, notamment pour le paiement des cachets, n'est pas toujours assuré. Dans ce cas, l'artiste revient vers le CCD qui apparait comme le seul partenaire, sans doute car il est un partenaire plus récurrent pour les artistes. Le contrat de coproduction signé permet de faire la part des choses. Néanmoins, pareilles situations ont ajusté les échanges lors des signatures du contrat de coproduction et du contrat d'artiste.
- Le CCD ne peut pas toujours répondre aux demandes des associations et des artistes, notamment pour des raisons d'échéances et de technique.

4.7. La relation aux artistes – L'action régionale

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- La mise en réseau de la diffusion continue à être au cœur des relations entre les partenaires de la région. Cependant, cette année, les programmations différaient, pour des raisons diverses. Aucun projet commun n'a été mis en place en 2013, même si des balises ont été posées par rapport à plusieurs spectacles pour 2014. Le CCD a toutefois permis la mise en relation entre certains partenaires pour la diffusion. Une communication commune a par ailleurs été mise en place, pour les activités à destination des familles au moment des fêtes.
- Le CCD a également pu bénéficier, en vue d'une diffusion au sein des CCd, de conseils en matière de programmation d'acteurs locaux de la part des CCL.
- La mise en réseau de la diffusion peut aussi passer par un rôle de relais, de lien, assuré par le CCD, entre des artistes et des CCd. Ainsi, un contact avec Bruno Hesbois, lors de l'avant-première de *Paysannes* à Houyet a débouché sur des liens avec le CCd de Vresse et l'organisation, en coproduction entre le CCd Vresse/Passeur de Culture et le CCD, de représentations de la pièce sur toute la région en 2014. La mise en réseau s'est passée de la même manière pour la pièce *Nourrir l'humanité, c'est un métier*, présentée par les artistes lors d'une réunion de *Terre Ferme* (Comité d'Orientation Culture de $P15_{etc}$) et dont la programmation concertée sur l'arrondissement (et même au-delà, à la MCFA) est prévue pour 2014.
- Le CCD favorise l'action des CCd en soutien aux pratiques amateurs. Les CCd sont un lieu privilégié de diffusion des pratiques amateurs. Par ailleurs, le lien avec La Compagnie Buissonnière, basée à Houyet, se poursuit. Enfin, des événements mettant en avant les artistes du cru prennent de l'ampleur dans différents lieux. C'est le cas du cabaret *27th club* au CC Hastière, qui invite tous les artistes qui le souhaitent à une scène ouverte, une fois par mois, en coproduction avec le CCD. Ce fut le cas également à Somme-Leuze, par le biais d'un parcours d'artiste durant l'été, qui devrait se poursuivre en 2014 par le lancement d'une scène ouverte.

Points d'appui

- Contact facile, connaissance approfondie des artistes locaux par les membres des CCd et des CCL partenaires. En cas de besoin (par exemple, pour répondre à des demandes de programmation spécifiques d'un CCd: groupe local, au cachet réduit, fanfare régionale, etc.), le maillage avec les CCL permet une circulation des informations et des contacts avec les artistes.
- Professionnalisation du lien avec les artistes via le CCD et professionnalisation de pratiques lors des prises de contact et des négociations de contrat.
- Mise en réseau facilitée par la confiance mutuelle des partenaires. La confiance des artistes vis-à-vis du CCD facilite les échanges pour la Région et permet une mise en contact des artistes avec différents publics.

- La commune, parfois trop impliquée dans l'action de certains CCL et CCd, joue pour cet aspect un rôle très positif: elle permet en effet un accueil plus professionnel des artistes par le biais d'aides ponctuelles (prêt de matériel, de locaux, aide au montage, etc.).
- Pré-visionnage de spectacles par l'équipe d'animation du CCD et rencontres avec les artistes, qui permettent une information accrue pour les partenaires régionaux.
- Du point de vue de la variété des artistes proposés, les résultats escomptés semblent atteints: amateurs et professionnels se succèdent au sein des CCL et CCd, renforçant de la sorte la reconnaissance des artistes de tous milieux et disciplines.

Points de résistance

- L'accueil des artistes au sein des CCd n'est pas toujours optimal, en raison d'un manque d'implication de certains membres du CCd. L'équipe d'animation et l'équipe technique du CCD ont pallié certains manquements en matière de catering et d'accueil. Néanmoins, ce point fera l'objet de davantage de vigilance pour les coproductions à venir. Cela peut en effet avoir des répercussions sur l'envie ou non de poursuivre les collaborations pour certains artistes.
- Les moyens financiers et techniques dont disposent certains opérateurs régionaux ne permettent pas toujours d'avoir accès à des artistes qu'ils auraient souhaité accueillir. Le CCD tente de venir en appui par le biais de conseils de sponsoring, de négociation de contrats et d'aide technique, mais plusieurs fois en 2013 des projets ont été avortés, car la crise aidant, le sponsoring n'est pas toujours possible et beaucoup de CCd connaissent des soucis financiers. Cet abandon a des conséquences sur la confiance accordée par les artistes au CCD, aux CCL et aux CCd, même si l'abandon d'un projet est toujours décidé en concertation avec les artistes concernés (par exemple, déprogrammation de *La Révolution des Rhubarbes* de la Compagnie Buissonnière par Passeur de Culture le 31 août 2013).
- Il devient de plus en plus difficile de délocaliser certains artistes. Il faut donc se ménager une souplesse dans les à-côtés pour les décider: catering, horaires aménagés, etc. Ce n'est pas toujours évident de faire ces choix dans des contextes budgétaires serrés. Par ailleurs, lorsque les contacts ne passent pas par le CCD, il apparait que certains artistes profitent du manque d'expérience de certaines structures en la matière pour négocier des contrats à la hausse.

Impacts

- On soulevait, en 2010 et 2011, la nécessité de veiller à ne pas s'installer dans la programmation d'artistes bien installés localement et, sans les supprimer pour autant, la volonté de maintenir une ouverture à de nouvelles créations. Cet impact, répété, était envisagé comme susceptible de se voir transformé en résultat à atteindre. On constate que se poursuit en 2013 une ouverture des CCd à des programmations moins habituelles, avec des artistes qui sont proposés par les bénévoles (en lien avec le renouvellement des équipes des CCd, notamment, qui ont des envies nouvelles) à partir de leurs connaissances culturelles variées, via les médias notamment. Ces propositions ouvrent le champ des possibles.
- L'accueil bâclé de certaines structures et les remarques des artistes à ce sujet pourraient, en 2014, les rendre frileux à l'idée de signer de nouveaux partenariats. Il convient donc d'être très vigilant désormais et de trouver des moyens pour réinstaurer un climat convivial dans ces structures, sans suppléer au rôle d'animation de ces mêmes structures.
- La négociation de contrats à la hausse en 2013 a mis certaines structures en difficulté financière. Cela a des répercussions sur de nouveaux projets, revus à la baisse ou supprimés. Dans l'autre sens, cela a renforcé le rôle de l'animatrice lors de réunions de programmation: il a été jugé utile, plus d'une fois, de rappeler que les contrats pouvaient être négociés, tant au niveau du catering, du cachet, que de la technique.

4.8. La relation aux artistes – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

En 2013, le CCD a poursuivi son rôle de passeur entre les artistes et les artisans, confirmés ou débutants, et un public ou des publics, par la poursuite de la mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs, d'artistes confirmés ou débutants mais aussi d'artistes locaux amateurs.

En 2013, organisation de 6 expositions au CCD:

- *Chic, on peint! (*travaux du CEC Atelier Sorcier de Gembloux et les œuvres contemporaines de Jacques Dujardin);
- *Mes Chemins de St-Jacques de Compostelle (Œuvres* de Marcel Lucas);
- *Dinanderies Contemporaines (*mise en valeur du savoir-faire de dinandiers de la Province de Namur, de la Région Flamande et de France, mais aussi celui des élèves de l'Institut de Promotion Sociale de la Fédération Wallonie-Bruxelles d'Herbuchenne à Dinant);
- *L'Art me branche* (travaux des élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant);
- *Chromo's, L'Age Tendre de la Publicité* (Henry Gerbault, Firmin Bouisset, Benjamin Rabier,…)*;*
- *Un Parcours Signé Remy Van den Abeele* (Remy Van den Abeele).

Outre ces expositions organisées dans ses salles, le CCD a soutenu à différents niveaux, des initiatives d'artistes de la région (*Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2013*), par le biais de prêt de matériel, d'une aide en graphisme, d'une aide à la promotion (*Pas de Conduite*, communiqués de presse, agendas, bandeaux Internet).

Points d'appui:

- Très bonne infrastructure, avec des grandes salles lumineuses, du matériel adapté, équipement repensé en fonction des nécessités. En 2013, acquisition de 5 panneaux autoportants qui augmentent considérablement la surface linéaire d'exposition.
- La crédibilité auprès des artistes.
- La programmation à minimum 12 mois qui permet de se donner le temps nécessaire à la construction d'une saison, à la conception d'une exposition qui demande un plus grand travail de recherche (*Monique Martin/Gabrielle Vincent, Eclats de Vie, Magie de l'Instant*), mais aussi de laisser un temps de création aux artistes.

4.9. La relation aux artistes – L'Association Internationale Adolphe Sax et le Festival Mi, Foy, Sol

L'ASSOCIATION INTERNATIONALE ADOLPHE SAX

***Objectif*s:**

- Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues,

Le CCD, coordinateur de l'AIAS, profite de cette structure pour développer une politique musicale globale à l'échelle de la ville de Dinant. L'AIAS est évidemment un lien fort avec le milieu artistique et musical. La locomotive "Adolphe Sax" suppose une corrélation évidente avec le saxophone et donc avec les interprètes, les compositeurs, les arrangeurs, etc.

2013 aura été une année spécifique quant à la programmation. En effet, l'AIAS a organisé le 8e Concours pour Jeunes Saxophonistes. Ce concours ouvert aux étudiants des académies et conservatoires belges ou luxembourgeois peut être considéré comme un tremplin pour des artistes en devenir. En effet, pour certains, il s'agit de confronter leur talent à un jury, à un public. Outre l'aspect concours, il y a l'environnement offert qui place les jeunes musiciens dans des

conditions de prestation professionnelles. Dans ce cadre précis, il nous semble que l'AIAS participe à une reconnaissance des artistes-exécutants en devenir.

De plus, l'AIAS défend et met en avant un répertoire musical et saxophonistique belge et luxembourgeois. En portant une attention particulière aux œuvres créées par nos musiciens, il y a une réelle volonté d'étoffer, de faire connaître et de faire circuler un répertoire en perpétuel développement.

- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion);

Il est évident que le contexte du 8e Concours pour Jeunes Saxophonistes est un cadre particulier de diffusant. Toutefois, il nous semble essentiel d'y attirer du public en faisant une promotion cohérente. Pour bon nombre de ces jeunes musiciens en herbe, c'est en effet l'occasion de réaliser leur première performance en présence d'un public.

De plus, pour le public dinantais, cela crée une émulation de venir suivre des jeunes candidats et de voir leur évolution. Certains suivant un parcours qui les mène jusqu'au Concours International Adolphe Sax.

- en soutenant des créations originales et novatrices dans le cadre d'accueil en résidences et d'aides à la création.

L'AIAS ne met pas en place une logique de résidence à proprement parler. Cependant, elle valorise le travail des musiciens de Fédération Wallonie-Bruxelles et de Belgique en créant une spirale positive. En effet, par un effet de contagion, l'AIAS programme, lors de ses concours, et le Concours pour Jeunes Saxophonistes en est la preuve des œuvres belges. Le Concours a pour vocation de faire découvrir, de faire connaître et faire jouer ces œuvres. Bien qu'elles aient une vie avant, les œuvres ont souvent une vie après les Concours. En effet, nous constatons que ces œuvres bénéficient d'une visibilité accrue lorsqu'elles sont programmées au Concours. Dès lors, certains compositeurs profitent de l'occasion pour finaliser certaines œuvres (ex. *3 Pieces* de Jan Van Landeghem)

Résultats escomptés:

- Mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs dans différentes disciplines (Arts de la Scène, Arts Plastiques, Artisanat, Cinéma…);

  Comme déjà précisé ci-dessous, le 8e CJS peut être considéré comme un tremplin, comme une possibilité de confirmation pour des artistes en devenir.
  Toutes catégories confondues, 97 artistes (48 solistes et 49 au sein d'ensembles) de Fédération Wallonie-Bruxelles se sont produits sur la scène afin d'accrocher leur nom au palmarès du Concours.

- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes" et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés autour d'artistes émergents;

  Ce projet de 8e Concours pour Jeunes Saxophonistes a pour vocations d'être un opérateur spécialisé dans la diffusion de jeunes artistes. Evidemment, il y a un cadre de concours. Mais est-ce que de jeunes artistes viendraient spontanément se produire à Dinant s'il n'y avait ce cadre reconnu? Nous savons pertinemment que certains ne viennent pas car ils ne souhaitent pas se frotter à ce type d'événements de peur d'être déçus par le résultat. Toutefois, la dynamique mise en place est positive tant pour les saxophonistes que pour la reconnaissance de la musique classique et de ces jeunes musiciens en devenir.

- Collaborations avec des structures spécialisées (AssProPro, FIFF, Media 10/10, Lutheries Urbaines,…);

  Un travail préalable est réalisé avec de nombreuses académies afin de proposer un répertoire en adéquation avec le travail de terrain. A ce titre, nous pouvons considérer que ces académies sont des structures spécialisées avec lesquelles il est essentiel de collaborer. Professeurs et structures qui ont répondu présents:

- Soutien tant aux artistes professionnels qu'aux pratiques amateurs.

Le 8e CJS propose des prestations de niveau amateur, mais aussi de niveau professionnel. En effet, certains candidats ou ensemble de la catégorie excellence sont d'un niveau professionnel et ont déjà une expérience probante. Citons l'exemple de Simon Diricq, qui a fait le parcours complet des concours organisés par l'AIAS. D'abord dans les catégories d'âge inférieures jusqu'à remporter le concours international en 2010. Ce dernier a alors intégré la structure du Comité musical et mène une carrière professionnelle avec succès. Pieter Pellens qui a remporté le 8e CJS (catégorie excellence) mène lui aussi un beau début de carrière.

Points d'appui:

- Diversité des projets AIAS qui permet d'avoir une relation aux artistes multiple (compositeur, interprètes);
- 8e CJS = Tremplin pour les jeunes interprètes;

Points de résistance:

- Monde saxophonistique en FWB assez réduit, difficulté de renouvellement et de programmation régulière;
- Mise en valeur de ces musiciens au niveau belge, sans qu'il y ait une politique nationale mise en place ou possible (difficulté de collaboration avec la Flandre par exemple);

Impacts:

- Musiciens et milieu qui se professionnalise (émergence de musiciens professionnels belges qui mènent des carrières internationales en saxophone);
- Reconnaissance accrue de la Belgique en saxophone.

LE FESTIVAL MI, FOY, SOL

Mi-Fugue, Mi-Raisin a été organisé en 2012. Cet événement mêlant musique classique, patrimoine et vins a été évalué et il a été décidé de reconduire l'expérience.

En 2013, *Mi, Foy, Sol* a donc vu le jour. Le projet a été anticipé afin d'intégrer ce dernier dans la Saison 2013-2014 du CCD et ce, au bénéfice des artistes, mais aussi du public (meilleure communication, meilleure visibilité).

La programmation était la suivante:

- 15 novembre: Ensemble Kheops avec Ronald Van Spaendonck (clarinette), Marie Hallynck (violoncelle) et Muhiddin Dürrüoglu (piano);
- 16 novembre: Ô-Celli (octuor de violoncelles);
- 17 novembre: Alliage Quintett (quatuor de saxophones et piano).

***Objectifs*:**

- Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues,

Mi, Foy, Sol met en lumière, lors d'un week-end spécifique, de musiciens et d'ensembles classiques. L'organisation associe un moment de concert de musique classique à un moment de convivialité afin de créer un cadre, une ambiance dans lesquels les musiciens et le public sont accueillis. L'idée et de favoriser les échanges, de créer des ponts entre le public et les interprètes, mais aussi de valoriser le travail d'artisans de la région qui, par leur savoir-faire, mettent en lumière des liens existant entre le monde du beau produit, l'artisanat et celui des artistes et du plaisir de la musique.

- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion);

Organiser un événement dépassant la seule musique avait pour ambition d'attirer un public différent au concert. En effet, on constate qu'un public habitué et amateur de musique

classique se déplace volontiers (et vient même parfois de loin) car il connait ce milieu, il sait où trouver l'information, il connait les pièces, les interprètes.
Coupler le concert avec une dégustation de produits fabriqués par des artisans du cru (Bière, vins de fruits, café et chocolat), dans un cadre patrimonial d'exception (Foy-Notre-Dame) garantissait un public différent.
De même, il a été décidé d'inclure ces concerts dans la Saison 2013-2014 du CCD, ayant pour objectif majeur de faire une promotion conjointe et d'informer les abonnés et membres du CCD que ce focus spécifique existait. Et ce, avec la volonté de leur permettre d'intégrer cette offre dans leur consommation culturelle de l'année.
Dès lors, il fallait pouvoir combler 3 types de publics différents:

- ceux qui se déplacent expressément pour ce genre de concert. Et leur proposer des musiciens de qualité qui défendent un répertoire concerté;
- ceux que l'on espère attirer au concert de musique classique par "l'événement", le concept convivial développé autour du concert;
- la base d'abonnés habituels du CCD. Cette offre complète bien la saison et doit pouvoir répondre à une demande de ces mêmes abonnés.

Le choix des artistes a donc été mûrement réfléchi afin de répondre de la manière la plus adéquate à cette triple demande.

Résultats escomptés:

- Mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs dans différentes disciplines (Arts de la Scène, Arts Plastiques, Artisanat, Cinéma…);

Deux concerts sur trois furent dédiés à des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. (Ensemble Kheops et Ô-Celli).
Il est à noter que le répertoire d'Ô-Celli fut concerté avec les musiciens et que Harold Noben, compositeur de la Fédération Wallonie-Bruxelles, fut mis à l'honneur par l'interprétation d'une pièce composée spécifiquement pour le groupe (Du Talon à la Pointe). Ce moment fut apprécié par le public et a permis un éclairage spécifique sur ce compositeur.
De même, l'Ensemble Kheops a programmé une pièce de Muhiddin Dürrüoglu, mettant les artistes belges et de notre Fédération à l'avant-plan.
A travers cet événement, il y a une réelle volonté de mettre en avant les musiciens belges et plus particulièrement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

- Poursuite de l'organisation de saisons éclectiques au CCD;

Comme cela a été mentionné ci-dessus, Mi, Foy, Sol a été pensé comme un complément essentiel de la Saison 2013-2014, une offre spécifique intégrée à la saison. Le projet étant présenté comme un plus, comme un complément, mais inclus de manière cohérente à une offre plus globale. Le projet vient compléter une Saison, l'agrémenter d'une touche "classique" afin de rendre la saison plus éclectique encore.

- Organisation de focus autour d'artistes;

Le focus n'est pas centré sur un artiste en particulier, mais sur un genre qui n'existe pas facilement. En effet, même s'il existe des niches pour la musique classique, nous constatons qu'il n'est pas facile pour ces artistes d'être programmés, de tourner, tant le public n'est pas toujours demandeur de ce type de prestations jugées plus "ardues". La volonté de penser l'événement tout public, mais exigeant, met en lumière la musique classique, les compositeurs contemporains quand cela est possible et les interprètes.

- Soutien tant aux artistes professionnels qu'aux pratiques amateurs.

L'événement est centré sur les musiciens professionnels. Il a pour objectif majeur de mettre en avant ces talents!

Points d'appui:

- Programmation d'excellence;
- Comité de travail connaisseur;
- Projet multidisciplinaire ⇔ assurance d'un public différent;
- Complément essentiel et intégré à la Saison du CCD;
- Promotion globalisée

Points de résistance:

- Comité de programmateurs à renforcer;
- Difficulté de financement important.

Impacts:

- Garder une partie "dégustation" ou "terroir".

4.10. La relation aux artistes – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La Maison de la Pataphonie est un lieu où l'on peut découvrir en permanence le travail de Max Vandervorst, luthier sauvage, patamusicien et concepteur de l'instrumentarium du lieu. Ces ouvrages et Cds sont disponibles au CCD.

Mais aussi:

- Nous soutenons depuis 2012 le projet Grundtvig "Lutherie sauvage", présidé pour la Belgique par Max Vandervorst. Accueil en nos murs des artistes italiens, français, espagnols.
- Accueil de Hautes Ecoles, Académies des Beaux-Arts, Musiciens, Artistes intervenants en milieu scolaire, Jeunesses Musicales.

Points d'appui

- La démarche esthétique et musicale du lieu attire différentes disciplines artistiques en ses murs.
- La réputation de Max Vandervorst en matière de lutherie sauvage attise la curiosité d'artistes similaires.
- Le lieu est une source d'inspiration pour des projets similaires menés par différents artistes intervenants en milieu scolaire.

Impacts

- Le projet Grundtvig mené en 2012 et 2013 permet d'étendre l'horizon de la Pataphonie, la création de lien, de réseaux durables avec des artistes de pays voisins (France, Italie, Espagne).
- Découverte d'autres techniques et sensibilités en matière de lutherie au contact de ces nouveaux partenaires.

4.11. La relation aux artistes – Communication/Information & Association/Partenariat

SECTEUR COMMUNICATION/INFORMATION

Le CCD accorde une grande attention à la mise en valeur et au respect du travail des artistes. Cela se traduit par:

- une diffusion très large de l'annonce des spectacles, avec une présence dans la presse généraliste: presse gratuite (rédactionnel d'annonce réguliers dans Proximag, mais aussi

nos annonces payantes et notre agenda gratuit), télévision ("CLAC" de MAtélé (voir annexe 17), Internet (agendas sur le net, site Internet, Facebook), presse quotidienne (régulièrement des papiers d'annonces dans l'Avenir ou encore dans l'agenda du Week-end) et radio (via Vivacité avec un contact privilégié tissé avec les présentateurs de la matinale). Mais aussi la recherche de créneaux de promotion spécifiques à l'activité programmée, telle qu'une offre de place dans l'émission "Le Monde est un village" pour le concert "East marries West" programmé dans le cadre europalia.india, afin de toucher un public cible;

- une attention toute particulière dans la rédaction des notices et des distributions de spectacle, quel que soit le support promotionnel (Pas de Conduite, Newsletter, Affiche,…). Cela vaut pour les spectacles amateurs comme pour les professionnels, pour les seconds rôles ou l'équipe technique comme pour les premiers rôles;
- l'insertion systématique, dans le Pas de Conduite et dans les newsletters, des adresses des compagnies et des artistes programmés de la Saison, des Rendez-Vous Fun-en-Bulles ou du Cinéma;
- une mise en perspective, de plus en plus fréquente, du travail de l'artiste via les annonces Facebook. Car au-delà de l'annonce (vidéo, photo), cette insertion sur Facebook participe à la mise en valeur de l'artiste et du spectacle. Un exemple avec l'annonce du concert "East marries West" programmé dans le cadre de la Saison et d'europalia.india, qui a été vue par 746 personnes (alors que 250 personnes ont assisté au concert);
- le placement dans nos présentoirs des flyers consacrés aux spectacles des artistes programmés (cf. Jean-Luc Piraux, Véronique Gallo,…)
- une disponibilité permanente pour toute sollicitation presse qui, quelque fois, intervient le week-end ou tard le soir;
- un respect et une prééminence totale de l'artiste par rapport aux sollicitations de la presse. Chaque sollicitation de reportage passe par une demande d'autorisation auprès de l'artiste ou de la Compagnie, avant d'accéder aux demandes. Le journaliste est ensuite pris en charge par le CCD qui lui octroie un dossier de presse, l'installe et lui rappelle les conditions de travail respectueuses des demandes de l'artiste ou de la compagnie (temps d'enregistrement vidéo limité, photographie sans flash, pas de déplacement pour ne pas gêner les spectateurs,…). Ils sont ensuite accompagnés pour les interviews d'après spectacle, toujours dans le respect du timing désiré par l'artiste. C'est lui, au final, qui impose son rythme à la presse.
- la présence d'un photographe professionnel prépensionné à chaque spectacle de la Saison ainsi qu'aux vernissages des expositions, et qui met gratuitement ses photos à disposition des artistes. Photos qui, moyennant la mention de son copyright, peuvent être utilisées gratuitement par les artistes pour leur promotion future.

Points d'appui:

- La disponibilité pour la presse, au profit des artistes et de leur spectacle, se traduit par la préparation, à l'avance, de la venue des journalistes: impression d'un dossier de presse; réservation de places; préparation, avec l'aide du sonorisateur prévenu à l'avance, d'une sortie "son" pour MAtélé;… On se mue en quelque sorte en attaché de presse de l'artiste ou du spectacle, le temps d'une soirée;
- Implication dans le nouveau magazine culturel de MAtélé, "CLAC", par la diffusion de l'agenda des activités; par la mise en exergue des spectacles joués sur l'ensemble de l'arrondissement de Dinant ou la Province de Luxembourg (MAtélé ayant des accords privilégiés de diffusion avec TVlux); par l'envoi de liens internet pour diffuser des teasers (bandes annonces), que ce soit pour le Cinéma ou pour la Saison; par la mise en relation avec les compagnies ou les diffuseurs de films; par le relais des demandes d'interview lors de l'enregistrement en studio (cf. Witloof Bay);… Mais aussi par la diffusion des émissions sur notre Facebook, preuve de notre soutien à cette nouvelle initiative que nous appelions

de tous nos vœux depuis plusieurs années, qui nous permet désormais d'annoncer des spectacles, et non plus d'en faire le reportage une fois l'activité passée;

- L'utilisation d'une vaste gamme de médias (presse gratuite, quotidien, télé, radio, Internet, médias spécialisés,…) pour annoncer les spectacles, pour un prix au final défiant toute concurrence puisqu'une grande majorité de ces outils sont gratuits, hormis bien sûr l'investissement humain que ces démarches requièrent;
- La présence, de plus en plus fréquente, d'un public spécialisé qui n'hésite pas à se déplacer de loin pour venir à un spectacle, tel cet Anversois venu pour le concert "East marries West" ou encore des habitants du Hainaut venu pour le spectacle des Déménageurs. Preuve que l'information passe.

Points de résistance:
Si la presse locale répond très souvent positivement à nos différentes sollicitations, il est beaucoup plus difficile de mobiliser la presse nationale. Un seul article consacré à l'exposition "Chromos, l'Age Tendre de la Publicité" est paru en presse nationale (Le Soir – voir annexe 18) et fut l'œuvre d'une journaliste stagiaire. Preuve que les journalistes plus chevronnés ne daignent pas se déplacer à Dinant, sans doute freinés par un complexe de supériorité! Ou alors il faut passer par le siège bruxellois d'europalia.india pour voir le concert "East marries West", programmé à Dinant, épinglé dans les coups de cœur d'un journaliste.

SECTEUR ASSOCIATION/PARTENARIAT

Les activités organisées en partenariat font l'objet de la même attention et des mêmes efforts que nos activités propres. Pour chacune d'elles, une réflexion est à chaque fois mener pour trouver, à côté des moyens de diffusion habituels, des axes de promotion pertinents. C'est ainsi qu'un contact a été pris et s'est avéré concluant auprès de l'Association "Les Amis de St-Jacques" pour qu'elle relaie au sein de sa publication et de son site Internet, les différents rendez-vous organisés dans le cadre du projet global "Les Chemins de Saint-Jacques" et la mise en exergue de l'artiste Marcel Lucas.

Ce fut également le cas pour l'avant-première cinéma du film "La Cinquième Saison" avec la préparation d'un plan média en concertation permanente avec la société de production du film, l'organisation d'une vision presse avec espace d'interviews, la promotion de la projection public via nos canaux habituels mais également via la presse et les toutes-boîtes locales (bulletin communal d'Onhaye) vu qu'il s'agissait d'une coproduction avec la Commune d'Onhaye, que les réalisateurs y résident et qu'ils y ont tourné une grande partie du film avec, pour figurants, nombre d'habitants locaux.

Enfin, il convient également d'évoquer la promotion globale autour de l'exposition "Chromo's, l'Age Tendre de la Publicité" avec l'envoi d'un premier communiqué aux magazines, l'organisation d'un point presse, l'envoi de nombreux mails d'annonce et de rappels…

Points d'appui:
- La disponibilité envers la presse est une obligation tant les journalistes sont soumis à des aléas de tous genres (actualité chamboulée, reportage de dernière minute,…). Il faut donc être tout le temps réactif et s'adapter. Ce d'autant plus lorsque, comme pour l'exposition "Chromo's, l'Age Tendre de la Publicité", le Commissaire d'exposition en charge de rencontrer la presse est une personne extérieure et qu'il faut jouer les interfaces avec les journalistes pour convenir d'un moment d'interview.
- Cette disponibilité de tous les instants participe à crédibiliser le CCD auprès de la presse, comme interlocuteur fiable et professionnel, mais aussi auprès du partenaire.
- Un réel investissement promotionnel du CCD dans chaque activité organisée en partenariat, que ce soit du théâtre avec l'Arlequin Walhérois, une exposition des élèves de l'Académie de Musique, des formations proposées par La Maison de la Laïcité, un combiné proposé avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, un festival avec "La Scène aux Ados",…

Points de résistance:

- Une fois encore, il apparaît souvent un décalage entre les pratiques professionnelles qu'essaie de mettre en œuvre le CCD et l'investissement du (des) partenaire(s), la seule bonne volonté de ces derniers n'étant pas toujours suffisant. Ainsi, dans le cadre de la promotion de l'avant-première du film "La Cinquième Saison", il a parfois fallu pousser la Commune d'Onhaye pour qu'elle assure sa part de promotion, notamment en ce qui concerne la parution d'un encart dans le Bulletin Communal. Alors qu'elle s'y était fermement engagée au préalable;
- La difficulté, comme déjà évoquée, est d'intéresser la presse nationale par rapport à l'une de nos activités (cf. un article dans Le Soir et une brève dans le Vif/L'Express pour l'exposition "Chromos, l'Age Tendre de la Publicité");
- Les congés d'été obligent d'anticiper la promotion de l'exposition d'été et, dès lors, empêchent réellement une promotion totalement efficiente. L'organisation d'un point presse le 1er juin dernier, alors que l'exposition débutait réellement le 22 juin, a été mal comprise par les journalistes locaux qui, au-delà de ne pas se déplacer en nombre, nous ont clairement manifesté leur interrogation par rapport à ce timing.

Impacts:

- L'accueil à la fois professionnel et chaleureux de la presse fait partie des priorités, sachant qu'un bon accueil incitera les journalistes à revenir plus facilement. Certains abusent parfois de la situation pour faire la fermeture du CCD. Il a donc été décidé de pallier, techniquement, à la situation pour éviter de devoir prester des heures supplémentaires pour le seul plaisir de l'un ou l'autre journaliste.
- Les consignes avec la presse sont à ce point ancrées que MAtélé, par exemple, arrive automatiquement à 19h15 pour effectuer les reportages sur les spectacles de la Saison. Cela démontre également un respect mutuel dans le travail de chacun.

Evaluation:

Au-delà de coordonner la promotion des différents événements proposés dans le respect et au profit des artistes et des compagnies, le responsable de communication se doit d'être à l'écoute des demandes médiatiques et d'y répondre avec rapidité et efficacité. Une fois encore, cette disponibilité permanente participe à crédibiliser le CCD auprès de la presse, comme interlocuteur fiable et professionnel.

Ce qui pose la question d'une présence plus longue pour l'exposition d'été qui, très souvent, met en exergue le travail d'un artiste, du cru ou de dimension nationale. Quid en effet si, l'an dernier, je n'avais pas prolongé quelques jours en juillet, au point d'être là (à une période où nombre d'autres animateurs étaient déjà en congés) pour répondre à la demande de la journaliste stagiaire du Soir, l'accueillir à Dinant et organiser un rendez-vous avec le Commissaire de l'exposition? Vu les efforts fournis pour promotionner l'exposition, cela aurait été dommageable de passer à côté d'un article dans un média national pour cause de congés. Ne faudrait-il pas, à l'avenir, que l'un des animateurs (en charge du secteur Exposition ou de la Promotion) assure une garde à tout le moins jusqu'à la mi-juillet, pour assurer une présence plus longue pour l'exposition d'été en cas de sollicitation médiatique, au vu de l'enjeu que cela représente?

5. LIGNE D'HORIZON 5: VERS UNE CULTURE PLUS OUVERTE

Objectifs:

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour faciliter leur accès à la culture, tant en matière de "consommation" que de participation active et de création. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les Centres d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, les CPAS, les groupes (institutions, associations, ateliers,…) de personnes à handicaps divers,…
- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne.
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors autonomes,…) et, plus particulièrement, au public "Jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée aux publics dans l'incapacité de se mouvoir (maison de retraites,…).
- Trouver des réponses aux problèmes de mobilité en milieu rural et de mobilité réduite pour rendre la culture plus accessible, en approfondissant la réflexion menée conjointement par le COS, le COP et le CTC, au sein de Prospect 15_{etc}.
- Mettre en place des outils pour favoriser l'accès aux technologies de l'information et de la communication.

Résultats escomptés

- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets à destination des publics défavorisés et participation accrue de ces derniers au-delà de la simple consommation culturelle (projets particuliers de la Maison de la Pataphonie, *Thé Autres*, Article 27,…).
- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels, organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,…) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc}).
- Au-delà de cet équilibre, développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation" au travers de projets globaux et transversaux.
- Poursuite d'une réflexion spécifique et de projets adaptés à des publics cibles tels que le Jeune Public, les Seniors,… avec l'implémentation d'outils adaptés (saison Jeune Public, Commission Seniors,…).
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes", définition d'une politique en la matière et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés.
- Convaincre les pouvoirs publics concernés par la mobilité en milieu rural et par la mobilité réduite de la nécessité de se préoccuper de la matière et d'apporter des réponses adaptées et concrètes à la problématique.
- Création d'outils et organisation de temps de formations à destination du personnel et de différents publics extérieurs, en partenariat avec le CDSI et l'espace numérique communal.
- Mise en place de partenariats dont l'action se déroule dans des institutions partenaires s'occupant de publics dans l'incapacité de se mouvoir.

5.1. Vers une Culture plus ouverte – La saison culturelle

Objectifs:

Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour favoriser leur accès à la culture. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, CPAS, Centres pour demandeurs d'Asile, groupes (institutions, ateliers),…

Continuer à tisser des liens dialectiques avec les public(s), pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la réflexion citoyenne.

Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,…) et plus particulièrement au public "jeunes".

Résultats escomptés:

- DEVELOPPEMENT DU SENS ET DE LA QUALITE, DE LA REFLEXION ET DES PROJETS A DESTINATION DES PUBLICS DEFAVORISES ET PARTICIPATION DE CES DERNIERS AU-DELA DE LA SIMPLE CONSOMMATION CULTURELLE
    - Poursuite de la mise à disposition de 24 places Article 27 par spectacle.
    - Organisation d'une rencontre des bénéficiaires Article 27 avec les comédiens lors du spectacle *Silence en Coulisses*.
    - Attention toute particulière à l'accueil des personnes handicapées et aménagement de la salle si nécessaire.

  Point de résistance:
  L'organisation de rencontre Article 27 avec les comédiens de *Silence en Coulisses* ne s'est pas passée comme prévu. Pour une question d'horaire pour le groupe article 27, il semblait difficile de prévoir la rencontre avant le spectacle. Une rencontre informelle au bar a été suggérée, mais, sans l'intervention d'un médiateur, ce projet n'a pu être concrétisé. A améliorer pour 2014 en cas de demande de ce type.

  Point d'appui:
  Reprise des contacts et réunions (abandonnées en 2012-2013) avec la Cellule Article 27 de Dinant.
  En 2013, 118 places article 27 ont été utilisées. Une légère augmentation par rapport à 2012 pour le même nombre de spectacles (105 places) et 2011 (100 places).
  Ouverture au public issu des centres pour demandeurs d'asile: étant donné le problème de la langue, ce public est très intéressé par les spectacles musicaux et spécialement la musique du monde: en 2013 le concert *East marries West*.
  Accueil régulier en 2013 des résidents de l'asbl Souffle un Peu.

- POURSUITE D'UNE REFLEXION SPECIFIQUE ET DE PROJETS ADAPTES A DES PUBLICS CIBLE TELS QUE LE JEUNE PUBLIC.
    - Programmation de spectacles pouvant particulièrement toucher des publics jeunes (*Hors-la-Loi*, *Georges Dandin in Afrika*, *Le Sabotage Amoureux*, *Witloof Bay*).
    - Poursuite de la proposition de tarif préférentiel pour groupes scolaires, Académie de Musique, internats.

  Points de résistance:
  La moyenne d'âge du public reste élevée et le public plus âgé ou moins valide hésite parfois à se déplacer pour des spectacles organisés avec un aménagement "hors fauteuils" (*Childéric, Jakobus*).
  Réticence des écoles en ce qui concerne les sorties hors temps scolaire.

5.2. Vers une Culture plus ouverte – Ecoles aux Spectacles

Objectifs:

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour favoriser leur accès à la culture. Entretenir des liens privilégiés avec Art 27, CPAS, Centres pour demandeurs d'Asile, groupes (institutions, ateliers),…
- Continuer à tisser des liens dialectiques avec les public(s), pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la réflexion citoyenne.
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,…) et plus particulièrement au public "jeunes".

Résultats escomptés:

- POURSUITE D'UNE REFLEXION SPECIFIQUE ET DE PROJETS ADAPTES A DES PUBLICS CIBLES TELS QUE LE JEUNE PUBLIC

  Poursuite d'une programmation éclectique réfléchie, destinée au jeune public en temps scolaire (spectacles, films, expositions, voyages en Pataphonie).

  Soucis de proposer un équilibre entre la programmation de spectacles axée sur le plaisir de la découverte de genres et formes originales et variées et des spectacles traitant de thématiques susceptibles d'être débattues à la fin des spectacles, des films, lors de visites d'expos et en classes ainsi que des formes différentes d'expression.

  Programmation destinée à toutes les écoles, du maternel au secondaire, quel que soit le réseau.

  En 2013, 14795 élèves ont été accueillis sur tout l'arrondissement (10 lieux de diffusion) pour l'ensemble des spectacles programmés. Pour le cinéma: 2947 entrées d'élèves ont été comptabilisées. Il faut ajouter à ces chiffres la participation de classes à des animations au sein des expositions: 761 élèves.

  En 2013, tous les spectacles sans exception (de la maternelle aux secondaires), ont fait l'objet d'un échange entre les artistes et les spectateurs à la fin de la représentation. Un spectacle (*Un Paradis sur Terre*) a fait l'objet d'une animation préalable en classe avec les comédiens.

  Soucis de faciliter l'accès aux activités dans le cadre de la saison: possibilité de circulation des publics dans les 10 lieux de diffusion *Ecoles aux Spectacles*.

  La totalité des spectacles est ouverte aux écoles "hors arrondissement" qui le souhaitent. En 2013: Florennes (libre et officiel), Thy-le-Bauduin, Bruxelles.

  Points d'appui:
  Vaste choix de spectacles sur le marché jeune public, permettant une programmation éclectique.

  Rôle actif de certaines communes de l'arrondissement en ce qui concerne l'accessibilité des élèves aux activités proposées par les CC dans le cadre scolaire: transports gratuits via les cars communaux ou cars privés, mise à disposition de salles, participation aux frais d'entrée.

  Volonté des pouvoirs communaux, des écoles et des CCd des communes non couvertes par un CCL de développer et maintenir les activités culturelles en temps scolaire (Gedinne, Somme-Leuze et Vresse s/Semois).

  Points de résistance:
  Les animations autour de spectacles proposés en secondaire ne rencontrent pas l'intérêt du plus grand nombre d'enseignants. Certains d'entre eux considèrent que cette préparation aux spectacles est une perte de temps par rapport à leur programme.

  L'offre d'animations proposées gratuitement (ex. pour *Georges Dandin in Afrika*) a été déclinée par les enseignants qui auraient pu être concernés.

  Faute de moyens de transport, des communes de l'arrondissement sont toujours privées de participation aux activités culturelles en temps scolaire (écoles des entités d'Anhée et Yvoir- villages).

  Impacts:
  En 2010, 2011 et 2012, nous soulignions les apports collatéraux relatifs à notre participation aux différents projets Comenius Regio: rencontres plus informelles avec les enseignants et directions d'écoles, implication dans un projet commun, découverte mutuelle du travail de chacun et des fonctionnements de chaque institution. Une relation de confiance s'installe et porte inévitablement ses fruits. Le projet Comenius Regio

EVEIL 2020 particulièrement a permis d'ouvrir un dialogue fructueux avec les enseignants et directions du secondaire technique et professionnel, notamment en ce qui concerne la préparation des élèves aux spectacles, la diffusion des informations ou tout simplement la participation effective aux activités.

En 2013 a débuté un nouveau projet Comenius Regio entre le Portugal et deux écoles dinantaises dont une d'enseignement général avec laquelle les contacts ne sont pas des plus aisés. Gageons que cette expérience commune de deux ans facilitera la compréhension mutuelle et un dialogue fructueux. Un objectif pour 2014.

- DEVELOPPEMENT DE RELATIONS DYNAMIQUES ET PERTINENTES ENTRE CULTURE DE "CONSOMMATION" ET CULTURE DE "PARTICIPATION AU TRAVERS DE PROJETS GLOBAUX ET TRANSVERSAUX.

Participation des écoles de Dréhance, Falmignoul, Sorinnes et Thynes + asbl *Lire et Ecrire* au projet "Prix Annick Lansman". Un projet qui consistait en la lecture du texte primé par le jury du Prix et en la participation ensuite à un atelier plastique animé par un formateur spécialisé, visant à la création d'un dessin illustrant le texte et destiné à la fabrication de marque-pages.
Un projet ouvert sur plusieurs objectifs:

- Participation d'écoles éloignées du centre de Dinant et donc moins favorisées en ce qui concerne l'accès aux activités culturelles.
- Incitation à la lecture de textes écrits pour le théâtre.
- Ouverture sur des débats et échanges en classe.
- Possibilité de s'exprimer via le dessin par rapport aux ressentis après lecture.
- Apprentissage d'une technique de dessin particulière (le pastel) avec l'aide d'un professionnel.
- Participation à une exposition des dessins.
- Satisfaction de la découverte du produit "fini": les marque-pages, en relation avec le livre en général et la lecture.

Point d'appui:
Réceptivité totale et enthousiasme des enseignants et des élèves à l'invitation.
Participation très active de l'asbl d'alphabétisation *Lire et Ecrire*.

Locaux du CCD permettant l'organisation d'une telle activité.
Possibilité de bénéficier de l'assistance technique de la Province de Namur.
Appui de la Ville de Dinant en facilitant le transport des élèves via le bus de la commune.

Impact:
L'asbl *Lire et Ecrire*, forte de l'intérêt réservé par les apprenants à ce projet particulier, a souhaité participer à d'autres projets dont des spectacles adaptés à son public en temps scolaire. C'est ainsi que 7 apprenants ont assisté à la pièce *Georges Dandin in Afrika* en avril 2013.

Objectif pour 2014: veiller à poursuivre cette collaboration lors d'autres projets ou spectacles adaptés.

EN RÉGION

Points d'appui
Il y a une réelle prise en compte des réactions/avis des bénéficiaires des spectacles (instituteurs, enfants… voire même artistes), afin de réfléchir aux programmations ultérieures. Cela permet de dépasser l'idée du spectacle comme "simple" objet de consommation.

Les acteurs des régions couvertes par les CCd accordent une grande importance à l'organisation du TEC en région, car pour ceux-ci, c'est l'un des rares moyens qui leur reste pour faire découvrir la culture aux enfants de toutes origines. L'organisation du théâtre en décentralisation est donc un moyen important pour exercer la médiation culturelle.

Points de résistance
Certaines compagnies refusent le déplacement ou les contraintes techniques sont trop importantes par rapport aux infrastructures existantes. Malgré tous les efforts consentis dans le chef du CCD, des CCL et des CCd, certaines compagnies refusent de s'adapter. Il n'est donc pas toujours possible d'amener la culture aussi loin qu'on le souhaiterait.

Impacts
Poursuite de l'intérêt pour la culture au-delà de l'organisation de la saison Ecoles aux Spectacles: présence d'instituteurs à d'autres activités organisées par les CCd en dehors du théâtre à l'école et expression de leur intérêt par rapport à ces projets menés en décentralisation.

5.3. Vers une Culture plus ouverte – Les aides à la création

Objectifs:
Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour favoriser leur accès à la culture. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, CPAS, Centres pour demandeurs d'Asile, groupes (institutions, ateliers),…

Continuer à tisser des liens dialectiques avec les public(s), pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la réflexion citoyenne.

Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,…) et plus particulièrement au public "jeunes".

Résultats:
Dans le cadre du Prix Annick Lansman, organisation d'ateliers plastiques pour les écoles des villages de l'entité de Dinant. Participation également de 5 apprenants issus d'une asbl d'alphabétisation.

Ouverture du jury pour le Prix Annick Lansman à des enseignants et autres personnes extérieures au CCD. Idem pour le jury destiné à choisir les œuvres qui ont fait l'objet d'un marque-page.
Organisation d'une expo des dessins des participants, ouverte à tous. Prise de parole de participants lors du vernissage.

Points d'appui:
Enthousiasme et implication maximale aussi bien de la part des enseignants que des élèves et autres participants à ce projet.

5.4. Vers une Culture plus ouverte – La saison jeune public

Objectifs:

Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour favoriser leur accès à la culture. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, CPAS, Centres pour demandeurs d'Asile, groupes (institutions, ateliers),…

Continuer à tisser des liens dialectiques avec les public(s), pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la réflexion citoyenne.

Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,…) et plus particulièrement au public "jeunes".

Résultats escomptés:

- SAISON RENDEZ-VOUS FUN-EN-BULLES
  Le CCD poursuit l'ouverture des spectacles et films aux détenteurs de tickets article 27 et rencontres organisées avec les artistes (*Nollo* et *Coco & Co*) ainsi que l'accueil des enfants du groupe VA sur demande.
  Une rencontre avec le public et les artistes après les spectacles est devenue systématique.

  Point d'appui:
  La participation des bénéficiaires de tickets article 27 a augmenté de façon significative en 2013: 73 entrées ont été comptabilisées, contre 10 en 2012 et 25 en 2011.
  Après quelques années d'hésitation quant au maintien de la proposition du goûter après chaque spectacle, cette initiative semble, cette année, répondre à l'intérêt du public de plus en plus nombreux à prolonger le spectacle par une rencontre avec les artistes et l'équipe du CCD ou simplement un moment d'échanges entre familles.
  Poursuite de l'amélioration de la gestion des réservations. Le public a effectivement intégré la nécessité de réserver les places à l'avance vu la limite des jauges. Pas de refus de spectateurs aux entrées de spectacle en 2013.
  Sans compter les spectacles des Déménageurs, que nous avons accueilli en 2009, 2011 et 2013 et qui ont fait salle comble, nous constatons pour les spectacles une moyenne de 140 entrées par date, sans grande variation sur les 3 dernières années. Il est donc nécessaire de ne pas programmer des spectacles au-delà de la jauge de 180 à 200 maximum.
  La période de Noël et l'ouverture des activités aux enfants dès 3 ans sont les meilleurs paramètres en ce qui concerne la programmation des spectacles.
  Mis à part les spectacles des Déménageurs, le public n'est pas plus nombreux pour les spectacles musicaux que pour le théâtre et le public se déplace aussi bien le dimanche qu'en semaine (pour autant que ce soit pendant les congés scolaires).
  La balance 4 films/4 spectacles semble répondre aux attentes du public.

  Points de résistance:
  Le goûter, moment de rencontre après le spectacle, manque de convivialité et de chaleur. Pas de tables, ni sièges. Envisager d'aménager le bar ou le hall de la SB pour rendre l'accueil plus chaleureux. L'installation de quelques tables et chaises semble indispensable.
  L'objectif formulé en 2012 en ce qui concerne l'amélioration de l'accueil n'a pas été atteint cette année. Nécessité d'en faire une priorité pour la saison 2014-2015.

  Impact:
  La programmation, en octobre 2013, du spectacle du 10e Anniversaire des Déménageurs, dédoublé et complet, a permis, non seulement d'équilibrer positivement le budget de la saison, mais également d'accueillir plusieurs centaines de personnes découvrant pour la première fois le CCD. Beaucoup d'entre elles sont revenues pour le spectacle *Coco & Co* en décembre 2013.

- ACTIVITES PARTICIPATIVES
  Poursuite de l'organisation d'activités permettant la participation active des enfants et adolescents:
  - Organisation d'ateliers plastiques dans le cadre du Prix Annick Lansman: participation d'écoles primaires de Dinant.
  - Préparation d'un festival de théâtre pour adolescents, La Scène aux Ados, qui aura lieu en mai 2014.
  - Poursuite du partenariat avec la Ville et des écoles secondaires de Dinant dans le cadre du projet Comenius Regio II (avec l'Italie).
  - Engagement dans un nouveau partenariat la Ville et d'autres écoles secondaires dans le cadre du Projet Comenius Regio III (avec le Portugal).

  Ces projets ne se développent pas en circuit fermé: ils ont tous eu ou auront tous une visibilité publique (spectacles, expositions), ce qui permet de toucher et sensibiliser le public au travail effectué par des jeunes et aux thématiques abordées.

  Points d'appui:
  Ces projets permettent une réelle participation active, inventive et réfléchie de la part des jeunes, guidés par des enseignants motivés puisqu'ils sont les interlocuteurs dans le projet et donc "passeurs" vers leurs élèves/étudiants.

5.5. Vers une Culture plus ouverte – Le cinéma

" L'art du cinéma consiste à s'approcher de la vérité des hommes, et non pas à raconter des histoires de plus en plus surprenantes. " Jean Renoir

La programmation Cinéma, comme toutes les programmations du CCD, est réfléchie pour favoriser l'accessibilité du plus grand nombre.
Une réflexion est menée faire des propositions à différents publics (tout public, publics scolaires, publics familiaux, publics seniors,…) qui fassent sens en termes de contenus, de thématiques abordées, de moments de programmation et aussi de prix d'entrées (tarifs abordables – formule passeport).
La programmation cinéma fait évidemment partie des propositions annoncées aux bénéficiaires Article 27.

5.6. Vers une Culture plus ouverte – Les jeunes

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Les résultats escomptés n'ont pas été atteints en raison de l'abandon du projet majeur. Suite à la désaffection de certains partenaires, l'activité mise en place pour le Secteur Jeunes n'a pas pu continuer. Certains CC majeurs ne se retrouvaient plus dans la démarche.
- Néanmoins, certains projets que le CCD appuie par divers moyens (collaborations au sein de *Terre Ferme*, coproductions ponctuelles, etc.) permettent de maintenir un lien avec le Secteur Jeunes. Par la même occasion, cela permet d'ouvrir la culture à ce public spécifique. Trois projets soutenus directement ou indirectement en 2013 ont permis cette ouverture: soutien promotionnel des capsules réalisées par l'EPASC (en coproduction avec La Province de Namur et le Centre Culturel de Ciney) dans le cadre de *Terre Ferme*, mise en valeur de *La Scène aux ados* et coproduction de la *Fête du CEC Kaléidoscope* (gestion des coulisses et des jeunes, prêt de la salle, aide technique et mutualisation des pratiques professionnelles).

Points d'appui:
Malgré la fin du projet majeur, certains contacts sont maintenus avec le Secteur Jeunes (par le biais des CCL et CCd notamment) et permettent de rencontrer en partie l'objectif d'attention particulière à ce public-cible.

Points de résistance:
L'abandon du projet majeur qui impliquait une participation active du Secteur Jeunes n'a pas permis d'atteindre directement les objectifs en matière de culture plus ouverte en 2013.

Evaluation:
Dans une optique de poursuite des objectifs définis dans la Ligne d'Horizon n°5, il serait nécessaire, en 2014, de repenser le projet-phare à destination du Secteur Jeunes, de proposer de nouvelles pistes et/ou développer de nouvelles formes de partenariats à destination de ce public avec les CCd et CCL.

5.7. Vers une Culture plus ouverte – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?
Oui.

Par volonté de faciliter l'accès à la Culture et de rendre les expositions accessibles à tout un chacun, l'entrée est libre et les animations/visites commentées sont gratuites. Pour toucher et sensibiliser des publics variés, la programmation alterne les genres. Les horaires des visites commentées/animations sont, dans la mesure du possible, adaptées aux besoins et aux demandes.

Pour sensibiliser plus particulièrement le public scolaire, des rencontres sont organisées avec les enseignants pour présenter la programmation expo de l'année culturelle suivante afin de leur permettre d'inscrire certaines thématiques dans leur programme pédagogique. Des animations ont été organisées en 2013, par le biais de partenariats, pour les élèves de primaire (*Chic, on peint!* et *Chromo's, L'Age Tendre de la Publicité*, pour les élèves du secondaire *Chromo's, L'Age Tendre de la Publicité.*

Dans le cadre de l'exposition *Chromo's, L'Age Tendre de la Publicité,* des visites commentées ont été organisées pour le tout public le week-end et pour les associations selon leurs demandes.

Outre l'organisation d'animations ou de visites commentées, la visite libre des expositions est toujours possible pour les groupes (scolaires et autres) sur simple réservation.

Points d'appui
- Entrée libre aux expositions du CCD.
- L'infrastructure accessible à tous.
- Anticipation de programmation qui permet une bonne circulation de l'information, de lancer la promo dans les temps.

Points de résistance
Les coûts du secteur.

5.8. Vers une Culture plus ouverte – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La Maison de la Pataphonie demeure un outil pédagogique au service du plus grand nombre.

- Outil d'apprentissage dans le cadre de formations pour les professionnels de l'éducation (Hautes Ecoles, éducateurs, animateurs, enseignants,…).
- Outil d'éveil dans le cadre des visites scolaires pour les élèves des différents cycles et les bénéficiaires d'institutions pour personnes handicapées (Bastide de Namur, Asbl Bouge un Peu, Asbl Souffle un Peu, Le Caillou de Anseremme,…)
- Outil de découverte et plaisir partagé dans le cadre des visites d'un public familial et touristique.
- Outil de valorisation de différentes disciplines artistiques à travers le fond et la forme du lieu, musique, lutherie, création musicale, pratique de l'improvisation, accueil d'artistes.
- Outil de réinsertion sociale et culturelle avec les groupes bénéficiant des tickets Article 27.
- Outil de développement d'une musique plurielle, décalée, hors-normes, en marge des modes musicales.

Par ces différents aspects, la Maison de la Pataphonie est un lieu plus que jamais tourné vers l'autre et ouvert à tous. La diversité de nos publics en témoigne à chaque nouvelle saison. Les chiffres de fréquentation en hausse en 2013 (voir annexe 12) illustrent cette mixité.

Points d'appuis

- La flexibilité des animateurs qui s'adaptent aux demandes de publics particuliers.
- Evolution des différents types d'animations en fonction des publics (Ex: personnes handicapées, autistes, malentendants, …)
- Evolution du lieu qui se renouvelle pour accueillir au mieux les publics particuliers. (Ex: nouveaux instruments développés chaque année)
- Formation en continu des animateurs pour disposer des techniques nécessaires à l'animation des différents publics.

Points de résistances

Nous ne pouvons malheureusement pas toujours répondre par la positive à certaines demandes particulières, refus lié aux contraintes spécifiques du lieu et de son activité.

- Le manque d'espace ne nous permet pas toujours d'organiser des ateliers et stages dans des conditions idéales.
- Le bâtiment classé ne dispose pas de l'infrastructure nécessaire pour accueillir les personnes à mobilité réduite en chaise roulante.
- Politique des travaux dans le centre de Dinant
- Entretien de la Maison souvent problématique pour la ville de Dinant.

Impact

- Pour satisfaire au mieux les différents publics, les demandes sont concertées en réunion d'équipe afin d'envisager ce qu'il est possible de faire. Nous mettons en œuvre les ressources à notre portée, partenariats, collaboration avec des tiers, tests à petite échelle etc.
- Impossibilité de mener à bien certains projets ou répondre positivement à certaines demandes à cause de problèmes d'infrastructure et/ou de logistique. (Ex: Combiné PATASAMBA laissé en suspens faute d'un local approprié).
- Réflexion sur le long terme de la création d'un espace multifonction pour organiser des activités musicales, stages, formations.

Evaluation
S'ouvrir au plus grand nombre, à des publics particuliers, nécessite une remise en question des acquis. L'évaluation permet d'affiner la pertinence de l'animation et sa remise en question si nécessaire.

5.9. Vers une Culture plus ouverte – Les aînés

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?
Dans sa programmation, le CCD favorise l'accès à la culture des Aînés:

- Par une politique de prix démocratique dans le cadre de la saison et du cinéma (réduction + de 60 ans, article 27).
- Par une attention toute particulière portée aux personnes des troisième et quatrième âges en organisant à leur intention des activités programmées en journées.
    - D'une part, les activités organisées en coproduction avec l'Université du Temps Libre de Dinant (cycle annuel de 7/8 activités) et d'autre part, celles organisées plus spécifiquement dans le cadre de la Commission Seniors. En 2013, cet axe de travail a été poursuivi avec l'organisation de 11 activités: 5 conférences (janvier, mars, avril, octobre et novembre), 3 déplacements culturels (mai, juin et septembre), 2 séances de cinéma (janvier et octobre) et une après-midi Théâtre Dialectal (avril).
    - Pour permettre au plus grand nombre d'accéder aux diverses activités les prix d'entrée restent fixés à 4 € (membres)/ 5€ (non-membres) pour les conférences de l'UTLD et de 5 € pour toutes les activités programmées dans le cadre de la Commission Seniors (entrée + collation).

Points d'appui:
- La crédibilité du CCD.
- L'infrastructure du CCD.

Points de résistance:
- Toujours les mêmes, pas de nouvelles recrues qui acceptent de prendre des responsabilités et de s'impliquer activement. Les problèmes de mobilité restent d'actualité:
- Le manque de places de parking libres à proximité (activités à 14h00 ou 15h00, toutes les places sont prises).
- Pour les piétons: en raison des travaux dans la ville, l'accessibilité des trottoirs (trous, passerelles, engins….) a posé de réelles difficultés.
- La participation des seniors en provenance des différentes résidences reste irrégulière, principalement pour des raisons de transports, de disponibilités du personnel pour accompagner les résidents, mais aussi du vieillissement des personnes en maisons de retraite (plus 4e âge que 3e âge).

5.10. Vers une Culture plus ouverte – Le travail social

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?
- En 2013, le lien avec les populations défavorisées est renouvelé par la prise en charge du relais Article 27 par une animatrice au sein du CCD. Les contacts avec le secteur associatif et les partenaires sociaux sont renoués.
- Des réunions de concertation avec les partenaires sociaux se mettent en place, en vue de définir des objectifs communs.
- Les liens se multiplient avec le public des partenaires sociaux dans le but de favoriser l'ouverture, la découverte, la rencontre,…

Points d'appui:

- Recréation de liens avec Article 27 et mise en place de projets en concertation, afin d'initier les publics et de faire perdurer le lien à l'issue des spectacles.
- Renouvellement des équipes de part et d'autre, réflexion en profondeur sur les modes de fonctionnement et volonté de construire quelque chose ensemble.
- Les contacts avec le secteur social, d'abord effectifs sous forme de réunions bilatérales (avec le PCS de Dinant) et de réunions spécifiques (Atelier vélo, dans le cadre du PCS), sont concrétisés par une réunion préparée en concertation avec l'animatrice Article27 pour l'arrondissement de Dinant et à laquelle tous les partenaires sociaux sont conviés. Diverses propositions de médiation sont faites en accord avec les publics concernés. Le sens des activités est au cœur de cette réflexion, avec une approche ciblée, notamment en ce qui concerne la Saison proposée au CCD. Ces médiations ciblées reçoivent l'intérêt des partenaires sociaux et du public.
- Réactions et discussions constructives à l'issue des spectacles avec les publics ciblés, même si cela reste encore timide.
- Participation accrue à certaines activités proposées.
- Adaptation du CCD aux situations afin d'ouvrir un maximum la culture au plus grand nombre.
- Liens accrus entre les partenaires sociaux et l'équipe d'animation suite à la découverte des coulisses du CCD.
- Adaptation du CCD et d'Article 27 à la logique des publics ciblés (horaires "scolaires", besoin de liens et de passeurs sur place, attention accrue pour éviter toute stigmatisation, …) tout en les responsabilisant petit à petit vis-à-vis de l'objet culturel (nécessité de réserver et de tenir ses engagements vis-à-vis de la billetterie et des artistes notamment, nécessité de s'adapter à certaines habitudes culturelles, …).

Points de résistance:

- Il est difficile pour tous d'aller au-delà de la simple consommation culturelle. Néanmoins, ce constat devrait déboucher, en 2014, sur la mise en place d'activités nécessitant une participation active et accrue du public, dans une quête toujours plus grande de sens.
- Le déficit en tickets Article 27 de certaines institutions freine parfois les demandes. Afin de contrer ce phénomène, dans les propositions qui sont faites en début d'année, plusieurs activités gratuites ou peu coûteuses ont été exposées.
- On note la difficulté, malgré les adaptations proposées, pour certains publics, de se responsabiliser vis-à-vis de l'objet culturel. Des activités sont annulées, faute de participants. D'autres voient leur déroulement complètement chamboulé. Cela met parfois l'équipe d'animation en position délicate vis-à-vis des artistes. Un travail de sensibilisation important reste donc à faire de ce point de vue.
- Les publics fluctuants au sein des partenaires sociaux rendent le travail de sensibilisation et responsabilisation vis-à-vis de l'objet culturel compliqué. Les liens sont aussi plus difficiles à tisser du fait de cette fluctuation constante du public. Une solution sera, dans un premier temps, de renforcer les liens avec les accompagnateurs qui eux sont stables.
- Les associations partenaires pointent la difficulté de mobilisation des publics en leur sein. Il est difficile, pour l'animateur-relais au sein du CCD de contrer ce phénomène, car la plupart des publics défavorisés ne viennent pas au spectacle ou aux activités sans leur accompagnateur au sein des structures sociales.
- La reprise du secteur par une animatrice n'a pas toujours été efficace en matière de suivi, par manque d'identification des partenaires ou des besoins de ceux-ci. Suite à cela, certaines activités ont dû être déplacées et risquent d'être moins en adéquation avec les attentes de ce public. Il conviendra donc d'être attentif à l'avenir aux attentes de ce secteur, afin d'y répondre dans des délais qui augmentent le champ des possibles.

5.11. Vers une Culture plus ouverte – L'action régionale

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Des liens dialectiques sont tissés avec les publics et, notamment par le biais des CCd, le CCD favorise la participation citoyenne.
- Il y a un équilibre entre les produits culturels et les lieux de débats.
- La collaboration entre le CCd Vresse et le Centre d'accueil Fedasil de Sugny se poursuit. Le lien se fait avec les publics locaux grâce au CCd Vresse; les populations cibles de Fedasil sont touchées grâce à la participation de l'animatrice du centre; un lien à des publics plus larges, au niveau de l'arrondissement, se noue via le CCD qui se fait le relais promotionnel, notamment. Le CCD est également sollicité afin de trouver une programmation en adéquation avec les objectifs du Centre.
- La culture participative est encouragée par différents moyens.
  Les CCd sont un lieu évident de participation citoyenne que le CCD favorise. En 2013, un soutien particulier a été apporté au CCd de Vresse-sur-Semois, engagé dans un processus de changement qui a mené à un changement complet de l'équipe et à une nouvelle présidence. Ce soutien a notamment été marqué par une redéfinition de la culture, au sens élargi du terme, en envisageant d'impliquer tous les acteurs présents sur cette région touristique (pêcheurs, horeca et artisans notamment). Cette définition élargie devrait permettre une implication de tous les citoyens en 2014. On remarque également en 2014 une volonté d'intégrer davantage les jeunes dans la réflexion culturelle au sein des CCd (participation des jeunes lors d'évènements au CCd de Vresse, activités qui leurs sont destinées dans d'autres CCd et CCL - Ateliers d'écriture, de théâtre, etc.).
  Le CCD soutient des activités de CCd ou CCL qui favorisent la culture participative. Notamment par le biais de projets spécifiques: *Je lis dans ma commune*, la *Fête de la Musique* (mise en avant et participation des académies),

Points d'appui:

- L'habitude de travailler ensemble favorise la mise en place de projets particuliers.
- Les associations partenaires des CCd sont des relais précieux vers les publics cibles.
- La participation culturelle des citoyens au sein des CCd ou des Conseils culturels des CCL est vivante et tisse un lien fort avec le territoire. Il s'agit de l'exercice d'une véritable démocratie culturelle.
- Le renouvellement des équipes des CCd, avec notamment la présence de jeunes, est effectif en 2013. On assiste à une nouvelle naissance pour plusieurs des équipes et à l'engagement de jeunes citoyens, dont la présence est profitable à l'organisation d'activités à destination de ce public.

Points de résistance

- Les projets à destination de publics spécifiques passent parfois en second lieu, derrière les activités plus habituelles.
- L'engagement de citoyens bénévoles au sein d'associations telles que les CCd connaît des fortunes diverses, et le lien avec le monde politique n'est pas toujours évident.
- Le bénévolat est parfois difficile à maintenir, à nourrir au niveau du sens ou à renouveler.
- La définition élargie de la culture a été l'objet de tensions dans certains CCd, poussant parfois à la démission de certains membres, pour qui la Culture se limite à la programmation de spectacles ayant déjà fait leurs preuves dans les grandes villes. En pareilles circonstances, il incombe à l'animatrice région de rappeler à tous les missions du CCD, des CCL et CCd en matière de culture ouverte et participative.

5.12. Vers une Culture plus ouverte – Le tissu associatif

DINANT 1 (ACADEMIE, ECOLES, VILLE,…)

Objectifs:

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour favoriser leur accès à la culture. Entretenir des liens privilégiés avec Art 27, CPAS, Centres pour demandeurs d'Asile, groupes (institutions, ateliers),…
- Continuer à tisser des liens dialectiques avec les public(s), pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la réflexion citoyenne.
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,…) et plus particulièrement au public "jeunes".

Résultats:

Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets à destination des publics défavorisés et participation accrue de ces derniers au-delà de la simple consommation culturelle.

Par l'intermédiaire de projets comme Comenius Regio, La Scène aux ados ou le Prix Annick Lansman, les jeunes ont la possibilité de s'investir personnellement et à des niveaux divers dans un projet global. Ils sont amenés à porter une réflexion, un esprit critique, une prise de conscience sur les sujets traités, les thématiques abordées. Ce qui n'aurait pas été nécessairement vrai dans le cas d'une simple consommation culturelle.

Participation de l'asbl d'alphabétisation *Lire et Ecrire* au projet Prix Annick Lansman.

DINANT 2 (THEATRE AMATEUR, SERVICES-CLUBS,…)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Dans tous les partenariats avec les associations, une attention est toujours portée à rendre les activités accessibles aux publics défavorisés (réduction, offre d'un nombre de places gratuites,…).
  Programmation d'activités en journée pour les seniors, à des prix démocratiques (UTLD (4€-membres/5€ non-membres), Commission Seniors (5€ - entrée + goûter).
- Poursuite de partenariats avec les Services-Clubs de la région dinantaise, dans le cadre d'activités à but philanthropique qui permettent une prise de conscience de certaines réalités vécues par une population fragilisée.
- Poursuite aussi d'activités visant à une meilleure intégration de la personne handicapée (*Thé-Autres* avec Dinant pour Tous et Altéo), mais aussi des activités qui contribuent au développement d'une société ouverte aux autres cultures (avec la Maison de la Laïcité les soirées *A la Découverte des Saveurs du Chili*, *de l'Inde)*.

Points d'appui:

- Reconnaissance du CCD comme interlocuteur privilégié, comme facilitateur.
- Spécialisation des relais au sein du CCD.
- La confiance accordée par les partenaires, permet au CCD de tisser des liens, de susciter des alliances entre diverses association pour redynamiser l'action (UTLD + Amis de la Collégiale dans le cadre de déplacements culturels).
- Fidélisation des partenariats. Presque tous les partenaires associatifs reconduisent chaque année un partenariat avec le CCD.

Points de résistance:

- Les différences de rythmes de travail. Les différentes associations organisent souvent une activité par an et pensent avoir le temps, alors que l'anticipation est indispensable pour les

occupations des salles du CCD, pour les échéances graphiques, pour les échéances promotionnelles.

- Le non-renouvellement de certains comités (essoufflement) et dans quelques cas, difficulté de trouver des «bras» au moment de l'activité.

5.13. Vers une Culture plus ouverte – L'Association Internationale Adolphe Sax et le Festival Mi, Foy, Sol

L'ASSOCIATION INTERNATIONALE ADOLPHE SAX

Objectifs:

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour faciliter leur accès à la culture tant en matière de "consommation" que de participation active et de création. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les Centres d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, les CPAS, les groupes (institutions, associations, ateliers,…) de personnes à handicaps divers,…

Les projets découlant de la dynamique mise en place par l'AIAS ont toujours fonctionné selon deux modalités inséparables. A savoir l'organisation de projets assez élitistes comme les concours de saxophones et d'événements populaires (au sens le plus noble du terme). De la sorte, le public peut découvrir de manière "graduelle" le monde du saxophone et l'univers d'Adolphe Sax. Cette démarche permet d'éduquer progressivement les publics, les inciter "à aller vers". Il est évident que l'événement majeur de l'année 2013, le 8e CJS, peut être ardu. Toutefois, l'accès libre, de même que les ensembles et l'effet d'empathie qui peut se créer pour les plus jeunes, a pour effet de faire venir un public appréciable lors des différents moments musicaux.
Enfin, la séance de proclamation a été agrémentée d'un moment de concert tout public mettant en lumière les ensembles "excellence" et Simon Diricq en soliste, pour un beau moment de musique.

En plus de cette possibilité d'évolution dans l'appréciation des modes d'expression, le souci pour l'AIAS a toujours été de favoriser l'accès à ces événements aux publics les plus divers. En effet, les événements populaires bénéficient de la gratuité, d'une facilité d'accès par les transports publics (par exemple).
A ce titre, citons la Maison de Monsieur Sax, permettant de découvrir le personnage d'Adolphe Sax, entièrement gratuite, moderne quant à sa conception et à sa découverte. Ou encore Art on Sax, exposition illustrée par des graphistes professionnels sur la thématique européenne qui suppose une découverte esthétique alliée à un contenu qui dépasse les clichés de représentation de chacun des pays de l'Europe. Ce projet met en avant une culture ludique, intelligente, populaire et libre d'accès.
De manière habituelle, les grands événements organisés par l'AIAS sont garantis faciles d'accès à tous les niveaux, et ce pour le plus grand nombre (Art on Sax, la Maison de Monsieur Sax, le Rassemblement des 1000 saxos, la Journée des Harmonies, etc.)!
2014, et le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax sera l'occasion de renforcer cette dynamique et proposer différents projets qui permettront d'appréhender Sax via des canaux différents.

- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne;

Ce point, bien qu'il soit rencontré sur les événements populaires, mériterait un focus supplémentaire pour les événements que nous pourrions qualifier (pompeusement peut-être) d'élitistes.
En effet, le saxophone classique comme mode d'expression n'est pas simple à aborder. Même si les premières épreuves du Concours International sont accessibles gratuitement, il serait opportun de mettre en place une réflexion de fond sur l'accès à la musique classique dans nos sociétés actuelles. Il est intéressant de constater que des formules éducatives et qui vous expliquent telle pièce avant son interprétation, rencontrent un vif succès. Cette démarche est à souligner et

permettrait sans doute d'intéresser le plus grand nombre à la musique classique, de dédramatiser et de décloisonner ce mode d'expression souvent confiné à des cercles assez restreints (jugés par le tout public inaccessibles à différents niveaux).

- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,…), et plus particulièrement au public "jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée par l'état des lieux de Prospect 15_{etc});

De même, attirer les plus jeunes vers la musique classique est un objectif à développer à long terme. Bien sûr l'AIAS a toujours eu à l'esprit de ne pas oublier cette tranche de la population, notamment par l'organisation du Concours pour Jeunes Saxophonistes. Néanmoins, nous constatons que ce public est déjà "spécialisé" et acquis à la cause. Toutefois, même si c'est ponctuel, le 8e CJS a démontré qu'il existe un intérêt d'un public jeune et dinantais pour le concours et le saxophone. C'est une démarche à soutenir et à entretenir.
Le défi majeur dans les années à venir serait de mobiliser des acteurs, des opérateurs "jeunes" aux valeurs défendues par l'AIAS. De rendre Adolphe Sax accessible et important pour les générations actuelles, de ne pas le brandir comme une pièce de musée, mais le montrer dans toute sa modernité. L'année 2014 devrait mettre en place une dynamique innovante vis-à-vis de certains de ces publics "fragilisés" ou peu intéressés et permettra une médiation spécifique.

Résultats escomptés:

- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets à destination des publics défavorisés et participation accrue de ces derniers au-delà de la simple consommation culturelle (projets particuliers de la Maison de la Pataphonie, Thé-Autres, Article 27,…);

La participation des publics précarisés aux événements de l'AIAS est réelle quant au côté populaire des événements. Il est essentiel de poursuivre un travail d'éducation, de sensibilisation par rapport aux événements plus "élitistes". D'avoir une véritable politique de dédramatisation par rapport à la musique classique, d'ouvrir le plus possible celle-ci à tous les publics en les accompagnant dans leur démarche.

- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,…) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc});

L'AIAS met le partenariat – dès que possible – au centre de la dynamique d'action. Cela permet de faire des ponts entre la consommation et l'action culturelle. A cet égard, le mode de fonctionnement de l'AIAS est exemplaire. Pour la plupart, les acteurs de cette association étaient dans un premier temps "consommateurs". Par un travail de prospection et de contact constant, le CCD arrive à renouveler les groupes de travail en intégrant les consommateurs dans la construction de l'action.

- Poursuite d'une réflexion spécifique et de projets adaptés à des publics cibles tels que le Jeune Public, les seniors…, avec l'implémentation d'outils adaptés (saison Jeune Public, Commission Seniors,…);

Il est évident que l'AIAS a besoin de sensibiliser le public jeune de manière précoce et durable. Chacun sait que les publics sont assez volatiles, difficiles à fidéliser. Il est donc essentiel de créer un continuum dans la participation du public à nos activités. Le public habitué sera d'autant plus simple à impliquer dans la construction de l'action culturelle future. A ce titre, un déficit de public jeune (adolescent notamment) et local est à considérer comme un handicap pour demain. Les projets de l'AIAS auront besoin de nouvelles personnes ressources, de nouvelles idées.

Points d'appui:

- Diversité des projets AIAS qui permet une grande accessibilité pour tout un chacun (projets populaires ⇔ projets élitistes);
- Dynamique positive par laquelle le consommateur culturel devient naturellement acteur;

Points de résistance:

- Manque d'accompagnement de certains modes d'expressions (saxophone classique, musique classique par exemple) permettant un meilleur décodage de ceux-ci;
- Public jeune assez peu touché (outre un public averti) par les événements mis en place par l'AIAS;

Impacts:

- Prévoir des moments d'éducation au spectacle, au concert;
- Mettre en place un continuum dans les habitudes de spectacle, de concert pour fidéliser le public et permettre ainsi le passage de la consommation à l'action culturelle;
- Réfléchir les projets en fonction d'un public "jeune", rajeunir les idées de l'AIAS;

Impacts à prolonger:

Réfléchir à la sensibilisation du public adolescent. Leur rendre le personnage d'Adolphe Sax, leur laisser la possibilité de se l'approprier, de le connaître.

LE FESTIVAL MI, FOY, SOL

Mi, Foy, Sol est typiquement le genre de projet pour lequel un travail de médiation envers les publics fragilisés est à développer. Toutefois, il est essentiel de pérenniser l'événement en tant que tel. Lorsque son organisation sera stabilisée, il sera important de réfléchir des ramifications, de lui donner des résonnances particulières et d'amorcer des démarches spécifiques quant aux publics particuliers à toucher.

Objectifs:

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour faciliter leur accès à la culture tant en matière de "consommation" que de participation active et de création. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les Centres d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, les CPAS, les groupes (institutions, associations, ateliers,…) de personnes à handicaps divers,…

Il est essentiel d'inclure une réflexion dès la programmation afin de proposer des séances didactiques ou de choisir des musiciens communicateurs qui peuvent rendre abordable(s) leur(s) musique(s). Le cadre de l'Eglise de Foy-Notre-Dame ne permet pas aisément des séances didactiques. Un travail est toutefois à imaginer en ce sens.

Par rapport à cette thématique, mettons en exergue le travail mené avec le Comité de Foy-Notre-Dame. En effet, ce Comité a été intégré de manière concertée à l'organisation. Le fait de pouvoir collaborer avec un Comité qui n'est pas, a priori, intéressé par des projets touchant à la musique classique est un plus indéniable. En effet, cela permet de faire venir des artistes pour un public qui n'aurait vraisemblablement pas fait le déplacement si le concert avait été donné ailleurs. Le travail avec le Comité permet un déploiement plus conséquent de cette dynamique. En outre, il met en lumière la possibilité de mettre sur pied des événements à haute valeur culturelle ajoutée qui sont conviviaux.

- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,…), et plus particulièrement au public "jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée par l'état des lieux de Prospect 15_{etc});

Il est évident qu'une attention devra être portée au public jeune et adolescent pour démystifier la musique classique. Par le choix de certains musiciens, nous pourrons avoir une réflexion et apporter des réponses à ce type de public. Une collaboration est à nouer avec les artistes engagés afin de pouvoir proposer des concerts "scolaires" ou "didactiques". Notons que le lieu de concert devra alors être réfléchi en conséquence.

- Trouver des réponses aux problèmes de mobilité en milieu rural et de mobilité réduite pour rendre la culture plus accessible, en approfondissant la réflexion menée conjointement par le C.O.S., le C.O.P. et le C.T.C, au sein de Prospect 15_{etc};

Développer un projet de rencontres musicales classiques, à Foy Notre-Dame, village de l'entité est une première réponse à ces problèmes de mobilité en zone rurale. En effet, il est sans doute plus simple (du point de vue du public) d'amener la culture là où elle ne s'y trouve habituellement pas, que de faire venir le public dans une salle de spectacle conventionnelle.

Le fait de créer l'événement "au village", de donner un concert "au village" est gage d'intérêt pour les villageois vis-à-vis de notre structure. La réussite de ce type de programmation au cœur des villages passe nécessairement par une collaboration avec les acteurs du village. Nous ressentons qu'il est important de proposer une offre culturelle professionnelle au sein des villages, des quartiers, et ce en plus du soutien habituel apporté aux organisations propres des villages.

Résultats escomptés:

- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,…) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc});

La proposition culturelle se développe, se crée, s'implante. Pour l'instant à Foy Notre-Dame. La réflexion doit être poursuivie et étoffée par la suite.

- Au-delà de cet équilibre, développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation" au travers de projets globaux et transversaux;

Comme mentionné ci-dessus, impliquer les acteurs locaux est une évidence qu'il faut poursuivre et intensifier afin de développer un partenariat durable, actif et qui répond à une certaine demande des villages ou des comités locaux.

- Poursuite d'une réflexion spécifique et de projets adaptés à des publics cibles tels que le Jeune Public, les seniors…, avec l'implémentation d'outils adaptés (saison Jeune Public, Commission Seniors,…);

Pour de prochaines éditions, une réflexion devra être menée afin d'étendre la programmation en proposant des concerts adaptés pour les jeunes, et ce en corrélation avec la saison Jeune Public du CCD.

Points d'appui:

- Dynamique positive par laquelle le consommateur culturel devient naturellement acteur;
- Faire venir la culture au sein des villages;
- Collaboration avec les acteurs locaux.

Points de résistance:

- Manque d'accompagnement de certains modes d'expressions (musique classique par exemple) permettant un meilleur décodage de ceux-ci;
- Programmation tout public (⇔ Jeune Public);
- Comité local impliqué mais pas de manière optimale.

Impacts:

- Prévoir des moments d'éducation au spectacle, au concert;
- Mettre en place un continuum dans les habitudes de spectacle, de concert pour fidéliser le public et permettre ainsi le passage de la consommation à l'action culturelle;

Impacts à prolonger:

- Poursuivre la programmation d'événements culturels dans les villages;
- Nouer des liens avec la programmation Jeune Public du CCD
- Eduquer au concert classique.

5.14. Vers une Culture plus ouverte – Prospect 15_{etc}

Objectifs:

- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne;
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,…), et plus particulièrement au public "jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée par l'état des lieux de Prospect 15_{etc});
- Trouver des réponses aux problèmes de mobilité en milieu rural et de mobilité réduite pour rendre la culture plus accessible, en approfondissant la réflexion menée conjointement par le C.O.S., le C.O.P. et le C.O.C, au sein de Prospect 15_{etc};

Résultats escomptés:

- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,…) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc}): ☺
- Au-delà de cet équilibre, développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation" au travers de projets globaux et transversaux: sans objet
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes", définition d'une politique en la matière et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés: sans objet
- Convaincre les pouvoirs publics concernés par la mobilité en milieu rural et par la mobilité réduite de la nécessité de se préoccuper de la matière et d'apporter des réponses adaptées et concrètes à la problématique: ☺

COAC

Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

POINTS D'APPUI

- La mise en place du COAC et de ses trois groupes thématiques est une réponse incontestable à l'ouverture de la culture au sens large à des publics pas directement habituels.
- Les trois groupes mis en place à l'intérieur du COAC vont dans la direction d'une ouverture de la culture à des citoyens pas directement en proximité avec celle-ci. Prospect 15_{etc} rejoint dans ses objectifs et réalisations les missions du CCD:
  - o susciter chez le citoyen une dynamique de (re)conscientisation à l'importance d'une vie en société partagée;
  - o proposer au citoyen une réflexion promouvant la participation aux enjeux de société et la participation à la résolution de ceux-ci;
  - o développer les capacités des communautés et des citoyens à élaborer ensemble une connaissance partagée de leur réalité de vie, une vision pour l'avenir et des stratégies d'actions vers un mieux-être;
  - o favoriser la coresponsabilité entre citoyens et instances politiques dans la réalisation des stratégies cohérentes sur un territoire pertinent.

POINTS DE RESISTANCE

La problématique de la mobilité est très complexe et se heurte à l'incapacité des pouvoirs publics à prendre les mesures utiles à la mobilité plus facile des publics précarisés, des travailleurs pauvres, des familles monoparentales. La mise en place d'une plateforme mobilité est un pas qui devra mettre en route une réflexion transversale avec de très nombreux partenaires si l'on vise l'efficacité et la pertinence.

IMPACT
Sans objet pour le moment.

OBJECTIF FUTUR
Tenir.

5.15. Vers une Culture plus ouverte – Communication/Information & Association/Partenariat

SECTEUR COMMUNICATION/INFORMATION

L'accès à la culture pour tous est un véritable leitmotiv au CCD. Cela se traduit par une politique de prix résolument démocratiques, par l'octroi de ristournes aux bénéficiaires d'Article 27, mais aussi aux jeunes/étudiants ainsi qu'aux seniors (60 ans et plus).
Ces différentes ristournes bénéficient d'une visibilité certaine au sein de nos différentes publications (Pas de Conduite, Brochure,…). De même, la gratuité de toute une série d'activités (les expositions, certaines animations, "La Scène aux Ados",…) est à chaque fois mentionnée et rappelée.
Des informations qui sont accessibles gratuitement au plus grand nombre, puisqu'elles sont libellées dans des toutes-boîtes (Proximag), dans le Pas de Conduite et les différentes brochures disponibles gratuitement au CCD et dans les commerces de l'arrondissement, sur l'écran promotionnel qui diffuse les informations sur la vitrine du CCD ou encore sur le site Internet, sur la page Facebook et via les newsletters. Enfin, rappelons que ces informations sont disponibles à l'accueil du CCD et par téléphone.

Outre la pratique de prix démocratiques, l'ouverture culturelle se fait aussi par le biais d'une programmation éclectique qui incite à la réflexion, à gommer les cloisons et les clivages… Bref, à s'ouvrir à l'autre.
Le rôle du CCD est également de promouvoir ces rendez-vous comme autant d'opportunités d'aller à la rencontre d'autrui. En allant à la découverte du monde rural et ses dures réalités économiques ("Il a plus sur le grand paysage"), en présentant un film en décentralisation du Festival Gay et Lesbien de Belgique ("Les Invisibles"), en participant à des échanges scolaires européens ("Comenius Regio"), en inscrivant plusieurs rendez-vous dans le cadre d'europalia.india ("East marries West", "Trishna",…), en allant à la rencontre d'artistes autrement capables ("Festival Thé-Autres"),… Autant de rendez-vous qui ont été promotionnés avec la mise en exergue de leurs propos d'ouverture et de découverte de l'autre en ce qu'il peut être différent de soi.

Points d'appui:

- l'information est accessible à tout un chacun, en permanence et où qu'il soit, pour un coût nul;
- une communication là aussi spécifique, tant en matière des termes utilisés que du contenu ou du média requis, est effectuée en fonction du public cible. L'on ne parle en effet pas aux tout-petits comme on le fait pour des seniors... Le succès des Rendez-Vous Fun-en-Bulles, à tout le moins pour les spectacles, de même que la venue d'un public nouveau pour les concerts Musique du Monde ou Musique Classique, prouvent que l'information passe;
- un envoi est effectué avant la parution de chaque Pas de Conduite à l'attention de la responsable de la Cellule Article 27, afin qu'elle puisse disposer des informations pour l'encoder dans la revue destinée aux bénéficiaires d'Article 27. Cela vaut tant pour nos activités que pour celles organisées par les Centres Culturels Locaux, les Conseils Culturels Locaux et les associations partenaires du CCD. De plus, des Pas de Conduite et des affiches (Cinéma, Saison) sont systématiquement distribués dans les institutions d'accueil des populations plus précarisées (CPAS, Centres d'accueil pour réfugiés de l'arrondissement de Dinant,…);

- chaque année, une délégation de la Cellule Article 27 visite les locaux du CCD et converse avec les animateurs pour découvrir notre travail et les différentes opportunités que le CCD leur offre.

Points de résistance
- Même si, comme déjà évoqué, les rendez-vous spécifiques du CCD draine, aux côtés des habitués, un public lui aussi spécifique au sein duquel l'on rencontre pas mal de jeunes (20-35 ans), force est de constater que le public des adolescents reste très difficile à séduire et à attirer à nos spectacles.
- La mise en fonctionnement de l'écran promo, visible par tout un chacun se rendant au skate-park ou à l'Espace Rond-Point, l'utilisation de plus en plus intensive de Facebook ou encore la promotion d'un festival tel que "La Scène aux Ados", sont de nature à diffuser l'information d'une offre culturelle auprès de ce jeune public. Malgré ces efforts, les résistances perdurent.

SECTEUR ASSOCIATION/PARTENARIAT

Le CCD ne manque jamais de mettre en exergue les activités prônant la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne coproduites avec nos partenaires. Qu'il s'agisse du "Festival Thé-Autres", de la participation d'europalia.india ("East marries West", "Trishna",…), des "Chemins de Saint-Jacques",…
Cela se traduit par une visibilité particulière via des rubriques à part entière dans le Pas de Conduite, par la réalisation de tracts, de newsletters,… que nous diffusons bien évidemment aux partenaires pour qu'ils puissent eux-mêmes les répercuter à leurs carnets d'adresse. Mais aussi par la transmission des informations concernant nos activités à l'organisateur central afin qu'il l'insère dans la brochure globale (s'il en édite une) et sur son Site Internet.
Enfin, en mettant en évidence les brochures, les affiches globales de ces événements, tels que le programme général d'europalia.india ou la brochure du Festival "Terre Ferme", sur nos présentoirs et à l'accueil lors du déroulement d'une activité propre à ce projet global.

Point d'appui:
Nous veillons à ce que l'échange d'informations en vue d'une communication commune se fasse dans le respect mutuel. Ainsi, pour europalia.india, nous avons reçu une charte graphique à respecter ainsi qu'une demande de droit de regard sur tout ce que nous publions en relation avec le festival. Nous avons obtempéré, allant même plus loin avec la newsletter spéciale consacrée aux activités europalia.india organisées à Dinant entièrement habillée par Emmanuel Mattart tel que le prônait la charte graphique. Ce qui nous a valu les félicitations de la chargée de communication du Festival qui a décidé de diffuser notre newsletter à ses membres. Ce genre d'échange constructif, dans le respect mutuel de chacun, assoit la crédibilité du CCD auprès de ses partenaires. Sans compter qu'il participe à une diffusion élargie de nos activités, et donc d'une promotion doublement efficace.

Points de résistance:
- la multiplicité des publics cibles et des outils exige un investissement en temps important. Le danger guette que l'accessoire prenne le pas sur l'essentiel, d'où l'obligation de toujours recentrer son action en termes de priorités;
- Attention à ne pas stigmatiser les publics cibles en fonction de telle ou telle activité. La promotion ciblée ne peut se concevoir qu'en complément d'une promotion plus généraliste, jamais elle ne peut la remplacer.

Impact
Lors de la visite de la délégation Article 27 en nos locaux, nous avons parlé des moyens de communication en devenir tel le Smartphone. C'est alors qu'un bénéficiaire d'Article 27 a déclaré qu'il ne possédait pas GSM, et donc à plus forte raison pas de Smartphone. Ce qui doit nous conforter dans l'obligation, pour toute une tranche de la population, de continuer la promotion

sur support écrit et, mieux encore, de promouvoir nos rendez-vous de vives voix aux responsables d'Article 27 lors de réunions telles que nous en organisons chaque année, afin qu'ils relaient au mieux l'information à ceux qui ne savent pas lire.

Evaluation

Mon rôle est de coordonner la promotion pour que celle-ci soit à la fois généraliste afin qu'un public le plus large possible obtienne l'information quant à la tenue d'activités qui participe à une démarche de découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne. Mais aussi ciblée pour intéresser certains publics plus spécifiques à adhérer à la démarche proposée par le CCD.

Parallèlement, je dois veiller au respect des termes tels que conclus avec les partenaires dans la démarche de promotion (respect de la charte graphique, apposition du(des) logo(s),…). En partant du principe qu'il faut procéder avec le partenaire de la même manière que nous souhaiterions qu'il procède avec nous.

6. LIGNE D'HORIZON 6: LA POLITIQUE MUSICALE

Objectifs:

- Poursuite et amplification de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes.
- Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,…).
- Soutien aux pratiques amateurs.
- Participation à la redynamisation de l'image d'une région autour de la figure emblématique d'Adolphe Sax et du concept de lutherie sauvage.
- Poursuite et développement, en partenariat avec Max Vandervorst, du projet Maison de la Pataphonie comme lieu de création, de voyages, de stages, de formations, de projets transversaux, comme site culturel et touristique.
- Redéfinition du projet global de l'AIAS (en cours), visant son redéploiement cohérent.

Résultats escomptés

- Partenariats en matière de résidence d'artistes (Max Vandervorst), d'aides à la création (spectacles, commandes d'œuvres,…), d'aides à l'édition (CDs, partitions,…) et de programmation.
- Organisation de la Journée des Harmonies, du Rassemblement des 1.000 Saxophonistes et ateliers y afférant.
- Association encore plus évidente du nom de Dinant aux concepts Sax/Saxophone, Lutherie Sauvage/Pataphonie et Dinant/La Voix Cuivrée.
- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets de la Maison de la Pataphonie à destination du tout public, du public scolaire et de publics cibles (formations et métiers de l'éducation, de la santé et de l'aide sociale, groupes à handicaps divers, groupes d'entreprise,…).
- Réorganisation structurelle et programmatique de l'AIAS (avec redéfinition des instances, des rôles et d'un calendrier d'activités à moyen terme – CIAS, CJS,…).
- En prolongement de cette politique, mise en place d'un centre muséal d'interprétation autour d'Adolphe Sax.

6.1. La politique musicale – L'Association Internationale Adolphe Sax et le Festival Mi, Foy, Sol

L'ASSOCIATION INTERNATIONALE ADOLPHE SAX

➢ Poursuite et amplification de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes;

La politique musicale initiée par le CCD trouve des retentissements intéressants dans le projet défendu par l'AIAS. En effet, le lien entre l'inventeur du saxophone et la musique est évident. Les différentes actions de l'AIAS sont cependant "ponctuelles". Elles sont organisées sur un cycle de 4 ans de manière rationnelle et lucide (en fonction de la recherche de moyens, appel aux bénévoles), à raison de deux ou trois événements l'année. Cependant, ce projet transversal aurait besoin d'une visibilité permanente. Par rapport au public local, mais aussi par rapport au public international. Malgré les difficultés de concrétiser cette assise permanente, l'année du bicentenaire de la naissance de Sax (2014) va permettre une belle visibilité et sera pour l'AIAS un tournant majeur de son existence. En effet, les demandes commencent à affluer et l'on mesure la limite de cette petite association dépourvue d'une structure professionnelle propre.
2014 sera l'occasion d'éprouver une organisation annuelle globale et d'objectiver un travail de longue haleine. Voir si les différents membres ont la capacité à inclure leur structure à la concrétisation des projets, voir si cette implication peut démultiplier les impacts des actions menées.
Le projet de l'AIAS porte une attention toute particulière aux différents modes d'expression musicale. D'un point de vue musical, nous pouvons considérer la musique classique, non pas comme une musique émergente, mais comme une musique moins accessible, moins écoutée et donc bénéficiant de moins de visibilité. Le travail accompli par l'AIAS à ce niveau est essentiel tant il met en relation des artistes ou des créateurs avec un public.
Soulignons qu'un travail d'éducation, de médiation avec le public est à considérer comme essentiel pour décloisonner le saxophone classique, le rendre accessible. D'une manière globale le répertoire défendu à l'instrument est contemporain et jugé difficile. Il est évident qu'en donner les clés d'écoute pourrait démystifier cette musique.

➢ Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,…);

L'AIAS, a programmé tout au long de l'année 2012 différents artistes professionnels ou a travaillé à leur mise en lumière:

- 8e Concours pour Jeunes Saxophonistes: engagements de jurés professionnels pour juger les prestations des différents candidats. De même, des pianistes professionnels ont été engagés pour accompagner au mieux ces candidats. Programmation d'un saxophoniste professionnel pour le concert de clôture. (Voir annexe 19).
  Les compositeurs belges et luxembourgeois sont également mis à l'honneur tout au long du concours. En effet, le répertoire imposé est constitué au maximum d'œuvres belges et luxembourgeoises. De même, il est suggéré aux candidats de choisir prioritairement des œuvres belges ou luxembourgeoises. (La liste des imposés est consultable en annexe 20.) Soulignons que l'Union Belge des Compositeurs a reconnu ce travail constant par l'octroi de deux prix spécifiques lors du 8e CJS.
- Le 6e Concours International Adolphe Sax (qui se déroulera en 2014) engagera également de nombreux musiciens professionnels. Le Comité musical a défini le jury international qui désignera les lauréats. Celui-ci sera composé de saxophonistes internationalement reconnus. En outre, le compositeur de l'imposé de la finale est lui aussi connu. Ces données restent toutefois secrètes jusqu'à l'entame du Concours. En outre une recherche est faite pour passer des commandes (à terme et selon les moyens) à des compositeurs internationaux. Ceux que le Comité musical considérera comme "immanquables". Des créateurs qui ont marqué, ou continuent de marquer de leur sceau la musique contemporaine. Des recherches ont été menées et ont abouti sur le choix d'un nom, un compositeur finlandais, Esa-Pekka Salonen. Celui-ci devrait être contacté pour étudier la faisabilité de la chose.

- La programmation, le 17 novembre 2013 de l'Alliage Quintett dans le cadre de Mi, Foy, Sol (cf. la rubrique Mi, Foy, Sol).

➢ Soutien aux pratiques amateurs;

Chaque année, l'AIAS organise les Dimanches de Monsieur Sax. Cette musique que nous qualifierons de pratique amateur est un vecteur d'animation, de découverte, de mise en valeur de la ville de Dinant. De plus, il permet à ces ensembles dixieland de se produire, de véhiculer leur musique et leur bonne humeur.
Pour l'année 2014, il y a une volonté de repenser cet événement, de lui donner plus de consistance et de renouveler le genre.
La programmation de l'édition 2013 est à découvrir en annexe 21.

➢ Participation à la redynamisation de l'image d'une région autour de la figure emblématique d'Adolphe Sax et du concept de lutherie sauvage;

Le travail pour dynamiser la région dinantaise autour du concept "Dinant la Voix Cuivrée" se poursuit au quotidien. L'organisation d'événements est essentielle pour tirer cette locomotive. Toutefois l'ancrage "physique" est lui aussi important pour donner une visibilité permanente au concept. La Maison de Monsieur Sax en fut une première étape.
Adolphe Sax, dont nous fêterons le bicentenaire de la naissance en 2014 sera au centre de toutes les attentions. En effet, il y a une réelle volonté d'ancrer un peu plus encore le personnage de Monsieur Sax au cœur de la vie dinantaise par l'élaboration de projets nouveaux et créatifs:

- Les Vitrines de Monsieur Sax: une galerie à ciel ouvert dédiée à l'inventeur du saxophone. Une trentaine de dessinateurs de Fédération Wallonie-Bruxelles ont été contactés afin de croquer le personnage Sax et/ou son invention. La liste est consultable en annexe 22.
- La Clepsydre de Monsieur Sax: une horloge à eau qui décompte le temps entre le 07 février 2014 (date de la mort d'Adolphe Sax) et le 06 novembre (date de son anniversaire) a été commandé au maitre-verrier et artiste, Bernard Tirtiaux. Le résultat sera visible dès le début de l'année 2014.

Des partenariats ont été envisagés avec différents opérateurs afin de développer cette image de Sax:

- Le mim, Musée des Instruments de Musique;
- B-Post;
- L'Hôtel des Monnaies;
- WBI;
- La bibliothèque du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Un des objectifs majeurs de cette année 2014 sera que l'on parle de Sax tout au long de l'année, que ce dernier soit reconnu comme personnage emblématique du patrimoine culturel belge et que l'association Sax-Saxophone-Dinant se perpétue et se démultiplie. A cet effet, il est essentiel de s'inscrire dans différents circuits d'information aussi bien touristiques que culturels, et ce à l'échelle de la Belgique, de l'Europe, voire du monde.

Nous pouvons déjà constater que Sax suscite l'intérêt. En effet de nombreux contacts significatifs sont en cours afin de développer une imagerie et une communication autour de ce personnage. Et notamment certaines structures institutionnelles en charge de l'image de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie ou de la Belgique:

- WBI
- WBT
- AWEX
- Ministère des Affaires étrangères (Fédéral)
- l'UNESCO (qui reconnaît l'anniversaire de la naissance de Sax comme un événement majeur au niveau mondial, une première pour la Belgique).

➢ Redéfinition du projet global de l'AIAS (en cours), visant son redéploiement cohérent.

La redéfinition du projet global de l'AIAS est en cours de réflexion. L'année 2014 sera, à ce titre, une année charnière. En effet, la programmation de l'Association est établie jusqu'en 2014. 2014 sera

une belle opportunité pour tester des nouveaux projets et impliquer les structures de manières plus personnalisées.

Au vu de l'afflux des demandes, il semble que l'AIAS ait besoin d'une réelle structure professionnelle à temps complet. Alors que la gestion est actuellement assumée presque totalement par le CCD, celui-ci réalise qu'il est difficile d'absorber toutes les demandes et continuer à faire son travail généraliste de manière optimale (notamment en ce qui concerne la communication, le travail d'image, etc. qui dépassent le cadre strict du projet de l'AIAS).
A cet égard, nous évoquions en 2012, la restructuration profonde dont a bénéficié le site www.dinant.be afin d'héberger le site http://sax.dinant.be de manière optimale. Nous pouvons nous réjouir de la réussite de l'entreprise et de l'outil que cela représente.
En matière de communication, la réflexion continue pour se doter de pages ouvertes au smartphone, la nécessité de disposer de capsules vidéo de promotion, de QR code etc. Le champ des possibles est vaste.

Résultats escomptés:

- Partenariats en matière de résidence d'artistes (Max Vandervorst), d'aides à la création (spectacles, commandes d'œuvres,…), d'aides à l'édition (CDs, partitions,…) et de programmation.

Nous soulignerons à titre exemplatif différents types de soutien aux artistes dans le cadre du projet de l'AIAS, mais aussi du concept plus général "Dinant la Voix Cuivrée".

  - Aide à l'édition: réalisation d'un double CD reprenant les enregistrements des lauréats du 5ème CIAS, mais aussi les exécutions de 5 imposés commandés par l'AIAS pour chacun des concours. Cette édition est finalisée et sera officiellement en vente en 2014. Le WBI a déjà fait l'acquisition de 1000 exemplaires pour leur propre diffusion.
  - Démarche de réflexion entamée par le Comité musical pour la commande d'œuvres aux "compositeurs immanquables" du paysage européen ou mondial, afin d'étoffer le répertoire du saxophone classique.
  - Programmation de Alliage Quintett (cf. Mi, Foy, Sol).

- Organisation de la Journée des Harmonies, du Rassemblement des 1000 Saxophonistes et ateliers y afférant;

2014 devrait voir se concrétiser un événement populaire de type rassemblement. Mais il semble au sein de l'AIAS qu'un consensus se dégage afin de renouveler l'événement, de lui donner une forme différente afin d'éviter l'usure de cette organisation, mais aussi pour donner une résonnance particulière au bicentenaire de la naissance de Sax.

- Association encore plus évidente du nom de Dinant aux concepts Sax/Saxophone, Lutherie Sauvage/Pataphonie et Dinant La Voix Cuivrée;

L'AIAS poursuit sans relâche l'ancrage de concept "Dinant la Voix Cuivrée" et crée des synergies quand cela est possible avec les opérateurs qui vont vivre le concept. Notamment par la promotion des activités récurrentes du Leffe Dinant Jazz Nights, du Festival de l'Eté Mosan, des Amis de la Collégiale, de l'International Music Academy dont les activités musicales font vivre Dinant tout au long de l'été.
L'AIAS, par l'entremise du CCD, valorise ce vivier, ce terroir au sein de la revue le Pas de Conduite et par l'envoi d'une newsletter spécifique.
Par son action-même, l'AIAS poursuit la politique de mise en valeur du concept Sax/Saxophone/Dinant.

2014 sera une année importante pour mobiliser son énergie à créer des partenariats de grande ampleur pour leur donner un maximum de retentissement.

- Réorganisation structurelle et programmatique de l'AIAS (avec redéfinition des instances, des rôles et d'un calendrier d'activités à moyen terme – CIAS, CJS,…).

Le travail de réorganisation de l'AIAS se poursuit. Il faut pouvoir prendre le temps d'évaluer de manière globale la marche à suivre et les objectifs qui devront être ceux de l'AIAS au-delà de 2014. Un programme est d'ores et déjà établi dans la convention liant l'AIAS à la Fédération Wallonie-Bruxelles. Toutefois, un enjeu majeur de cette assemblée sera de donner un nouveau souffle à ces activités qui s'usent. De même, il faudra pouvoir renouveler les bénévoles et les acteurs vieillissants de cette assemblée. Cela passera nécessairement par un rajeunissement des manières de fonctionner, des programmes établis, des projets en eux-mêmes.

En parallèle, une question essentielle se pose quant au financement des activités et à la difficulté de trouver de nouveaux partenaires, tout en fidélisant ceux acquis au projet. 2014 sera incontournable pour amorcer de nouvelles collaborations. Il faut pouvoir, par le contenu même des actions menées par l'association, renouveler et diversifier les acteurs en donnant une image "banquable" et dans l'air du temps des projets.

Un point d'attention devrait être porté à l'implication des structures constituantes de l'AIAS. Concernant ce point, le CCD a un rôle fondamental à jouer pour impliquer ces structures différemment. Il serait en effet intéressant que chacune d'entre-elles au sein de ses propres activités défendent des objectifs liées à la politique mise en place par l'AIAS. Cela permettrait de dépasser le cadre strict de l'Association et éventuellement la diffusion de cette politique aux partenaires des structures concernées

- En prolongement de cette politique, mise en place d'un centre muséal d'interprétation autour d'Adolphe Sax.

La Maison de Monsieur Sax est opérationnelle depuis 2010. Celle-ci a connu quelques désagréments techniques qui se normalisent et qui permettent une utilisation de l'outil optimale.
Un compteur d'entrées est encore à placer pour objectiver la fréquentation. Une solution "informatique" est actuellement à l'étude.

Un lien entre la Maison de la Pataphonie et la Maison de Monsieur Sax était évident à faire. La rotation des groupes entre les deux lieux est même conseillée aux groupes qui cherchent des compléments d'informations ou des activités supplémentaires à Dinant.
Cependant, il faut constater que des incompatibilités étaient évidentes pour ces groupes (temps de visite par exemple). Une réflexion amorcée par le CCD et menée par les acteurs de la Maison de la Pataphonie fut menée à bien et propose depuis début 2013 un outil pédagogique permettant de coupler les visites de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Maison de la Pataphonie, la Maison de Monsieur Sax et différents lieux emblématiques de Dinant (Collégiale par exemple) en valorisant un circuit existant permettant de rejoindre ces lieux par voie pédestre (incluant un passage par l'écluse qui permet une exploitation pédagogique évidente).

Notons que le concept "Sax and the City" se déploie de plus en plus. De nouvelles étapes sont actuellement à l'étude et devraient voir le jour en 2014 (Clepsydre, Kiosque, Les Vitrines). Ce concept-promenade suscite de plus en plus d'intérêt et devient une accroche-phare dans la démarche touristique.

Points d'appui:
- Restructuration de l'AIAS qui se poursuit;
- Politique musicale bien développée par la diversité des projets (acteurs et publics divers touchés par les projets);
- Attention permanente portée aux différents acteurs de l'expression musicale (professionnels ⇔ amateurs);
- Mobilisation de l'AIAS autour de l'image d'Adolphe Sax intensifiée à l'aube de 2014 (bicentenaire de la naissance);
- Diffusion, soutien, reconnaissance, suivi d'artiste, de créateurs, d'organisations qui sont en relation avec le concept "Dinant la Voix Cuivrée";
- Compétence musicale de l'AIAS reconnue internationalement (et donc à poursuivre);
- Création d'outils efficaces (dépliant touristique) élaboré en collaboration (échanges de compétences profitables à chaque structure);

- Mise en place de synergies avec les acteurs que sont la Maison de la Pataphonie, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (création d'un outil pédagogique);
- Mise en place d'une réflexion par rapport à l'outil web et dépassement de cette logique au bénéfice de tous.

Points de résistance:
- Assemblée de l'AIAS vieillissante à renouveler et à redynamiser;
- Projets vieillissants et qui ne sont plus dans l'air du temps. Esprit créatif passéiste;
- Les membres présents aux assemblées ne représentent qu'eux-mêmes, et n'impliquent que rarement leurs structures dans ce projet.

Impacts:
- Responsabiliser les membres et leurs structures (nécessité d'amorcer des réunions bilatérales avec ces structures);
- Conscientiser les membres politiques de l'importance du projet de l'AIAS pour la Ville de Dinant;
- Mise en place d'un compteur d'entrées à la Maison de Monsieur Sax;
- Continuer le travail de mise en valeur de la Maison de Monsieur Sax, dans le concept général de Sax and the City;
- Etoffer le concept Sax and the City;
- Prix spécial de l'Union des Compositeurs dédié aux candidats qui choisissent des œuvres belges;
- Intérêt croissant pour Sax par les institutions en charge de l'image de la FWB, de la Wallonie ou de la Belgique;
- Reconnaissance du bicentenaire de la naissance de Sax par l'UNESCO;

Impacts à prolonger:
- Redéploiement possible de la politique générale de l'AIAS après 2014 selon des modalités à définir et des projets à circonscrire (taille, implication, organisation)
- Insertion des objectifs de l'AIAS au sein des programmes de chaque structure membre (organisation de réunions bilatérales) à l'initiative du CCD;
- Accrocher durablement l'image de Sax à l'image de la FWB, de la Wallonie, de la Belgique
- Continuer à être précurseur dans l'utilisation d'outils (cf. site web) au bénéfice de tous.

LE FESTIVAL MI, FOY, SOL

Mi, Foy, Sol est un week-end composé de trois rencontres musicales classiques, associées de dégustations de produits mis en valeur par des artisans. Ces rencontres ont été mises en place dans le courant de l'année 2012, la seconde édition a eu lien 2013.

Cet événement alliant, plaisir de la musique, artisanat gustatif et patrimoine s'est déroulé les 15, 16, 17 novembre 2013.

Chaque concert était suivi d'une dégustation produits en lien avec le territoire (Bières de Leffe, vins de fruits et confitures de Bièvre, Cafés St Médard (Dinant) et Chocolats d'Anseremme). Le tout dans un patrimoine d'exception qu'est l'église de Foy-Notre-Dame.

Ce projet a vu le jour, suite au constat qu'il y avait nécessité de programmer plus de musique classique (et précisément de la musique de chambre) au sein du CCD et ce, en dehors des périodes de festival d'été. Le travail a été mis en route suite à la constitution d'un groupe de travail regroupant des musiciens professionnels ou des amateurs éclairés.

- Poursuite et amplification de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes

L'on pourrait considérer que la mise en valeur de la musique classique soit une forme de soutien à une musique qui se marginalise tant elle n'est plus/ou peu sollicitée par le public. En effet, on

constate que le public pour ce type de musique est vieillissant et qu'il y a un véritable enjeu à continuer à l'éduquer en proposant des concerts de musique(s) classique(s).

Il y eut une réelle volonté de rendre l'événement attractif en valorisant un autre savoir-faire qu'est l'art de la vigne. Ce côté "happening", jugé par certains inutile, permet de créer l'événement et d'attirer au concert des gens qui, de prime abord, ne seraient peut-être pas venus. Cette seconde partie du concept a créé un esprit de fête et de dédramatisation (peut-être) de la musique classique.

➢ Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,…);

Les choix musicaux se sont avérés cruciaux dans l'élaboration de ce projet. Il y a eu, de la part du groupe de travail en place, une réelle ambition de programmer des musiciens d'excellence afin de proposer des concerts de qualité. Chacun de ces musiciens fut choisi en fonction de ce qu'il représentait dans son courant musical.

La programmation fut la suivante:

- 15 novembre: Ensemble Kheops avec Ronald Van Spaendonck (clarinette), Marie Hallynck (violoncelle) et Muhiddin Dürrüoglu (piano). Ce groupe fut choisi en fonction de la qualité de ses musiciens, par l'exigence du répertoire défendu. La formule en trio fut privilégiée pour en faire un concert intime et intense;
- 16 novembre: Ô-Celli (octuor de violoncelles). Cet ensemble a été choisi pour son côté spectaculaire, rassembleur. En outre, une attention a été portée quant au répertoire. En effet, cette formation propose bon nombre d'arrangements de standards de la musique classique. Cela vraisemblablement pour répondre à une certaine demande. Toutefois, un compositeur et ami du groupe, Harold Noben, compose des œuvres expressément pour l'octuor. Il nous a semblé, après écoute, que cette démarche était celle à valoriser. Le compositeur présent le soir du concert pourra témoigner du succès rencontré par cette dernière;
- 17 novembre: Alliage Quintett (quatuor de saxophones et piano), en partenariat avec l'AIAS. Programmer du saxophone est prétexte à une programmation plus internationale, rappeler de manière régulière ce que le monde du saxophone doit à Dinant. En effet, l'Alliage Quintett, ce sont des musiciens qui ont eu/auront un lien avec le Concours International Adolphe Sax.

Soulignons que ces concerts se sont déroulés à Foy-Notre-Dame. Par ce vecteur, le CCD a renoué avec une programmation dans les villages et compte bien la poursuivre.

Résultats escomptés:

➢ Partenariats en matière de résidence d'artistes (Max Vandervorst), d'aides à la création (spectacles, commandes d'œuvres,…), d'aides à l'édition (CDs, partitions,…) et de programmation.

La programmation mise en place lors de Mi, Foy, Sol reflète toute l'importance accordée au choix des musiciens à leur mise en valeur. Ce travail est constant et mérite une réflexion aboutie et permanente.

La réussite du projet (notamment en terme de fréquentation: voir annexe 23) est notamment due au travail d'évaluation qui a été fait lors de la précédente édition. Cela a permis certains réajustements et donner plus de corps et d'ampleur à ce projet.

Points d'appui:

- Programmation d'excellence;
- Mise en valeur de la programmation par la mise en place d'une partie festive de l'événement;
- Succès public de l'événement;
- Succès musical de l'événement (qualité des groupes, des répertoires abordés)
- Groupe de travail compétent;
- Bonne fréquentation du public;

Points de résistance:

- Fixation de la récurrence et de l'agenda du projet en fonction des autres programmations;

Impacts:

- Poursuivre la réflexion sur la programmation;
- Inclure les musiciens programmés dans la réussite de l'événement;
- Poursuivre la programmation musicale dans les villages.

6.2. La politique musicale – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Nous diffusons les œuvres de Max Vandervorst (bouquins, cd, spectacles,…) qui bénéficie d'une large promotion à travers les activités de la Maison. Max est artiste résident au CCD.

La Maison de Monsieur Sax est toujours un atout pour la maison. Nous suggérons à nos différents publics de s'y rendre afin de compléter le voyage en Pataphonie. Nous avons créé des outils d'animations sous forme de fiches à destinations des groupes d'enfants de 6 à 8 ans.

Points d'appuis

La scénographie de la Maison et la manière d'aborder les voyages en Pataphonie ont fait l'objet d'une réflexion en début de l'année scolaire. L'objectif reste l'évolution des animations et se traduit par la création de nouveaux instruments et leur intégration sur le "parcours". Ces créations s'inspirent largement des ouvrages de Max Vandervorst ce qui nous permet également une promotion différente de ses écrits. Soulignons une fois encore que cette volonté de faire évoluer les choses permet non seulement aux animateurs de ne pas stagner sur leurs acquis mais aussi de proposer aux "habitués" des variations sur le même thème.

Comme par le passé, les animateurs se sont concentrés à trouver de nouvelles pistes de travail patamusicales en consacrant du temps (hors voyage) à l'invention, la recherche, l'expérimentation sonore.

6.3. La politique musicale – La saison culturelle

Objectifs:

Poursuite et amplification de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes.
Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...).

Les résultats ont-ils été atteints?

La programmation de la Saison se veut éclectique et accueille chaque année aussi bien des spectacles purement musicaux que des spectacles pluridisciplinaires, dans lesquels la musique tient une large place.

En 2013, 7 spectacles musicaux et 2 spectacles mixtes (théâtre/musique) ont été programmés. Au niveau des genres, l'éclectisme fut au rendez-vous: chanson, humour musical, musique du moyen âge, musique du monde, musique classique.

Points d'appui:

Vaste choix de propositions des spectacles musicaux en tous genres sur le "marché".

Il existe un public spécifique pour les spectacles musicaux, pour lesquels les spectateurs varient en fonction du genre de musique et viennent parfois de loin (Flandre, France, sud du pays).

Points de résistance:
La majorité des abonnés "partiels" se laissent plus tenter par la découverte de spectacles théâtraux que musicaux. Ce public est plus frileux quand l'artiste ou le programme d'un spectacle musical est moins ou pas connu.

Impact:
Respectant la ligne de conduite adoptée par le CCD après le forum de 2008, chaque saison a comporté depuis, au moins un concert de musique classique. Suite au succès de l'organisation, à Foy-Notre-Dame, en 2011, d'un cycle de 3 concerts classiques, *Mi-Fugue Mi-Raisin*, un second cycle, *Mi Foy Sol* a vu le jour en 2013, totalement intégré cette fois dans la Saison 2013-2014 du CCD. Ce qui a permis d'élargir encore le public présent à cette manifestation.

6.4. La politique musicale – La saison jeune public

Objectifs:
- Poursuite de l'amplification de la politique musicale initiée par le CCD.
- Mise en lumière significative d'artistes professionnels.

Résultats escomptés:

- DIFFUSION
  Sur 4 spectacles programmés en 2013 dans le cadre des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*, trois d'entre eux faisaient appel à la musique: *Nollo* (avec saxophone et clarinette) par les Jeunesses Musicales en avril, le C*oncert des 10 Ans* des Déménageurs (chansons et instruments) en octobre et *Coco & Co* (chants a capella).

  Points d'appui:
  Equipe de programmation au CCD attentive à offrir chaque année un ou plusieurs spectacles musicaux.
  Public familial très réceptif à ce genre de programmation.
  Les spectacles sont de plus en plus pluridisciplinaires, ce qui fait qu'un spectacle de théâtre utilise souvent de la musique originale diffusée ou jouée en live.

  Points de résistance:
  Coûts supplémentaires occasionnés par la location de matériel de sonorisation.

- ACTIVITES SCOLAIRES OU EXTRA SCOLAIRES QUI TOUCHENT PLUS A LA FORMATION:
  Projet Comenius Regio EVEIL 2020: Une aide au projet a été apportée par la Maison de la Pataphonie pour la finalisation de la partie musicale du spectacle de clôture de Comenius Regio EVEIL 2020 en mai 2013.

6.5. La politique musicale – Ecoles aux Spectacles

Objectifs:
Poursuite de l'amplification de la politique musicale initiée par le CCD en veillant à inclure des spectacles musicaux dans le programme de la saison *Ecoles aux Spectacles.*

Résultats escomptés:
En 2013, programmation du *Jouet Musical en Concert* pour les maternelles et *Oditiv* pour les secondaires.
D'autres spectacles programmés en 2013, bien que n'étant pas exclusivement musicaux, faisaient la part belle aux chants (*Le Cirque à Trois Pattes*) et à la musique en live (*Voiseau*).

Points d'appui:
L'offre en ce qui concerne les spectacles musicaux est relativement importante.

Points de résistance:
Aux cachets des spectacles musicaux doivent s'ajouter les frais de sonorisation. Ce qui rend la programmation de ces spectacles très coûteuse.
Collaboration avec les Jeunesses Musicales de la FWB problématique.

6.6. La politique musicale – Les aides à la création

Objectifs:
Poursuite de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes.
Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...).

Résultats:
Accueil en septembre 2013 de l'équipe de création du nouveau spectacle de Didier Laloy, *Nonsens*, pour une captation vidéo destinée à l'élaboration d'un teaser.
Egalement en septembre, accueil de Didier Laloy et Quentin Halloy pour la création d'un duo.

6.7. La politique musicale – Le tissu associatif

Objectifs:
Poursuite de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes.
Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...).

Résultats:
Dans le cadre du projet Comenius Regio EVEIL 2020:

- Voyages gratuits à la Maison de la Pataphonie pour les classes participant au projet.
- Formation en lutherie sauvage donnée par les animateurs de la Maison de la Pataphonie aux enseignants participant au projet.

6.8. La politique musicale – Communication/Information & Association/Partenariat

SECTEUR COMMUNICATION/INFORMATION

La politique musicale est un axe important de la démarche poursuivie par le CCD à travers ses propres activités (concerts dans le cadre de la Saison) et/ou organisées en partenariat (Mi, Foy, Sol,…), mais aussi via la Maison de la Pataphonie et la contribution du CCD au sein de l'Association Internationale Adolphe Sax.

Cette forte imprégnation musicale se traduit, en termes promotionnels, via une large diffusion à travers:

- les outils promotionnels précités (Pas de Conduite, brochure, flyer, affiches, site Internet, Facebook, newsletter, communiqués de presse mensuels, agenda gratuit Proximag, écran promo, les agendas sur le net…);
- par l'élaboration d'un plan média spécifique pour "Mi, Foy, Sol"; la Maison de la Pataphonie (FTPN) et pour l'Association Internationale Adolphe Sax (8e Concours pour Jeunes Saxophonistes);
- par une grande disponibilité envers les organes de presse pour toutes demandes de reportages, que cela soit pour la Maison de la Pataphonie ou pour les activités de l'Association Internationale Adolphe Sax.
- par la multiplication des partenariats avec la RTBF et la présentation du Concours pour Jeunes Saxophonistes dans l'émission "Musiqu'Académie" sur Musiq3;
- par le partenariat mis en place avec la Province de Namur pour filmer différentes séquences en vue de promotionner l'événement, et plus généralement l'AIAS, dans les prochaines années;
- par la mise en valeur des événements via la présence permanence de flyers (Maison de la Pataphonie, Sax & the City,…) sur nos présentoirs.

Points d'appui:

- un renforcement du partenariat avec MAtélé sur le Concours pour Jeunes Saxophonistes avec les captations de toutes les prestations, dans un esprit particulièrement constructif;
- la promotion répétée porte quelques fruits: reportage dans le JT de 19h de RTL-TVI sur le 8e Concours pour Jeunes Saxophonistes redéfinissant Dinant comme patrie d'Adolphe Sax et du Saxophone; reportages sur la Maison de la Pataphonie dans "Sans Chichis" mais aussi sur les télévisions communautaires flamandes;
- la Maison de la Pataphonie "profite" de l'effet Sax. Systématiquement, lorsqu'un média vient à Dinant pour visiter la patrie d'Adolphe Sax, nous englobons dans la visite un passage par la Maison de la Pataphonie. Et à tous les coups, la surprise fait place à l'admiration des journalistes pour ce lieu hors du commun;
- l'insertion des trois concerts "Mi, Foy, Sol" dans la programmation de la Saison fut assurément un plus, tant en matière de promotion que de fréquentation.

Point de résistance:

- Une fois encore, les médias nationaux (à l'exception de RTL-TVI et de Sans Chichis) nous snobent alors que, pour le 8e Concours pour Jeunes Saxophonistes notamment, les ingrédients sont réunis pour réaliser un reportage intéressant qui justifierait une couverture nationale. Et lorsque nous obtenons enfin une rencontre avec les dirigeants de Musiq'3 au cours de laquelle il est envisagé un partenariat "rédactionnel" sur le Bicentenaire de la Naissance d'Adolphe Sax, l'on apprend que ces mêmes dirigeants sont remplacés par une autre personne. Avec l'obligation pour nous de recommencer nos démarches auprès de cette dernière.
- En termes de promotion notamment, l'usage des langues reste un problème dès lors que, pour atteindre les médias du Nord du pays, il nous faut recourir systématiquement à un interprète. D'où une certaine lourdeur dans la pratique.

SECTEUR ASSOCIATION/PARTENARIAT

- Une fois encore, les médias nationaux (à l'exception de RTL-TVI et de Sans Chichis) nous snobent alors que, pour le 8e Concours pour Jeunes Saxophonistes notamment, les ingrédients sont réunis pour réaliser un reportage intéressant qui justifierait une couverture nationale. Et lorsque nous obtenons enfin une rencontre avec les dirigeants de Musiq'3 au cours de laquelle il est envisagé un partenariat "rédactionnel" sur le Bicentenaire de la Naissance d'Adolphe Sax, l'on apprend que ces mêmes dirigeants sont remplacés par une

autre personne. Avec l'obligation pour nous de recommencer nos démarches auprès de cette dernière.
- En termes de promotion notamment, l'usage des langues reste un problème dès lors que, pour atteindre les médias du Nord du pays, il nous faut recourir systématiquement à un interprète. D'où une certaine lourdeur dans la pratique.

Point d'appui:
Assurément, la promotion conjointe des activités musicales susmentionnées organisées sur Dinant renforce la cohérence du slogan "Dinant, la voix Cuivrée" et participe à la diffusion d'une image dynamique de Dinant.

Points de résistance:
- La prise en charge, par le CCD, de la promotion des activités de l'Association Internationale Adolphe Sax (AIAS) semble dédouaner les autres associations à faire leur part du travail. Ainsi, est-ce normal que la Maison du Tourisme nous renvoie systématiquement les sollicitations de la presse touristique, alors que la Maison du Tourisme est membre intégrale de l'AIAS et qu'elle possède, dans ses missions, la promotion de la région touristique?;
- l'Association Internationale Adolphe Sax mériterait de développer des projets ambitieux, tels que la réalisation d'un clip de présentation de certaines activités. Ce fut l'objet des captations, réalisées en partenariat avec le Service Audiovisuel de la Province de Namur, d'images du dernier Concours pour Jeunes Saxophonistes. Malheureusement, les moyens humains et en temps ne permettent pas de s'investir comme on le voudrait dans cette voie pour finaliser le travail dans les délais voulus.

Impact
Souvent, lors des visites avec des journalistes de la Maison Sax, il est arrivé qu'une lumière clignote, qu'un panneau soit sale, qu'une animation sonore soit défectueuse. Il conviendrait que la Ville, gestionnaire de l'outil, soit un peu plus impliquée dans l'état de propreté et de conservation de la Maison.

Evaluation
Mon rôle est de coordonner la promotion des différents rendez-vous, par le biais des outils promotionnels déjà largement énumérés, mais aussi en développant des partenariats avec des chaînes supports tels que des offres de places avec certaines émissions de la RTBF. C'est également d'élaborer et de veiller à la bonne exécution, en parfaite harmonie avec le coordinateur de l'Association Internationale Adolphe Sax, des plans médias réfléchis pour l'Association Internationale Adolphe Sax.
C'est également assurer le suivi promotionnel au jour le jour (gestion du travail du photographe et du gestionnaire de la page Facebook de l'AIAS), intéresser la presse locale et nationale au déroulement de l'activité et assurer le suivi lors de la proclamation des résultats. Ce qui, une fois encore, demande un investissement en temps et une disponibilité de tous les instants. A cet égard, pas mal d'espoirs sont portés sur un partage de ce travail avec le nouveau Chargé de Communication de la Ville de Dinant pour effectuer, de concert, ce travail promotionnel à l'avenir.
Enfin, c'est de faire montre d'une grande disponibilité au service du projet, comme ce fut le cas lors du reportage de RTL-TVI sur le 8e Concours pour Jeunes Saxophonistes. Ainsi, Dominique Henrotte (RTL-TVI) nous a appelés à 15h30 pour nous prévenir de sa visite, une demi-heure plus tard. Nous avons directement pris les devants auprès des candidats en lice pour savoir qui l'on pouvait éventuellement filmer et nous avons prévenu le président du jury d'une possible intrusion d'une caméra entre deux prestations. Lorsque Dominique Henrotte est arrivé, nous avions un programme à lui proposer. Nous l'avons accompagné tout au long de ce reportage et, 45 minutes plus tard, tout était bouclé sans que cela n'ait perturbé le bon déroulement de l'épreuve. Ce qui a permis au sujet d'être diffusé au 19h, le soir même.

7. LIGNE D'HORIZON 7: PATRIMOINE, HIER AU SERVICE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Objectifs:

- Continuer à participer à la protection du patrimoine, dans tous ses aspects (historique, archéologique, monumental, vernaculaire, artistique, musical,…), comme axe majeur du travail du CCD.
- Intégrer cette préoccupation dans le cadre plus large de l'aménagement du territoire.
- Professionnaliser et informatiser le Centre de Documentation, en accroître la visibilité et l'accessibilité.
- Continuer à assumer le rôle d'interlocuteur proactif des passionnés d'histoire locale et de patrimoine (individuels et/ou associations) et des services spécialisés (Services du Patrimoine de la Région wallonne, de la Province de Namur, de la Ville de Dinant).
- Mettre sur pied, en partenariats, des projets qui font le lien entre les passionnés et/ou scientifiques et le tout public, dans un but d'information, de découverte et de sauvegarde.
- Continuer à tisser des partenariats récurrents autour de thèmes ou projets fédérateurs, à haute teneur patrimoniale et accessibles à tous, comme les Journées du Patrimoine.
- Participer activement au développement (structure et projets) de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et, ce faisant, renforcer le maillage des propositions culturelles et touristiques de la région.

Résultats escomptés

- Continuer à jouer un rôle de veille et d'éveil à la sauvegarde patrimoniale.
- Acquérir, développer des outils et professionnaliser le personnel nécessaire à la réalisation d'une banque de données informatisée.
- Participer, en tant qu'opérateur local, à la sauvegarde du patrimoine dans des projets scientifiques nécessitant l'engagement de personnel spécialisé (fouilles, recherches et éditions).
- Etre actif dans des partenariats à géométrie variable, pour développer des activités mettant en lumière des aspects différents, complémentaires et parfois méconnus du patrimoine, à destination de différents publics (tout public, publics scolaires, publics scientifiques,…): expositions, balades guidées, conférences, excursions, colloques, éditions,… (400e Anniversaire de Foy Notre-Dame, Journées du Patrimoine).
- Etablir un partenariat privilégié entre la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et le Centre Culturel Régional de Dinant, avec les secteurs expositions, communication-promotion, conférences, Maison de la Pataphonie (tickets combinés), classes du Patrimoine,…

7.1. <u>Le patrimoine – Le Centre de Documentation</u> (voir annexe 24)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui. Centre de documentation spécialisé (patrimoine, histoire locale et Sax) et poursuite en 2013 de l'inventaire et de la gestion des archives dinantaises et régionales. L'attention est portée à la valorisation du patrimoine, de l'histoire, par le biais de centaines d'aides et d'informations fournies aux particuliers, aux étudiants, aux associations, aux institutions, dans le cadre d''expositions, de conférences, de publications, de reportages, de travaux d'études, de recherches personnelles,… Mais aussi par la mise à disposition de documents et de pièces à exposer dans le cadre d'expositions.

- Avec la MPMM, mise à disposition d'objets et de documents pour l'exposition temporaire 2013 *les Hommes et la Meuse*, et pour préparation de l'exposition temporaire 2013 consacrée à la Dinanderie.
- Avec le WBI. La Fédération Wallonie-Bruxelles Invitée d'Honneur au Salon du Livre de Taipei, du 26/01 au 04/02/2013. Dans ce cadre, prêt du saxophone Contrebasse Buffet-Crampon, du buste d'Adolphe Sax, du Fac-similé du brevet de saxophone, différentes gravures et photographies sur Adolphe Sax et Dinant.

- Avec le Centrale for Contemporary Art, prêt d'un saxophone, Facture Adolphe Sax Paris, dans le cadre de l'exposition BAZA(A)R – BELG(I)E, organisée du 27/06 au 06/10/2013.
- Avec le mim: prêt de documents, correspondance, objets du Fonds Sax, pour contenu de l'exposition Sax200. Une exposition d'envergure pour marquer le bicentenaire Sax qui se tiendra au mim du 08/02/2014 au 11/01/2015.

Points d'appui:
- Archivage précis et minutieux ainsi que la disponibilité de l'archiviste du CCD.
- Crédibilité du CCD auprès des différents partenaires: particuliers, associations, institutions.

Points de résistance:
Au niveau du Centre de Documentation, impossibilité – à ce jour – de professionnaliser, sur le plan informatique, des banques de données. L'accessibilité aux archives n'est, en outre, pas possible sans le concours de notre archiviste.

Impacts:
- Fin 2011 les responsables du musée *In Flanders Fields Museum* d'Ypres ont fait appel à la collaboration du CCD dans le cadre de leur projet *Liste des Noms.*
- Projet qui tente à rédiger une liste mentionnant le nom de toutes les victimes, tant militaires que civiles, ayant perdu la vie sur le territoire belge durant (et à cause de) la Première Guerre Mondiale. Aucune liste intégrée des noms des victimes n'a été établie. Cette liste tente à citer toutes les personnes concernées, classées selon leur origine, la date et le lieu (de décès et/ou de commémoration). Pour atteindre cet objectif, il veut faire appel à toutes les écoles de Belgique et afin de les sensibiliser, créer deux petits 'films de promotion' (1 néerlandophone et 1 francophone,). Pour les écoles francophones, leur choix s'est porté sur la Ville de Dinant. La base du film devait être: un (e) jeune dinantais (e), et un ainé de sa famille qui retracent, au départ d'un ou des nom(s) sur une plaque commémorative, une page de l'histoire famille, mais aussi une page de l'histoire de Dinant.
- Après avoir pris connaissance du projet, des attentes et des objectifs, le CCD a organisé différentes réunions entre les représentants du musée d'Ypres et les interlocuteurs dinantais indispensables pour élaborer le projet: la Ville de Dinant (Echevins de la Culture et du Patrimoine), Espère en Mieulx et le CCD.
- Après identification d'une famille dinantaise répondant aux critères une réunion de préparation au tournage du documentaire a été organisée, fin janvier 2013. Etaient présents les interlocuteurs de Ypres, de Dinant mais aussi Antoinette Serpagli et Jean-Marie Prignon, respectivement arrière-arrière-petite-fille et petit-fils d'Octave Prignon, Receveur Communal, fusillé à Dinant, le 23 août 1914, mais aussi membres de la famille de Désiré Quoilin qui a été fusillé avec ses deux fils à la Cliche des Bois à Leffe, le 23/08/1914. Le tournage a été effectué le mardi 19 février 2013.

Les différentes échéances prévues initialement n'ont pas été maintenues!
- Le documentaire devait faire l'objet d'une promotion nationale et être diffusé dans toutes les écoles de la Belgique fin juin 2013. Mais pour des raisons budgétaires, mais aussi d'accords entre les différentes Communautés, la campagne nationale n'a pas été réalisée pour la rentrée scolaire 2013-2014..
- Un point presse avec les médias et avec les ministres en charge de l'Enseignement, des deux Communautés a été organisé fin 2013 et un courrier électronique a été envoyé aux écoles mentionnées sur les sites web *profenligne* et *onderwiisvlanderen.*
- A suivre absolument!

7.2. Le patrimoine – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- En 2013, valorisation du patrimoine dans le cadre de l'exposition d'été 2013: *Les Chromo's, l'Age Tendre de la Publicité.*
  Une exposition de chromos issues des plus grandes collections belges, regroupées selon des thèmes spécifiques comme l'alimentation générale, le chocolat et les friandises, l'alcool et le tabac, les parfums et les cosmétiques, la mercerie. Une exploration à la fois historique et artistique de notre passé imprimé.

- Poursuite de la préparation de l'exposition *Il était une fois… Dinant 14*, organisée dans le cadre des commémorations 14-18, en coproduction avec Les Territoires de la Mémoire de Dinant. Au départ d'une exposition déjà réalisée par les Territoires de la Mémoire de Dinant (*Visages de Victimes, Visages de Bourreaux*), conception d'une nouvelle exposition consacrée aux évènements tragiques de la Première Guerre Mondiale à Dinant, mais aussi à la vie le quotidienne des dinantais durant cette période.
  Suite à la non-présentation de l'exposition Fédérale des Villes Martyres à Dinant, le contenu de l'exposition *Il était une fois… à Dinant*, sera majoré d'objets majeurs initialement prévus pour l'expo fédérale.

- Poursuite d'aide et de collaborations diverses aux institutions, associations dans l'organisation d'expositions.
  - Avec la MPMM, mise à disposition d'objets et de documents pour l'exposition temporaire 2013 *les Hommes et la Meuse*, et pour préparation de l'exposition temporaire 2013 consacrée à la Dinanderie.
  - Avec le WBI. La Fédération Wallonie-Bruxelles invitée d'Honneur au Salon du Livre de Taipei, du 26/01 au 04/02/2013.
  - Avec le Centrale for Contemporary Art, prêt d'un saxophone Alto – Facture Adolphe Sax Paris, dans le cadre de l'exposition BAZA(A)R – BELG(I)E, organisée du 27/06 au 06/10/2013.
  - Avec le mim: prêt de documents, correspondance, objets du Fonds Sax, pour contenu de l'exposition Sax200. Une exposition d'envergure pour marquer le bicentenaire Sax qui se tiendra au mim du 08/02/2014 au 11/01/2015.

7.3. Le patrimoine – Le tissu associatif

DINANT (THEATRE AMATEUR, SERVICES-CLUBS,…)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- Synergies permanentes avec le Service du Patrimoine de la Ville de Dinant, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Région Wallonne, les Associations d'histoire locale, les passionnés d'Histoire.

- Dans le cadre des préparations des Commémorations 14-18 à Dinant, participation active du CCD à toutes les réunions du Comité 14 et toutes les réunions de coordination Bicentenaire Sax et Commémorations 14-18.

- Poursuite du partenariat avec la MPMM en apportant toute l'aide du CCD aide à la promotion des activités (*Pas de Conduite*, communiqués de presse), à la recherche de documents et de pièces à exposer dans le cadre des expositions temporaires, de publications, mais aussi par l'organisation en coproduction, en 2014, d'une exposition et d'un colloque dans le cadre d'Archéo 2014, 25 Ans d'Archéologie en Région Wallonne. Cet anniversaire sera l'occasion de dresser un bilan des avancées dans les domaines variés que touche la recherche

archéologique, préventive ou de programme. Il permettra également de (re)préciser les enjeux de demain et de lancer les pistes prioritaires au regard des contextes patrimoniaux, environnementaux, urbanistiques et économiques. Et cela, dans le cadre actuel de l'archéologie européenne.

- Dans les activités programmées avec les associations, une attention est toujours portée à mettre en valeur les différentes facettes du patrimoine. Plus particulièrement dans la préparation des Commémorations 14-18, le CCD a veillé à croiser (autant que possible) les agendas des différents partenaires directs, pour éviter de créer une concurrence inutile, qui lèserait en premier lieu le public.
- Une aide a été apportée Aux Amis de la Collégiale, dans les recherches d'informations relatives au carillon, mais aussi dans le cadre de la réinstallation, dans la Collégiale, du buste reliquaire de St-Perpète, précieux reliquaire en argent, réalisé en 1671 par l'orfèvre athois Jean Lenoir, plus visible au public depuis les années 1960.
- Le partenariat avec L'AERSO et la Citadelle de Dinant a été poursuivi dans le cadre du cycle de conférence *Naguère, la Citadelle de Dinant*, en veillant à orienter plus particulièrement les conférences de 2014 sur des thématiques 14-18.
- Dans la programmation des activités organisées en coproduction avec L'Université du Temps Libre de Dinant, une attention est toujours portée à l'organisation de conférences ou de déplacements mettant en valeur le patrimoine sous toutes ses facettes.
- Le CCD a aussi soutenu toutes les initiatives des associations par des aides diverses: transport, matériel, graphisme, promotion.

Points d'appui:

- crédibilité du CCD auprès des différents partenaires: particuliers, associations, institutions.
- archivage précis et minutieux ainsi que la disponibilité de l'archiviste du CCD.

Points de résistance:

Si pas organisé avec le CCD (et donc pas inscrit dans la programmation), difficulté de collecter les agendas pour faire circuler l'information au plus grand nombre et essayer d'éviter la "concurrence».

EN REGION

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Certains des partenaires associatifs veillent au lien entre les passionnés, les scientifiques, le tout public et les écoles. Le CCD vient en appui à ces initiatives notamment via le prêt de matériel et la communication autour des activités. Un partenariat récurrent concerne par exemple l'Asbl Le Patrimoine de Godinne, qui promeut le patrimoine de la région via des expositions et activités diverses.

7.4. Le patrimoine – L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs:

- Continuer à participer à la protection du patrimoine, dans tous ses aspects (historique, archéologique, monumental, vernaculaire, artistique, musical,…) comme axe majeur du travail du CCD;

Les projets défendus par l'AIAS présentent une plus-value patrimoniale indéniable. Le personnage Sax en lui-même, son histoire, ses inventions, sont vecteurs d'une recherche constante, d'une information à prodiguer au public. Bien que nous soyons dans un patrimoine immatériel, il est important de continuer à faire avancer la "mémoire collective" autour du célèbre citoyen dinantais.

Cela en apportant de nouveaux éclairages, en soutenant les chercheurs par la mise à disposition d'archives, en protégeant et en valorisant le patrimoine matériel et urbain qui a été mis en place au fil des années (sculpture de Sax, vitrail, portrait, etc.). En faisant vivre et connaître ces éléments, nous les protégeons et le rendons indissociables de la vie dinantaise.

- Professionnaliser et informatiser le Centre de Documentation, en accroître la visibilité et l'accessibilité;

Il est évident que le Centre de Documentation a besoin d'une meilleure visibilité. Cela passe, par exemple, par le scan de nombreux documents. Sur l'aspect Sax, un travail est en cours pour scanner de manière professionnelle les documents afin de les mettre à la disposition du plus grand nombre et ce, sans les dénaturer ou risquer de les abimer. Cette digitalisation pourrait s'accroître afin de développer une base de données accessible sur Internet et donc de permettre un maximum d'exploitations à travers le monde.
Les premières retombées de ce travail minutieux se font ressentir à l'aube de l'année 2014, bicentenaire de la naissance de Sax. En effet, les demandes d'archives, d'images affluent. Attirons l'attention sur cette belle synergie qui s'est développée avec le mim, notamment par le prêt d'archives, par un lien entre ce musée et Dinant.

- Continuer à tisser des partenariats récurrents autour de thèmes ou projets fédérateurs, à haute teneur patrimoniale et accessible à tous, comme les Journées du Patrimoine;

Il est évident qu'Adolphe Sax est une figure marquante du patrimoine dinantais (wallon et belge de surcroît). Sa ville natale, par l'entremise de l'AIAS se doit de poursuivre ce travail de mise en valeur, de soutien, de recherches et de développement autour de l'image d'Adolphe Sax.

A cet égard, 2014 sera un moment charnière dans la redynamisation, la revitalisation de cette image de marque. Cette année permettra également de dépasser l'image "patrimoine ancien" qui est véhiculée par Sax afin de la moderniser, l'accrocher à des événements populaires et dans l'air du temps. Ce sera l'occasion également de créer du patrimoine tangible, matériel et touristico-culturel.

- une clepsydre, sculpture en verre commandé au maitre-verrier, Bernard Tirtiaux, devrait voir le jour en 2014 et enrichira le patrimoine "saxophone" visible à Dinant. L'idée est de profiter des années-phare pour embellir, agrandir, étoffer, ajuster le patrimoine déjà présent afin d'en faire un tout cohérent et globalisé dans le concept Sax and the City.
- Les Vitrines de Monsieur Sax: projet composé d'une trentaine de caricatures de Sax fait écho et met en avant un fond d'archives dont disposait l'AIAS. En effet, de nombreuses caricatures ont été faites à l'époque de Sax. Celles-ci ont été ressorties des cartons et une nouvelle "imagerie" a été réalisée grâce aux créations des dessinateurs contactés.
- Un kiosque – à prendre dans son acception la plus large et la plus imaginative possible – devrait voir le jour en 2014. Celui-ci aurait un aspect didactique et serait source d'informations pour le public en sus de sa conception architecturale moderne et devrait marquer le patrimoine urbain et architectural dinantais.

- Participer activement au développement (structure et projets) de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, et ce faisant, renforcer le maillage des propositions culturelles et touristiques de la région.

3 maisons en bord de Meuse, 3 maisons qui ont toutes leur(s) histoire(s), 3 maisons qui développent un projet commun, ambitieux et cohérent: La Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Maison de la Pataphonie, la Maison de Monsieur Sax.
Ces trois lieux ont souhaité créer du lien, un fil conducteur entre les deux rives de la Meuse et leurs structures et contenus.
Les animateurs des 3 lieux se sont rencontrés afin de déterminer les meilleures synergies et de développer une cohérence à ce projet.
Suite à ces rencontres, un outil pédagogique (pour les enseignants et les écoliers) a vu le jour. Celui-ci se veut être une réponse aux demandes diverses des structures pédagogiques et permet "l'exploitation" des trois structures de manière optimale en mettant en valeur le petit et grand patrimoine dinantais et mosan.

Résultats escomptés:

- Continuer à jouer un rôle de veille et d'éveil à la sauvegarde patrimoniale;

L'AIAS étant une association reconnue mondialement, elle est régulièrement le premier opérateur appelé pour la mise à disposition d'archives, pour des questions spécifiques sur l'inventeur ou ses instruments. En assurant cette entremise, un échange se noue et de nouveaux éléments sont découverts. Par cette collecte systématique, l'AIAS entretient et développe son propre Centre de Documentation.

- Etre actif dans des partenariats à géométrie variable pour développer des activités mettant en lumière des aspects différents, complémentaires et parfois méconnus du patrimoine, à destinations de différents publics (tout public, publics scolaires, publics scientifiques,…): expositions, balades guidées, conférences, excursions, colloques, éditions,… (400e Anniversaire de Foy-Notre-Dame, Journées du Patrimoine,…);

2014 sera une année phare pour mettre en avant le personnage Sax, ses inventions, sa vie. Ce sera également l'occasion de dépasser le seul aspect mémoriel et patrimonial en dépoussiérant l'image en la rendant accessible pour le tout public, en la rendant aux Dinantais.

Points d'appui:

- Figure d'Adolphe Sax prégnante, utile et valorisée en cité mosane;
- Développement de cette image de manière plus accrue et avec des points d'ancrage différents pour 2014 (mim, Conservatoire Supérieur de Bruxelles, WBI, AWEX, UNESCO, etc.);
- Création et entretien d'un patrimoine grâce à la construction de la Maison de Monsieur Sax, la Clepsydre, la galerie des Vitrines de Monsieur Sax;
- Mise en place d'un outil reliant les 3 Maisons.

Points de résistance:

- Amoindrissement de l'intérêt pour l'image de Sax, risque de perception de la dynamique moins porteuse.

Impacts:

- Dépoussiérer l'image de Sax auprès des publics jeunes;
- Rendre Sax à tout un chacun (varier les modes d'interprétation du personnage et de son invention).

Impacts à prolonger:

- Intensifier, développer de manière plus marquée encore le patrimoine urbain dédié à Sax (Kiosque, Clepsydre, les Vitrines de Monsieur Sax en 2014).

7.5. Le patrimoine – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Contrairement à l'année précédente, le thème des Journées du Patrimoine ne nous pas permis d'y participer. Qu'à cela ne tienne, la Maison reste un endroit où le public peut admirer un mélange d'architecture moderne et médiévale.

Les animateurs se servent des outils créés pour affiner les explications sur le bâtiment (photos, articles de presse,…)

Le projet "Trois maisons qui content" a permis de créer un circuit entre différents haut lieux qui ont marqué l'histoire de la région.

Le site de la Maison reste également ouvert au Service Patrimoine de la Région Wallonne comme lieu de référence pour des mesures, des informations, des recherches.

Points d'appuis
Les résultats ont été atteints et les ponts d'appuis restent sensiblement semblables à ceux déjà défini ultérieurement: Adolphe Sax comme figure prégnante et la volonté de la développer. Communication et échange avec la MPMM. L'histoire séculaire la Maison et la volonté des animateurs de répondre aux mieux aux attentes du public sensible à celle-ci. Notons également la semaine de septembre fermée au public pendant laquelle les animateurs restaure l'instrumentarium et s'occupe d'une manière générale de la Maison.

Points de résistance
Un point de résistance peut toutefois être mis en relief et montre le peu d'intérêt de la commune pour l'entretien du bâtiment.

7.6. Le patrimoine – Communication/Information & Association/Partenariat

SECTEUR COMMUNICATION/INFORMATION

Le CCD possède un centre de documentation particulièrement fourni, notamment en matière d'histoire locale. Cette importante base de données, gérée par Michel Kellner, est disponible à tout un chacun moyennant une demande au préalable. Elle fait d'ailleurs régulièrement l'objet de demande de journalistes et est également régulièrement consultée pour les activités du CCD ou de l'Association Internationale Adolphe Sax (dans le cadre du Bicentenaire de la Naissance d'Adolphe Sax), mais aussi plus généralement pour l'histoire locale (Centenaire de la Première Guerre Mondiale).
Cette base de données continue à être alimentée, quotidiennement, par des coupures de presse et autres documents ayant traits à Dinant et à sa région, transmis à Michel Kellner.

Point d'appui:
Ce centre de documentation constitue un plus indéniable car il nous permet à tout moment de disposer d'une importante base de données pour illustrer notre propos, tout comme il permet à tout une série de personnes, qui n'ont pas nécessairement l'habitude d'entrer au CCD, de franchir la porte.

Point de résistance:
Le Centre de documentation n'a aucun secret pour Michel Kellner… et lui seul! Personne d'autre que lui ne peut décoder son mode de classement, l'ordre de ses archives,… Dès lors, quid lorsqu'il ne sera plus là?

SECTEUR ASSOCIATION/PARTENARIAT

En termes de patrimoine, un des projets majeurs qui fut mis en route cette année est "Les 3 Maisons qui content". Un concept réunissant la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Maison de Monsieur Sax et la Maison de la Pataphonie. Le lancement de ce concept a connu une couverture médiatique par le biais d'un reportage de MAtélé et d'articles de presse dans les quotidiens locaux.
A côté de cela, le CCD offre son aide à la promotion de livres ou de brochures éditées en partenariat avec des associations membre telle que Espère en Mieulx, en les mentionnant dans les rubriques "Le Saviez-Vous?" et "Histoire(s) de (se) faire plaisir" du Pas de Conduite.

Points d'appui:
Le projet "Trois Maisons qui content", initié par la Maison de la Pataphonie et la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, se veut symbolique à plus d'un titre. Outre la perspective d'offrir une escapade pédagogique d'une journée à Dinant, il permet la mise ne place d'un vrai partenariat qui fait sens, autour de la mise en valeur du patrimoine, qu'il soit architectural, historique ou culturel;

Chaque visite de la Maison de la Pataphonie et/ou de la Maison de Monsieur Sax avec un membre de la presse, est l'occasion d'évoquer l'histoire chahutée de la Ville de Dinant et la destruction d'une partie importante du bâti dinantais durant la Première Guerre Mondiale. Une connaissance, même sommaire, de l'histoire locale s'avère nécessaire car promotionner la culture, à Dinant, ne peut se concevoir sans promotionner la Ville, son histoire et son patrimoine.

Point de résistance:
Le CCD peut parfois pâtir de sa réputation d'institution ayant son propre mode de fonctionnement, dont l'efficacité ne serait plus à démontrer. Au point d'être "oublié" dans une communication globale où, pourtant, sont programmées des activités que le CCD organise ou coproduit. Ainsi, dans sa communication d'annonce des grands rendez-vous liés aux Commémorations du centenaire de la Première Guerre Mondiale, la Ville (ou l'autorité politique qui la représente) a occulté les conférences et autre exposition du CCD, pour se focaliser sur les activités qui lui tienne plus particulièrement à cœur, telle la statue de De Gaulle.
De même et à titre plus anecdotique, la Maison du Pléban (actuellement siège de la Maison de la Pataphonie) n'était pas référencée comme haut-lieu du patrimoine local dans la section patrimoine du site de Dinant. Cela dénote une position qui tend à démontrer que, puisque cela concerne le CCD, cela doit être pris en charge par lui.
L'on espère que les bonnes relations mises en route et entretenues avec le nouveau responsable communication de la Ville de Dinant pallieront à ce qui peut apparaître comme un manque de réciprocité de la Ville envers son partenaire qu'est le CCD.

Impacts
Le projet "Trois Maisons qui content" consiste, de par sa nature, à offrir une formule clé sur porte. Ce qui impose notamment de prévoir tout dans le détail, en ce compris des données aussi basiques qu'un lieu pour prendre la collation du midi.

Evaluation
Mon rôle est:

- d'initier ou de participer à la promotion des différentes initiatives mise sur pied en rapport direct avec le patrimoine. C'est ainsi que, pour le test grandeur nature du projet "Trois Maisons qui content" avec le Collège du Sacré-Cœur de Burnot, la presse écrite et la télé locale avaient été conviées et qu'elles ont effectué un reportage;
- de relayer les demandes de journalistes auprès de Michel Kellner ou auprès de la Ville puisque c'est elle qui coordonne le programme et la promotion des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale;
- de mettre en valeur le patrimoine exceptionnel de la Ville de Dinant, par une connaissance à tout le moins correcte de l'histoire locale;
- de participer, dans le respect des engagements pris dans la convention de partenariat et du (des) partenaire(s), à la communication autour d'un projet global. Et de rectifier le tir si besoin, guidé par le seul objectif de l'intérêt du projet.

8. LIGNE D'HORIZON 8: EVALUATION

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du CCD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCD.
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,…).

- Poursuivre la collaboration entamée en la matière avec le Service de l'Inspection.
- Nourrir la réflexion dans des groupes de travail traitant de l'évolution culturelle de la FWB (cadre décrétale, expériences pilotes, 3C, réflexion sur la diffusion, sur l'évaluation,…) pour rester en phase avec le contexte sociologique général et les lignes de forces de la politique culturelle en vigueur.

Résultats escomptés

- Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,…) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La mise en œuvre de cette ligne d'horizon et, surtout, sa mise en pratique par chaque membre de l'équipe d'animation n'est pas chose simple.
Afin de guider l'équipe, un "document-guide" a été remis à chacun(e) (cf. ci-dessous). L'idée était bien sûr d'assurer une certaine cohérence dans la présentation, mais aussi d'obliger chacun(e) à relire les objectifs, les résultats escomptés et à mesurer, au-delà du quantitatif, les points d'appui et de résistance, mais aussi les impacts
Il s'agissait d'une seconde tentative, et la mise en débat sur ce type de démarche doit se poursuivre au sein de réunions d'animation:

- Comment dépasser le côté descriptif ou énumératif?
- Comment parler en tant que CCD et non en "je"?
- Comment mesurer, en définissant les balises nécessaires, le rôle assumé dans le développement du secteur dont on est responsable, au sein du CCD, mais aussi par rapport aux partenaires?
- Comment mesurer les impacts qui apparaissant très peu dans ce premier travail? Idem sur la nécessité de transformer l'impact en résultat escompté, voire en objectif.

Le travail sur ces sujets, en équipe d'animation, doit se poursuivre et ce, dans le but de présenter l'an prochain un travail plus affiné et ce, à mi-parcours du contrat-programme.

8.1. Evaluation – La saison culturelle

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne au CCD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCD.
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition des objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats développés par le CCD.

Résultats escomptés:

- Attention et formation à la question des objectifs, des modes opératoires, et de l'évaluation au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

La Saison, secteur majeur au sein du CCD, fait l'objet d'une évaluation continue et précise. Aussi bien dans son élaboration et son organisation globale que pour chaque spectacle en particulier.
Chaque saison fait l'objet d'une attention particulière sur la question du sens, d'échanges de points de vue, de réflexions par rapport aux saisons précédentes, de remises en question au sein de l'équipe. Ce questionnement sur le sens de notre travail se porte non seulement sur la

programmation en tant que telle, mais aussi sur l'accueil du public et des artistes, les aspects techniques, logistiques, la promotion, les collaborations diverses.

A la fin de chaque saison, une analyse qualitative et quantitative est effectuée (billetterie, abonnements, coûts techniques, coûts d'accueil et autres coûts particuliers à chaque spectacle). Les conclusions de cette analyse ainsi que l'évaluation continue en cours de saison amènent systématiquement à déterminer des objectifs pour l'année suivante.

Poursuite de la sollicitation de l'avis du public après chaque saison via une grille d'appréciation à remplir.

La proximité et la personnalisation de l'accueil du public par l'équipe du CCD depuis de nombreuses années contribuent à l'installation d'un climat chaleureux et de confiance.

Système de billetterie et de scannage bien rôdés. Plus de files d'attente à la billetterie les jours de spectacle.

Points d'appui:

- Secteur phare au sein du CCD.
- Evaluation et remises en question permanentes.
- L'utilisation d'une checklist relative à l'accueil des spectacles dans les salles du CCD, élaborée en 2011, est enfin devenue systématique. Outil incontournable.
- Public participatif, dont les avis contribuent à l'évaluation continue.
- Création de nouveaux outils améliorant l'accueil du public et des équipes artistiques (ex. planning de travail de l'équipe technique féminine).
- Chaque spectacle ayant sa particularité propre, l'organisation de l'accueil, aussi bien du public que des équipes artistiques, ne souffre pas de routine et est repensée chaque fois.

8.2. Evaluation – Ecoles aux Spectacles

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne au CCD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCD.
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,…).

Résultats escomptés:

Attention et formation à la question des objectifs, des modes opératoires et de l'évaluation au service du sens de l'action et des projets.
Evolution qualitative des pratiques professionnelles
Le secteur *Ecoles aux Spectacle* est une institution en soi au sein du CCD et de la Région.
C'est aussi un secteur sans cesse en mouvement étant donné l'évolution des attentes des enseignants, de l'organisation des établissements scolaires, des thématiques abordées, et aussi, peut-être surtout, grâce au travail et aux propositions des compagnies dont l'exigence et la recherche sur des formes d'expression de plus en plus variées permet un renouvellement constant.

Une mouvance tout à fait stimulante, qui exige de la part de l'équipe du CCD une réflexion sur le sens, une remise en question lors de chaque programmation mais aussi une évaluation en permanence.
Le travail d'évaluation se fait aussi bien personnellement qu'en cellules de travail avec les CC et CCd, les différentes équipes du CCD et les enseignants.

Etant donné que les propositions d'activités par le CCD pour le public scolaire sont nombreuses, une concertation entre secteurs (expo, cinéma, spectacles, animations) est absolument indispensable afin de garder une cohérence aussi bien en termes de thématiques ou de genre qu'en proposition de calendrier.

Points d'appui:

- Le public concerné, enseignants/élèves, est un public exigeant et en évolution constante. Pas de routine possible dans ce secteur. Une réflexion permanente est de mise aussi bien en maternelle et en primaire qu'en secondaire. Et tout autant à Dinant qu'en région.
- Pratique quasi quotidienne de l'évaluation dans ce secteur.
- Organisation chaque année d'une réunion avec les enseignants des écoles de Dinant, destinée à présenter la programmation mais cette rencontre permet également un échange évaluatif à propos de la saison précédente et laisse également la parole aux enseignants concernant des propositions pour une programmation ultérieure.

Points de résistance:

<u>En secondaire:</u>

Les enseignants manifestent très peu ou pas du tout un intérêt spontané pour la programmation d'un spectacle/film qu'ils auraient vu ou dont ils auraient entendu parler.

Il est très difficile d'envisager une évaluation concertée avec l'ensemble des enseignants concernés: instauration d'un individualisme de plus en plus marqué au niveau du corps enseignant. Malgré l'existence d'enseignants relais dans chaque école, la communication passe peu entre eux et leurs collègues et les retours ne représentent que les avis d'une minorité.

Les directions d'écoles secondaires ont toutes été rencontrées en fin d'année scolaire 2012-2013. Toutes formulent le souhait de ne plus être nos interlocuteurs en ce qui concerne la participation des élèves à la Saison Ecoles aux Spectacles. Dans chaque école, les échanges se font uniquement via les enseignants relais. Ces derniers jouent généralement le rôle de "récolteurs de réservation" et non d'incitateur à la consommation culturelle.

EN REGION

En décentralisation, les contacts avec les directions des écoles ou avec les enseignants ne sont pas assez suivis pour formaliser une véritable évaluation. Il existe néanmoins quelques outils qui permettent de débriefer ces activités.

Un premier contact est pris lors de la programmation du spectacle, proposant le choix à l'animatrice du CCd de Somme-Leuze et aux directions des écoles à Gedinne et Vresse. Le CCD détaille les spectacles aux partenaires pédagogiques afin de déterminer avec eux les enjeux de ces rencontres. Le CCD veille aussi à favoriser un suivi en classe en fournissant tous les outils utiles et à se renseigner, par la suite, sur l'évaluation des professeurs ou des élèves.

Une évaluation rapide, "à chaud" au sortir du spectacle a lieu lorsque le CCD est présent (c'est le cas à Gedinne et Vresse). La présence du CCD pour l'accueil des spectacles permet aussi de vivre, directement, les réactions du public, enfants et enseignants. Il s'agit là d'un bon renseignement sur l'appréciation du spectacle.

Un échange informel est aussi pratiqué avec les artistes. Le jour du spectacle permet en effet de prendre le temps de parler ensemble des points positifs et négatifs de l'organisation et de faire un retour sur les objectifs du CCD et des artistes eux-mêmes quant à la décentralisation et à la mise en réseau de la diffusion du spectacle. Le débriefing se fait également avec les artistes dans les échanges (téléphoniques et par email) qui suivent la représentation.

Un retour par échange d'email, par téléphone ou par débriefing au conseil culturel est donné par l'animatrice du CCd de Somme-Leuze (avec qui les échanges sont nombreux, permettant donc une évaluation plus suivie) et par les directrices des écoles, qui précisent leur avis sur le spectacle et transmettent les impressions des enseignants et des élèves. Les partenaires profitent également de ces échanges pour formuler des remarques qui concernent l'organisation

pratique de cette décentralisation. Ces remarques permettent d'affiner la programmation, les horaires et les aspects techniques pour coller au plus près des réalités et développer davantage encore le partenariat.

Le CCD collecte ainsi les informations qui lui permettent d'évaluer la programmation Ecoles aux Spectacles en décentralisation, en lien avec ses objectifs et missions.

Points d'appui:
Le travail avec les CCd par ailleurs (dans le secteur Région) et le contact avec les communes (dans le secteur Région ou via Prospect 15_{etc}) permettent de renforcer les connaissances d'une commune, de rencontrer des personnes différentes, ou identiques mais dans d'autres contextes et de, peu à peu, favoriser les moments d'évaluation. Cela permet aussi de créer des liens et d'obtenir des retours sur un spectacle ou l'autre.

Une habitude de pratique d'évaluation est systématisée et approfondie avec l'animatrice du CCd de Somme-Leuze et avec les membres des autres CCd. Elle peut se voir, peu à peu, répercutée sur le secteur Ecoles aux Spectacles.

Points de résistance:
L'éloignement, le contact occasionnel et les emplois du temps de chacun ne favorisent pas les moments de rencontre et d'échange autour de la programmation ou de l'évaluation des Ecoles aux Spectacles dans les communes de Gedinne et Vresse.

8.3. Evaluation – La saison jeune public

Objectifs:
- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne au CCD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCD.

Résultats escomptés:
- Attention et formation à la question des objectifs, des modes opératoires, et de l'évaluation au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.
- **La Saison *Rendez-vous Fun-en-Bulles***
  La 6e saison des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* se termine doucement. Une pratique d'évaluation permanente nous permet d'objectiver l'évolution de cette activité depuis sa création en 2008 (voir annexe "Tableau Rendez-Vous Fun-en-Bulles 5 saisons".
  Tout comme la Saison Culturelle, les *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* font l'objet d'une évaluation soutenue, autant en ce qui concerne la programmation (et le sens de l'action) et l'organisation pratique (accueil des artistes, du public, billetterie, dissémination et forme des informations).
  A la fin de chaque saison, des analyses qualitative et quantitative sont effectuées et des bilans et conclusions sont tirés afin de mettre sur pied une ligne de conduite pour les saisons suivantes. Une remise en question permanente sur les modes opératoires est nécessaire pour éviter de tomber dans la routine même si chaque activité est différente des précédentes et que les approches sont différentes d'un spectacle à l'autre.
  Points d'appui:
  Pratique de l'évaluation de manière collective par l'équipe de programmation, selon les mêmes critères préétablis, en mettant constamment l'accent sur la question du sens.
  Chaque évaluation est un ferment apporté à l'activité et apporte son lot de modifications pour les éditions suivantes. Le résultat concret est visible.

- **Pour les activités participatives** comme *La Scène aux Ados* ou le Prix Annick Lansman**,** le processus d'évaluation est identique à celui pratiqué en permanence au CCD, aussi bien en interne qu'avec les partenaires,

8.4. Evaluation – Les aides à la création

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne au CCD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCD.

Résultats:

- Attention et formation à la question des objectifs, des modes opératoires, et de l'évaluation au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

En matière d'aide à la création, le choix des projets soutenus fait l'objet d'une réflexion au sein de l'équipe, mais respecte également une fidélité par rapport aux artistes ainsi qu'une détermination à soutenir prioritairement les projets portés par des artistes de l'arrondissement (en 2013: Théâtre Pépite et Didier Laloy).

Sauf pour une aide ponctuelle, par ex. la mise à disposition d'une salle pendant une journée, chaque aide à la création fait l'objet de réunions bilatérales au cours desquelles les termes de la coproduction sont précisés, les apports répertoriés. Un contrat étant signé par les deux parties.
Le CCD veille à un suivi et une bonne organisation des aides à la création:

- Versements des aides financières dans les délais.
- Organisation technique et logistique des accueils.

Le CCD veille également à ce qu'un contact et une communication soient établis avec les partenaires afin d'être au fait de l'évolution du projet, sans s'immiscer dans l'aspect artistique.

La mise sur pied de projets tels que celui mené autour du Prix Annick Lansman fait l'objet d'une réflexion soutenue sur la question du sens, des objectifs, des modes de fonctionnements. Réflexion maintenue pendant toutes les étapes du projet.
Une évaluation suit évidemment le projet, aussi bien en interne qu'avec les partenaires tels que la province de Namur.

Points d'appui:

- Evaluation permanente au sein du CCD.
- Evaluation menant non seulement à une révision ou un ajustement des modes opératoires en cas de besoin, mais également à la réflexion sur des projets futurs du même type (ex. pour le prix Annick Lansman).
- Satisfaction de soutenir des créations, même parfois avec de tout petits moyens, qu'ils soient financiers, techniques ou logistiques.

8.5. Evaluation – Le cinéma

"Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière." Jean Cocteau

L'acquisition d'un nouvel outil comme le matériel de projection numérique fut sans conteste une belle et grande nouvelle, d'autant qu'elle était inespérée dans le cadre budgétaire actuel.

Cette acquisition a généré un apprentissage pour maîtriser la machine et une réorganisation de l'équipe puisque l'outil fait non seulement appel à des compétences professionnelles différentes (techniques et informatiques) et offre des possibilités d'utilisation qui dépassent la "simple" projection cinématographique.

Aujourd'hui, dès que l'occasion se présente (présentation de saison, vidéo conférence dans le cadre des projets Comenius, écrans promotionnels pour les autres activités cinéma, soirées spéciales cinéma avec projection de photos en plus,…), tout est mis en œuvre par l'équipe pour utiliser toutes les possibilités offertes par l'équipement numérique.

Points d'appui:

- la garantie de pouvoir poursuivre une programmation cinéma à Dinant, où le CCD est seul à offrir ce service à l'heure actuelle;
- une professionnalisation de l'équipe du CCD qui a acquis de nouvelles compétences;
- un faisceau de possibilités d'utilisations bien plus large que la "simple" projection numérique;
- l'élaboration d'un programme informatique visant à faciliter la gestion des différents aspects liés à l'exploitation d'une activité cinéma et facilitant l'objectivation d'un certain nombre de paramètres, objectivation très utile pour les réflexions et orientations de la commission cinéma du CCD.

Points de résistance:

- il semble que le passage au numérique demande aussi de la part des distributeurs un apprentissage qui est seulement en cours en matière de la gestion des copies sur disque dur, du transmis des codes informatiques, des bandes annonces, du matériel publicitaire…, ce qui génère un climat d'insécurité;
- il n'est pas plus aisé d'obtenir les copies tant qu'elles n'ont pas connu une exploitation dans les grands centres;
- eu égard au changement de technologie (disques durs au lieu de copies 35 mm), on aurait pu espérer une réduction des coûts de location des films, ce qui s'avère totalement illusoire;
- le changement de pratiques culturelles où tout est mis en place pour un accès relativement rapide aux films (et en tout cas dans les mêmes timings que la diffusion de films au CCD qui correspond à un troisième circuit) via toutes les offres DVD, de décodeurs spécialisés à domicile ou de téléchargement informatique.

Des points de résistance extérieurs sont à noter par rapport à la programmation 2012:

- la rudesse du climat durant l'hiver dernier qui en plus fut long et qui a eu une influence négative sur la fréquentation;
- les travaux dans toute la ville et les difficultés de parking qui génèrent une frilosité du public et particulièrement du public plus âgé qui renonce à se mettre en route le soir.

8.6. Evaluation – Les expositions

Rôle dans le développement du secteur

Mon rôle est de contribuer au développement du secteur, pour que le CCD soit un lieu d'exposition **au service de tous les partenaires (**des institutions, des associations, individuels) et **à destination de tous les publics** (jeunes, seniors, écoles, associations,…) en restant l'interface entre des artistes individuels ou collectifs d'artistes, confirmés ou débutants et des publics. En concertation continue avec la responsable de programmation, construire avec anticipation, une programmation expo éclectique, tenant compte des calendriers scolaires, des demandes, de l'actualité, de la réalité en alternant les genres et à destination de publics divers.

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail?
Les moments divers d'évaluation: personnelle, avec la responsable de programmation, avec les collègues, avec les partenaires concernés par les différentes activités, permettent de mener une réflexion pertinente sur l'action menée, de déceler les points d'appuis et de résistances, internes et externes. Le but est de réajuster selon les résultats, les objectifs à fixer et les choses à mettre en œuvre pour les atteindre.

L'évaluation est permanente au CCD, à plusieurs niveaux. Cette méthode de travail permet dans la majorité des cas de pointer les oublis, les manquements, les dérives en cours de projet, ce qui permet de recentrer l'action et d'atteindre les objectifs fixés.
Se retrouver face à des réussites, c'est évidemment positif (pour autant que l'on ne se repose pas sur les acquis).
Se trouver face à des manquements, n'est pas aisé Mais en identifier les raisons est indispensable pour repartir sur de bonnes bases et recentrer son action.
Si la réussite d'un projet est le plus souvent le résultat d'une addition de compétences, d'un engagement partagé par chacun des partenaires, il reste que les échecs le sont souvent aussi.
Les points de résistances rencontrés lors d'un partenariat pourraient, dans la majorité des cas être réduits, si dès le départ, les modalités étaient énoncées et consignées clairement. Les paroles s'envolent, les écrits restent.

Dans le cadre de construction de certains projets à long terme, les accords relatifs aux engagements respectifs n'ont pas été verbalisés dès le départ, ce qui a engendré des dérives (internes et externes), et a conduit aux annulations de l'exposition europalia et d'une exposition prévue en 2015. Si les torts étaient partagés, il n'en reste pas moins, que plus de discernement et une plus grande vigilance, auraient pu éviter les écueils, ou certainement pu révéler, plus tôt, les différences d'engagement et de motivation, les incompatibilités, l'infaisabilité d'un projet. L'annulation de projets pour ces raisons reste avant tout un échec.

8.7. Evaluation – La Maison de la Pataphonie

L'évaluation de l'équipe "Maison de la Pataphonie" s'organisent à plusieurs niveaux en des temps différents:

- **L'évaluation en cellule PATEX (Excellence en Pataphonie)**: La cellule PATEX réuni le coordinateur, les animateurs en charge des activités de la Pataphonie et la personne du secrétariat en charge des réservations. Lors de ces réunions mensuelles, les dossiers quotidiens, en cours ou à venir sont décortiqués, analysés, mis en chantier. C'est l'occasion d'une répartition des tâches, d'un débriefing, d'une mise au point. De cette manière, les actions sont toujours concertées et évaluées au sein de la cellule PATEX. En fonction des évènements, le nombre de réunions peut croître si nécessaire.
  L'évaluation de l'équipe "Maison de la Pataphonie" s'organise à plusieurs niveaux en des temps différents.
- **L'évaluation sur le vif, durant et après l'animation**
  Cette évaluation individuelle concerne directement l'animateur. C'est un travail personnel et quotidien. Le travail au contact de ces différents publics sous-entend une remise en question permanente de différents aspects: la fluidité de l'animation, la pertinence de l'activité en fonction du public, le renouvellement de l'activité, la maîtrise du matériel… Les bénéficiaires de l'animation sont les premiers juges et leurs ressentis constitue la première piste d'évaluation de l'animateur.
- **L'évaluation globale.** Initiée au sein de l'ensemble de l'équipe d'animation du CCD, elle permet de revenir sur le travail accompli sur la saison. Pour l'équipe de la Maison de la Pataphonie, c'est l'occasion d'évaluer la fréquentation en terme de chiffres, mais aussi de catégories (scolaires, tout public, formations, stage etc.), de clôturer des dossiers

spécifiques, d'évaluer la pertinence de la promotion financée rétrospectivement, d'évaluer la pertinence de nos actions en lien avec les missions du contrat-programme et les missions "imposées" par le pouvoir subsidiant (Fédération Wallonie-Bruxelles).

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail?
Au-delà de l'évaluation pure de l'action, ces différents temps de focus sur le travail ponctuent la saison de pauses nécessaires pour:

- Exprimer des ressentis, partager des expériences, partager en équipe.
- Marquer un arrêt et ainsi s'interroger sur un échec, un doute sur un projet mené. Modifier, remettre d'aplomb, relancer une dynamique.
- Ne pas se précipiter, négligeant la pertinence de l'action dans son contexte (Les missions du contrat-programme des centres culturels).

8.8. Evaluation – Le tissu associatif et l'action régionale

EN REGION: L'ACTION REGIONALE, LE TISSU ASSOCIATIF ET LE SECTEUR SOCIAL

Le rôle de l'animation région comprend clairement une fonction d'évaluation, qui est bénéfique à l'exercice de cette fonction, à son ajustement au plus près des missions et objectifs du CCD. Mais cela est également bénéfique et attendu dans le réseau d'opérateurs culturels, ainsi que pendant les réunions des CCd et lors des rencontres avec les partenaires.
Il s'agit de porter une attention à la question du sens de l'action et des projets, d'aider les partenaires à faire de même et de garantir la qualité du maillage du territoire et des partenariats. Un regard en retrait, extérieur, ayant du recul et une connaissance transversale du territoire sont utiles et appréciés pour cette évaluation. De même, il est dans le rôle du CCD de poser de manière formelle la question des objectifs, des modes opératoires et de l'évaluation.
Enfin, le CCD ajuste son action en veillant à assurer une présence plus grande là où le besoin de ce regard extérieur, de ce soutien, de cette aide à l'évaluation se fait le plus sentir. Les partenariats sont donc, tour à tour, plus ou moins poussés en fonction des besoins. Un équilibre est maintenu, variant selon les nécessités du moment et du lieu.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?
Un travail continu de définition d'objectifs et de modes opératoires ainsi qu'une pratique de l'évaluation au service du sens des projets sont menés. Cela prend place à trois niveaux principaux: au niveau interne, sur le sens de la fonction d'animatrice région; au niveau du réseau d'opérateurs culturels, sur le sens des projets de chacun et sur le sens du réseau lui-même; au niveau des partenariats, sur le sens de ces derniers et sur le sens des activités mises en place en coproduction.

Au niveau interne, une attention quotidienne est portée sur la question du sens de l'action: la manière de remplir ma fonction est-elle bien en adéquation avec les objectifs et missions du CCD? Le rôle d'animatrice région est-il développé de façon juste, au plus proche du sens de cette fonction? L'action est sans cesse réajustée et analysée, au travers de rencontres à l'interne, mais aussi au vu de la présence à l'extérieur. Ce niveau d'évaluation ne bénéficie pas de grille d'analyse formelle spécifique, mais est basé sur les objectifs et missions du CCD, sur la grille d'attributions de l'équipe du CCD et s'enrichit des dialogues fréquents avec les collègues et partenaires.

Au niveau du réseau d'opérateurs culturels de l'arrondissement de Dinant, la pratique de l'évaluation est plus ou moins présente selon les opérateurs. Le contact avec le CCD est un lieu privilégié pour l'évaluation de l'action de chacun, mais aussi pour l'évaluation des liens qui tissent le maillage du territoire. Ainsi, il est fréquent que l'un ou l'autre des partenaires culturels demande au CCD un appui ou un accompagnement dans l'évaluation, soit de son action, soit des partenariats entre ce partenaire et un ou plusieurs autres, soit du partenariat avec le CCD

lui-même. Cette évaluation peut prendre place lors de réunions collectives ou lors de réunions bilatérales ou, enfin, de manière moins formelle, lors de contacts téléphoniques ou par e-mail. Des notes sont prises et consignées dans un document d'évaluation au jour le jour, afin de pouvoir revenir sur ce qui avait été dit et de continuer à ajuster au mieux l'action à venir.
Le réseau d'opérateurs, les liens divers qui s'y développent, les zones qui fonctionnent de manière plus fluide et celles qui présentent plus de points de résistance sont également évalués en eux-mêmes. Cette mise en perspective se fait à l'interne, en lien privilégié avec Prospect 15_{etc} qui apporte une vision plus large.

Enfin, au niveau des partenariats, l'évaluation prend place de manière récurrente, lors de rencontres bilatérales, lors des réunions des CCd ou à l'issue d'une activité en coproduction. Cette évaluation pose de manière précise la question des objectifs et des modes opératoires.
Il est parfois plus difficile de poser la question des résultats escomptés et obtenus, au-delà des considérations quantitatives. Les réunions des CCd, particulièrement, montrent une certaine résistance à ces questions. Elles sont en effet souvent assez longues et déjà bien remplies par l'organisation des activités, au risque de voir certains participants, pour la plupart bénévoles, s'essouffler ou se dissiper. Cependant, on constate peu à peu que les questions des objectifs et des modes opératoires sont approfondies de manière récurrente. Le renouvellement des équipes est bénéfique en ce sens: la présence de nouveaux membres amène une remise en question du sens de l'action. Le CCD peut alors venir en appui et formaliser la pratique de l'évaluation. Peu à peu, les partenaires sont donc coutumiers de ces deux aspects. Il s'agit à présent, de manière ponctuelle, de formaliser certains moments de réflexion autour de la question des résultats escomptés et obtenus. Cela entrera peu à peu, à son tour, dans les pratiques, faisant évoluer celles-ci de manière qualitative.
Les rencontres bilatérales, souvent cadrées par la signature des contrats de coproduction, permettent d'évaluer plus formellement le partenariat avec le CCD. On se pose la question de l'action commune et on réajuste le partenariat qui nous relie. Toute activité menée en coproduction bénéficie d'une évaluation plus informelle: contacts à l'interne, pour avoir un retour sur cette action (notamment avec l'équipe technique, souvent présente sur le terrain lors des coproductions) et contacts avec le partenaire (lors d'une rencontre, téléphoniques ou par e-mail), afin de connaître, de ce côté-là aussi, l'évaluation qui est faite de l'activité et de la coproduction.
Enfin, il est à noter que cette pratique de l'évaluation a également été une préoccupation majeure en 2013 lors de la création de nouveaux partenariats avec des associations (Le Centre Croix-Rouge Le Bocq, Les Amis de l'Orgue, le Sireas ou encore La Maison des Diabétiques) ou lors de la relance des activités avec la cellule régionale d'Article 27.
Par ailleurs, les diverses réflexions suscitées par la présentation du nouveau décret régissant les Centres Culturels (Réunion Région du 25/06/13) et lors des Assises Territoriales de la Culture (10/12/13) ont également permis de nourrir l'évaluation.

Points d'appui

- Attention continue à la question du sens.
- Les rencontres à modalité variable, nombreuses et suivies, permettent de développer une confiance mutuelle et ouvrent la possibilité d'une réflexion commune.
- La rédaction régulière de compte-rendu de rencontres ou de débriefing d'activités (comme aide-mémoire, à utilisation interne, ou à utilité partenariale) permet de se poser la question du sens de l'action et d'assurer un suivi des objectifs et des résultats escomptés.
- Les notes, les contacts et les informations pris de manière continue et informelle en ce qui concerne le sens de l'action nourrissent les moments formels d'évaluation.
- Le fait d'être extérieur à l'action offre un recul propice à l'évaluation.
- Le lien avec Prospect 15_{etc} et la connaissance transversale du territoire sont bénéfiques à l'évaluation de l'action régionale.

Points de résistance

- La nécessité de l'action ne permet pas toujours une évaluation formelle.

- Le fait d'être extérieur à l'action, bénéfique grâce au recul qu'il favorise, ne permet pas toujours de se rendre compte de la réalité du terrain. Il importe de continuer à être présent à certaines activités, surtout dans les coproductions avec les CCd et les associations.
- Le rythme de travail, soutenu et la plupart du temps très actif, ne permet pas toujours de ménager des moments de réflexion.
- La reprise de dossiers par une nouvelle animatrice en 2013 et son absence de systématisation des évaluations autres que quantitatives a poussé les CCd à oublier les pratiques qui avaient été instaurées petit à petit par l'animatrice précédente. Cela a été rectifié suite à la relecture des évaluations au jour le jour faites pour les CCd. Lentement le processus est donc relancé, mais l'évaluation qualitative, basée sur des objectifs et résultats escomptés est loin d'être une pratique courante au sein des CCd et associations.

DINANT 1 (ACADEMIE, ECOLES, VILLE,…)

Objectifs:

Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne au CCD.

Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCD.

Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats développés par le CCD.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Attention et formation à la question des objectifs, des modes opératoires, et de l'évaluation au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

Un travail d'évaluation se fait systématiquement et en permanence avec les associations/écoles avec lesquelles le CCD a réellement partagé le projet de bout en bout (Festival *La Scène aux Ados* ou projet Comenius Regio). Des réunions régulières, mensuelles pour Comenius ou plus ponctuelles pour *La Scène aux Ados*, mais un contact et un échange permanents entre le CCD et les autres partenaires ont lieu et participent à l'évolution du projet.

Pour les activités entièrement mises sur pied par les partenaires et pour lesquelles le rôle du CCD est un accueil dans son infrastructure (spectacles d'écoles, spectacles et auditions d'académie), l'évaluation se fait sur les modalités de travail, la qualité de l'accueil, le respect des conventions établies au départ. Mais dans ce cas aussi, le CCD est amené à évaluer en permanence les paramètres qui interviennent dans la qualité et l'efficacité de l'accueil.

DINANT 2: LE TISSU ASSOCIATIF (THEATRE AMATEUR, SERVICES-CLUBS,…), LES AINES, LE PATRIMOINE

Je suis un membre de l'équipe animation du CCD, en charge des secteurs Exposition, Ainés, Tissus Associatif dinantais et Patrimoine. En cette qualité, mon rôle est de développer ces secteurs, d'être un facilitateur à la construction de projets et, de contribuer de cette manière à atteindre les objectifs du CCD.

Mon rôle dans le développement des différents secteurs qui me sont attribués:

- SECTEUR ASSOCIATIF
  Mon rôle est d'être, pour tous les partenaires, un interlocuteur et un facilitateur à l'ouverture des projets. D'évaluer les besoins, de rendre les choses possibles en respectant la notion de partenariat, avec engagements réels de chacune des parties. Si la fidélisation des partenariats est positif, il faut faire attention à ne pas prendre des habitudes de fonctionnement.

- SECTEUR AINÉS.
  Mon rôle est d'être à l'écoute des demandes et besoins, de porter et développer les activités qui permettent à tous les seniors de la région valides ou moins valides, pensionnaires de résidences ou autres, de se retrouver, en journée, lors de différentes manifestations placées sous le signe de la convivialité.
  ,
- SECTEUR: PATRIMOINE.
  Mon rôle est d'être l'interlocuteur, pour développer des partenariats dans des projets divers à contenu historique avec les passionnés, les associations locales actives en matière de mise en lumière du patrimoine local, mais aussi avec les institutions pour permettre au public une meilleure connaissance des multiples facettes du patrimoine.

8.9. Evaluation – L'Association Internationale Adolphe Sax et le Festival Mi, Foy, Sol

L'ASSOCIATION INTERNATIONALE ADOLPHE SAX

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du CCD;

L'AIAS au quotidien fonctionne par rapport à des projets et des délais dans lesquels ceux-ci doivent se réaliser. Le CCD est l'unique opérateur à évaluer le travail à fournir au sein de cette association, et ce de manière régulière.
Il est aussi l'une des seules structures constituantes de l'AIAS à tenir compte d'objectifs à atteindre, d'une politique à mener et d'une évaluation à fournir.
Le présent rapport fait l'objet d'une évaluation quotidienne menée au sein du CCD. Le fait de l'élaborer permet, une fois par an de replacer le projet Sax au cœur des problématiques défendues par le CCD. Cela permet, le cas échéant de redéfinir ou de réajuster certains objectifs.
Le fait même de créer des outils de gestion de projets tels que des routages suppose une évaluation constante de l'avancement du projet. Ces guides créent une dynamique positive qui situe l'action en temps réel et qui permet d'objectiver les tâches à accomplir, la direction que prend le projet, les obstacles rencontrés. Grâce à ces outils, nous pouvons déterminer ce qui est à améliorer, ce qui est à conserver, ce qui est à oublier. De la sorte, nous pouvons avance de la meilleure manière dans la concrétisation des projets.

- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCD;

Les objectifs défendus par l'AIAS doivent nécessairement percoler dans les objectifs internes de chacune des organisations présentes en son sein et doivent être défendus, concrétisés et évalués par celles-ci.

- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,…);

Un déficit est constaté au sein de l'AIAS en dynamique d'évaluation. Comment conscientiser les différents partenaires de cette nécessité sans risquer de remettre le projet en question?

Evaluer le projet Sax, c'est risquer de se confronter à un arrêt de la machine. La manœuvre doit être subtilement amenée. Comment évaluer et garder ce projet comme essentiel tout en responsabilisant les membres présents? Pour l'instant le projet en tant que tel est plus subi par certains membres de l'AIAS que portés par eux.

La pérennité du projet Sax va passer nécessairement par la redéfinition d'objectifs clairs et communs. Par exemple, le projet Sax peut devenir un réseau de micro-projets portés en interne par les différents membres de l'AIAS. Projets qui contribueraient à alimenter une action plus globale et

qui seraient en cohérence avec les objectifs spécifiques de chacune des structures et/ou membres de l'AIAS.

Le fait de réfléchir autour d'objectifs au sein de l'AIAS permettrait de rendre du sens à l'action qui y est menée, sens que certains membres n'ont pas intégré. Un sens qui serait peut-être à faire évoluer.

Le contexte de 2014 est, à ce titre, extrêmement propice à l'expérimentation de nouvelles procédures. Ce serait le terreau possible pour tester de nouvelles manières de fonctionner, d'intégrer au sein de chacune des structures des objectifs communs à poursuivre et des projets à porter et mettre en place.

Cette dynamique suppose une évaluation à mener de concert et des objectifs à déterminer de manière préalable.

- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

Evaluer les projets que l'on soutient, que l'on vit, que l'on fait vivre passe par une propre évaluation de ses pratiques de travail. Il faut pouvoir adapter celles-ci aux réalités de terrain, aux opérateurs en présences, au public auquel on s'adresse. A ce titre, je soulignerai le travail qui a été mené lors de la Journée des Harmonies.
Réfléchir à ses propres pratiques pour l'AIAS implique de "rendre" le projet aux acteurs, de leur permettre de se "planter". Toutefois, il est à constater que certains de ces projets ne peuvent échouer (Concours par exemple). Jongler entre ces deux aspects est essentiel pour s'épanouir pleinement au sein de ce projet général qu'est l'AIAS.

Points d'appui:
- Evaluation constante au sein du CCD;
- Création et mise en place d'outils d'évaluation en cohérence avec les projets développées permettant une évaluation continue;
- Conviction quant à l'utilité de l'évaluation;
- Evaluation porteuse de prolongements (réajustements, abandons, renforcements d'objectifs) permettant aux projets de se perfectionner.

Points de résistance:
- L'évaluation n'est pas une démarche systématique et spontanée des opérateurs partenaires du CCD (tels que l'AIAS) et des structures constituantes de l'AIAS;
- La perte de vue des objectifs défendus par l'AIAS;
- La distance par rapport à la concrétisation de projets et donc de leur évaluation.

Impacts:
- Définir des objectifs pour chacune des structures en présence à intégrer dans son programme d'activité propre et donc à évaluer.

Impacts à prolonger:
- Profiter de 2014 pour redéfinir ensemble une méthodologie de fonctionnement;
- Définir des objectifs pour chacune des structures en présence à intégrer dans son programme d'activité propre et donc à évaluer;
- Mise en place de "bilatérales" entre le CCD, coordinateur de l'AIAS et les structures partenaires, y compris les instances publiques.

LE FESTIVAL MI, FOY, SOL

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du CCD;

Pour le projet Mi, Foy, Sol une réflexion fut menée en amont du projet suite à différents constats (manque de musique classique, envie de valoriser les villages, par exemple).

De cette réflexion ont émergés des objectifs clairs, précis et concertés avec le groupe de travail.

Ce premier travail a permis d'avoir, en aval, un moment d'évaluation constructif. L'évaluation du projet était nécessaire pour circonscrire les suites à lui donner. En effet, différents écueils ont pu être évités lors de la seconde édition et ont permis une meilleure réussite de l'événement.

L'édition 2013 doit encore être analysée avec le groupe de travail en place suivant une grille de critères définis lors des réunions préparatoires du projet.

- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,…);

Ce travail d'évaluation a été mené avec le groupe de travail. Un cadre et des outils ont été créés afin que les acteurs du groupe de réflexion s'expriment dans un même langage, par un jargon commun et fassent le travail d'analyse de leur propre participation à ce projet.

Résultats escomptés:

- Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,…) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets;

L'évaluation de l'édition de 2012 a supposé la circonscription des objectifs à atteindre, une meilleure lisibilité du projet. Cette phase évaluative a permis une plus grande sérénité dans l'organisation de la seconde édition.
Le groupe de travail a redéfini des objectifs clairs, précis en phase avec les réalités du terrain. Chacune des éditions permet de perfectionner la formule d'aller plus loin dans le projet.

- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

Le fait de pouvoir être au cœur de ce type de projet est un parfait complément aux activités plus globales qui dépendent du projet général de l'AIAS. Cela permet d'appréhender la culture sur le terrain, de la faire vivre localement, de recentrer ses objectifs sur des projets de moindre ampleur mais qui sont tout aussi essentiels à la vie culturelle dinantaise.
Ce projet permet d'accentuer ma connaissance du tissu associatif et de se focaliser sur les pratiques des comités de village afin de leur proposer des collaborations réfléchies, abouties et qui se concrétisent par des partenariats dépassant le simple appel à bénévoles.

Points d'appui:

- Formulation d'objectifs en amont de la réalisation du projet;
- Evaluation de ceux-ci;
- L'évaluation comme support à la concrétisation d'une seconde édition;
- Evaluation porteuse de prolongements (réajustements, abandons, renforcements d'objectifs) permettant aux projets de se perfectionner;
- Evaluation participative par la création d'un cadre d'expression commun.

8.10. Evaluation – Prospect 15_{etc}

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du Centre Culturel Régional de Dinant: ☺
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le Centre Culturel Régional de Dinant: sans objet immédiat
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,…):☺
- Poursuivre la collaboration entamée en la matière avec le Service de l'Inspection: ☺
- Nourrir la réflexion dans des groupes de travail traitant de l'évolution culturelle de la FWB (cadre décrétale, expériences pilotes, 3C, réflexion sur la diffusion, sur l'évaluation,…), pour rester en phase avec le contexte sociologique général et les lignes de force de la politique culturelle en vigueur: sans objet

Résultats escomptés:

- Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,…) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets: ☺
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles: ☺

Guichet Mobile de l'Energie - GME
Arrondissement Dinant - Philippeville

L'évaluation annuelle rédigée dans le cadre du CCD est le premier outil de construction de l'action et de la réflexion. Il permet la conduite de l'action, les amendements, les corrections d'itinéraire, l'arrêt de telle ou telle action.
Cette année, un travail plus approfondi d'évaluation a été réalisé dans le cadre de l'activité du Guichet Mobile de l'Energie. Deux conseillers sont en fonction et couvre les Communes de l'arrondissement de Dinant – Philippeville engagées dans le projet.

Points d'appui:

- Onze communes sur les 15 que compte l'arrondissement participent à l'action de promotion d'une utilisation réfléchie des diverses sources d'énergie.
- Le bilan de l'action est positif sans nécessité d'améliorer dans 8 communes.
- La promotion à charge du Guichet avec l'appui du CCD remplit ses missions.
- De nombreuses demandes émanent de CPAS et d'école.
- La participation des conseillers à des initiatives locales ou transcommunales est une aide appréciée par les Collèges concernés.

Points de résistance:

- Faible utilisation dans 4 communes due à l'absence de promotion au niveau communal.
- Trois communes ne remplissent pas les accords avec la DGO4[3]
- Les Communes sont rappelées à l'ordre afin que les revues communales promotionnent le Guichet de manière plus proactive
- La DGO4 souhaite limiter l'action du Guichet à ses missions et ne souhaite pas que celui-ci remplisse des fonctions normalement à charge des communes
- L'accès à Internet est trop souvent de faible débit ce qui rend l'information souvent difficile à télécharger localement

Il va de soi qu'à partir de ces informations et des rencontres toutes les six semaines du Comité d'Accompagnement du Guichet (DGO4/MUAP/Prospect15_{etc}) le pilotage permet de réagir et de solutionner ce qui mérite de l'être. C'est un des intérêts d'une évaluation en cours de démarche.

[3] DGO4: Direction Générale Opérationnelle 4 (en charge de l'Aménagement du territoire, du Logement, du Patrimoine et de l'Energie). C'est la DGO4 qui finance le Guichet Mobile de l'Energie.

8.11. Evaluation – Communication/Information & Association/Partenariat

L'évaluation permet de faire un arrêt sur image, de voir ce qui a été fait, ce qui est fait et des évolutions qu'il reste à faire, en évitant les écueils du passé.

Les outils de communication tels qu'utilisés ne cessent de faire l'objet de réflexions en vue d'une amélioration constante. Ainsi:

- le Pas de Conduite, après avoir vu un changement de sa police de caractère, a vu son vade-mecum faire l'objet d'une simplification, notamment en matière d'utilisation des majuscules qui posait régulièrement problème. Une attention particulière est également posée à l'égard des photos employées. Dans le même sens, un vade-mecum a été envoyé aux associations et institutions culturelles partenaires en vue de rappeler les informations que nous sommes en droit d'attendre d'eux en vue d'assurer une promotion la plus optimale possible de leurs activités;
- l'E-CCRD fait également l'objet de réflexion constante: au-delà de son habillage chaque année en fonction de la charte graphique de la Saison telle qu'élaborée par AR, il y a un soin particulier quant à l'apposition des logos; la rédaction de texte clair et précis; l'utilisation de plus en plus récurrente de vidéo et de photos,…; l'annonce des trois prochains rendez-vous en guise de rappel;… La prochaine étape sera d'aménager une newsletter qui s'affichera directement dans le corps du mail et qui pourra être lue directement sur Smartphone;
- le site Internet fait lui aussi l'aménagement constant. Il est par exemple possible désormais, pour tout un chacun, de partager une news ou une annonce de l'agenda sur Facebook;
- les agendas sur le net sont régulièrement alimentés, tant pour nos activités que pour les projets globaux dans lesquels nous sommes en partenariat. Dans l'optique d'étoffer encore un peu plus notre présence sur Internet, nous encodons désormais la programmation cinéma sur le site de Cinébel, dont l'application pour Smartphone est particulièrement utilisée;
- les Communiqués de Presse, tant mensuels que spécifiques, sont envoyés à des fichiers de contacts en perpétuelle évolution car il existe un turn-over particulièrement intense dans le monde de la presse. Inutile de rappeler les difficultés auxquelles celui que l'on appelle communément le 5ème pouvoir est confronté.
- l'écran promo continue à distiller une information claire et brève quant aux rendez-vous essentiels organisés au sein du CCD. Et une réflexion a été menée pour prolonger les heures de diffusion en fonction de l'occupation de la Salle Bayard. Ainsi, l'écran fonctionne le samedi soir si nous savons qu'une activité, susceptible de drainer un large public, est organisée en nos locaux;
- l'organisation, concertée avec Marc Goffin, des circuits de dépôts de tracts et d'affiches afin de rationaliser les déplacements, tout en veillant à ne pas avoir cinq affiches à distribuer le même jour;
- une réflexion constante sur les agendas gratuits de Proximag et sur la localisation et la forme à donner aux annonces payantes en vue d'en garantir un maximum de visibilité;
- la coordination de l'envoi des informations pour diffusion dans les publications touristiques (Maison du Tourisme et FTPN), dans les publications culturelles ou plus grand public de la Province (Emmène-Mois, Namur Province);
- la coordination des affichages et dépôts au sein du CCD, réfléchie notamment pour l'affichage en fonction du public cible venu. Par exemple, nous disposons d'affiches des Rendez-Vous Fun-en-Bulles dès lors que nous savons qu'il y aura du théâtre scolaire. Histoire de montrer aux plus jeunes l'offre qui leur est faite. Depuis cette année, nous imprimons également les affiches cinéma sur de l'A3+ lorsque nous ne recevons pas de grandes affiches du distributeur du film;
- la recherche de nouveaux créneaux promotionnels tels que des publications généralistes ou spécifiques en fonction de l'activité organisée (publication d'une annonce dans la brochure et sur le site Les Amis de Saint-Jacques; l'envoi d'une brochure "Maison de la Pataphonie" dans les gîtes de la région, à l'approche de la période estivale,…);

Mais les vraies évolutions, en termes de communication/information sont à relever avec:

- l'utilisation plus intensive de la page Facebook qui devient un vrai outil de promotion. C'est notamment dû au fait que nous disposons désormais de plus en plus de vidéos de présentation (teasers) des spectacles et des concerts programmés, à l'instar des bandes annonces utilisées dans l'industrie du film. Et comme la vidéo a un attrait nettement plus grand que les photos, les différentes annonces que nous publions rencontrent régulièrement une audience de plus de 300 personnes, avec un pic à 1.461 vues pour le reportage consacré à la Maison de la Pataphonie dans l'émission "Sans Chichis". A ce jour, nous avons 1.866 personnes qui sont abonnés à notre page, un chiffre stable.
- la naissance du magazine culturel "CLAC" de MAtélé, qui est diffusé tous les jeudis soirs, et qui fait la part belle aux annonces des différents rendez-vous culturels de l'arrondissement. En notre qualité de Centre Culturel Régional, nous ne pouvons que nous féliciter de l'existence d'un pareil outil, qui montre le foisonnement d'activités culturelles sur notre territoire. A ce titre, nous devons continuer à être un partenaire disponible et collaboratif à la réalisation de cette émission qui, comme beaucoup d'autres à MAtélé, manque de moyens. Ce qui veut dire que nous leur octroyons l'agenda du Pas de Conduite et leur pointons les spectacles ou concerts qui se produiront plusieurs fois dans la région; nous leur transmettons les informations pour pouvoir capturer et diffuser les annonces vidéos des spectacles et concerts; nous jouons les intermédiaires pour d'éventuels invités sur le plateau de l'émission; nous les accueillons pour des reportages en vue de la séquence "rewind" (ancienne "version longue");…

Points d'appui:

- le recours à un important panel d'outils promotionnels est assurément une force car il nous permet, outre d'assurer une présence sur le net et dans les médias, de toucher un public large et hétéroclite. Et ce, pour un coût maîtrisé;
- la réflexion constante menée au sein du secteur participe à l'instauration d'une dynamique évolutive mais soude également les membres dans une vision tournée vers l'avenir, avec usage des compétences (graphiques, informatiques, infographiques,… et humaines) de chacun dans son domaine;
- une volonté d'utilisation les moyens de communication de son temps, de "rester dans le coup" parce que le CCD est convaincu que les nouvelles technologies de l'information et de la Communication seront les outils promotionnels de demain. A cet égard, le CCD participe à des formations de mise à niveau et est abonné à plusieurs newsletters de sociétés spécialisées dans la communication;
- la fidélisation de notre public et l'émergence de nouvelles personnes, dont certaines viennent parfois de très loin, démontrent que l'information passe;
- une relation améliorée avec l'équipe de MAtélé et, dans un sens plus général, des relations cordiales avec les représentants de la presse.

Points de résistance:

- si elle est un atout, la grande diversité des moyens de promotion constitue un sacré défi organisationnel, au jour le jour, pour assurer la masse de travail, tout en restant disponible aux cas de figure et sollicitations de dernière minute. Ce qui relève parfois de la gageure et demande quelques fois de déborder de l'horaire normal pour pouvoir exécuter toutes les tâches.
- l'évolution des outils promotionnels n'a de sens que si elle est maîtrisée. A cet égard, il y a lieu de veiller à réfréner tout excès de zèle dans le chef de certains qui, dès qu'il s'agit de changement et pour peu que la matière les intéresse fortement, plongent tête baissée dans l'aventure, sans réelle concertation ou réflexion à la base pour bien mesurer les incidences des améliorations qu'ils envisagent;
- Parfois, une réflexion vers une communication efficace se trouve confrontée à des aléas que nous ne pouvons pas maîtriser. Une mutation du site Internet qui dure cinq semaines au lieu d'une et qui bloque la mise à jour de certaines activités, le changement unilatéral des termes

de la convention de partenariat avec Proximag, nous obligeant à revoir notre copie en matière de visibilité des insertions payantes.

Impacts

Le manque de temps, couplé au fait d'être, à l'instar du graphiste et de l'infographiste, soumis au timing édicté par l'animateur en termes de transmission des contenus à communiquer, fait parfois poindre une certaine impatience lorsque cette transmission tend à tarder. D'autant plus si la requête demande une réponse rapide. Cette mauvaise humeur peut parfois susciter des tensions qui n'ont pas réellement lieu d'être mais qui n'en demeurent pas moins prégnantes.

Evaluation

Mon rôle est clairement de coordonner la communication afin qu'elle soit la plus fluide et efficace possible. En d'autres termes, il faut faire en sorte que le message (annonce d'un spectacle, d'un concert, d'une conférence…) soit correctement véhiculé du destinateur (le CCD et/ou les partenaires) vers le destinataire (le public), en utilisant un grand nombre de canaux de communication (affiches, Internet, Pas de Conduite, tracts, Facebook,… mais aussi de la presse écrite, radio et télévisée).

Mon rôle est

- de contrôler le message tant dans sa forme que dans son contenu afin de lui donner un maximum de chances d'atteindre sa cible. Le contenu, s'il se doit d'être toujours informatif, sera donc différent qu'il s'adresse aux seniors ou au jeune public, qu'il soit véhiculé via une affiche, un tract, via une annonce Facebook ou qu'il soit destiné à être lu à la radio ou publié dans un canevas bien particulier (agenda du week-end de l'Avenir,…);
- de définir le public cible – le grand public et les personnes susceptibles d'être tout particulièrement intéressées par la nature de l'activité, ainsi que les journalistes qui pourront, à travers leur média, donner une caisse de résonnance à l'annonce de l'activité;
- de garantir l'utilisation d'une grande diversité de canaux de diffusion afin de permettre au public cible d'être touché par l'information. Mais aussi de permettre à tous, du simple promeneur qui verra l'écran promotionnel au public avisé abonné à une revue spécialisée, d'obtenir l'information ad-hoc.
- de coordonner les ressources humaines et les compétences au sein du CCD afin que chacun m'épaule dans ces différentes tâches. Ce qui impose de nombreux et fréquents échanges et communication avec chacun: préparation et envoi des communiqués de presse mensuels, actualisation des fichiers presse préparés et correction Pas de Conduite par DP; activités encodées dans les agendas sur Internet par CS; activités encodées sur le site de Dinant par EM et LW, envoi des E-CCRD, amélioration des fonctionnalités du site Internet par JMD; réalisation des newsletters, captation d'émission, affichage sur les vitrines du CCD,… par EM; Suivi des partenariats presse et encodage des places offertes par SM, travail graphiste avec AR et des contacts et échanges permanents avec les différents animateurs…;
- de répondre, avec efficacité et rapidité, aux sollicitations de la presse.

Mon rôle est donc un rôle pivot, aux carrefours entre les informations communiquées par les animateurs et les partenaires, et les informations à relayer au public et à la presse, à travers toute une panoplie d'outils. Et ce, en restant le garant des codes d'écriture en fonction au CCD et en gardant l'esprit ouvert pour saisir les opportunités de promotion qui s'offriraient à nous.

Préparation du rapport d'activités 2013-2014: méthodologie

Afin de préparer le rapport d'activités 2010-2011, chaque animateur a dû relire les documents ayant présidé à la rédaction du contrat-programme.

Il s'agit du contexte général:

- par rapport au Décret,
- par rapport au statut et à la structure d'un CCR,
- par rapport aux missions précises qui nous incombent.

A partir de là, **8 lignes d'horizon** guident notre action globale. Chaque ligne d'horizon est déclinée en **secteurs**.

- Lignes d'horizon:
    1. Négocier les moyens nécessaires à l'action du CCD
    2. Le maillage
    3. Le futur du territoire
    4. La relation aux artistes
    5. Vers une Culture plus ouverte
    6. La politique musicale
    7. Le patrimoine, hier au service d'aujourd'hui et de demain
    8. Evaluation

- Chaque ligne d'horizon, sauf la n°8 (Evaluation), contient une série de secteurs. Chaque animateur doit donc vérifier par rapport à quelle ligne d'horizon il doit rédiger un rapport.
  Pour ce faire, il est nécessaire de reprendre la programmation de l'année, de relever l'ensemble de ses activités:
    - vérifier à quelle(s) ligne(s) d'horizon et quel(s) secteur(s) l'activité se rapporte;
    - une même activité peut relever d'une, de deux, voire de plusieurs lignes d'horizon et de un ou plusieurs secteur(s);
    - choisir, bien entendu, les lignes d'horizon en fonction des objectifs énoncés pour chaque activité.

  Cela sous-entend que, de manière idéale, dès le début de la saison couverte par le rapport d'activités, il faut, lors de la préparation de chaque projet:
    - s'imposer la rédaction du/des objectif(s) général(aux) visés par l'activité;
    - se mettre d'accord, avec le coproducteur, sur les résultats que l'on cherche à atteindre (résultats escomptés).

  Lors de l'évaluation de l'activité, rédiger, en accord avec le coproducteur, une courte synthèse permettant de:
    - constater que les résultats ont été atteints ou non;
    - si oui, identifier les **points d'appui**;
    - si non, identifier les **points de résistance** de manière succincte mais précise (Pourquoi n'a-t-on pas atteint cet objectif ou le résultat escompté?);
    - il se peut que, ayant ou non, atteint l'objectif/le résultat escompté, l'activité génère des effets totalement inattendus (**impacts**): il faut les noter.

  Cette analyse doit être rapide, faire l'objet d'une petite synthèse sur un document "pro formaté".

  Au terme de l'année, lorsqu'il s'agit de rédiger la synthèse des activités par rapport aux lignes d'horizon et aux secteurs traités, il faudra relire l'ensemble des fiches en fonction de chaque ligne d'horizon touchée par les projets, les activités, les coproductions.

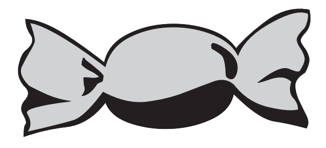
  C'est à ce moment que, par rapport aux lignes d'horizon 2, 3 ou 4,… il faut tirer les grandes lignes:
    - des résultats atteints par rapport aux objectifs et aux résultats escomptés;
    - des points d'appui et de résistance;
    - des impacts mesurables (positifs ou négatifs);
    - proposer une réécriture d'un résultat escompté, voire d'un objectif particulier:
        - soit parce que celui qui était énoncé était trop vaste, trop général, inadapté,…
        - soit parce qu'il est possible, dans le futur, de transformer ledit impact en objectif, vu son intérêt.

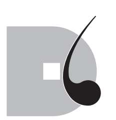
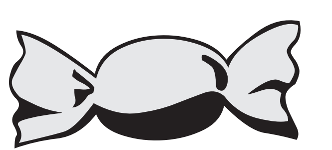
  Les propos sont ponctuellement illustrés par le nom/titre de l'activité.

<u>De manière générale:</u>

- Chaque analyse des résultats atteints peut présenter un volet:
    - positif (points d'appui),
    - négatif (points de résistance),
    - une analyse quantitative,
    - une analyse qualitative.
  - ⇨ Cette analyse est faite en fonction des objectifs et des résultats escomptés, et non par rapport à la perception générale (ex.: la participation de 100 personnes à une activité peut être un succès et 521 à une autre, un échec!).

- Pour chaque ligne d'horizon et secteur pour lequel l'animateur est porteur d'un projet, il doit rédiger une note d'évaluation globale, en se guidant notamment des questions suivantes (liste illustrative):
    - Comment dépasser le côté descriptif ou énumératif?
    - Comment parler en tant que CCD et non en "je"?
    - Comment mesurer, en définissant les balises nécessaires, notre rôle dans le développement du secteur:
        - au sein du CCD (par rapport aux objectifs généraux),
        - par rapport aux partenaires coproducteurs?
    - Relever les impacts qui apparaissent très peu dans le rapport 2009-2010.
    - Emettre un avis sur la nécessité de transformer l'impact, lors d'une prochaine activité similaire:
        - soit en résultat escompté,
        - soir en objectif particulier.

Programmation 2014 

 Centre Culturel Régional de Dinant 

Date	HeureD	HeureF	Lieu	Activité	Type	Association	Genre	RD
01 mer 01				FERIE - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
01 jeu 02				RECUP - Bureaux fermés	-		-	-
01 jeu 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 ven 03				RECUP - Bureaux fermés	-		-	-
01 ven 03	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 ven 03	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Jean de la Lune de Stephan Schesch	CCRD		Cinéma	BL
01 sam 04					-		-	-
01 dim 05	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 lun 06	08:30			Rentrée générale	-		-	-
01 lun 06	11:00		CCRD - SW	Région - Maison des Diabétiques: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	LJ
01 lun 06	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
01 lun 06	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
01 mar 07					-		-	-
01 mer 08	08:30		Namur	P15 - Intelliterwal	CCRD		Réunion	AE
01 mer 08	09:30			Promo - Vieilles Chansons Maléfiques: interview A. Von Sivers (Vivacité)	CCRD		Divers	RP
01 mer 08	10:00		CCRD - SH	Philippe Denis - D'Art et de Feu La Dinanderie Contemporaine	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 08	10:00		CCRD - SW	Préparation Journées du Patrimoine Jeunesse 2014	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 08	19:00	21:00	CCRD - SAS	Séance d'information sur le SDER (schéma de développement de l'espace régional)	Location	SPW - DGO4 Events	Réunion	AF
01 jeu 09	09:30	13:00	CCRD - SW	Outplacement	Location	Daoust Interim	Formation	AF
01 jeu 09	13:30		Dinant - Maison du Tourisme	Pata - 3 Maisons qui content	Coproduction		Réunion	AE
01 jeu 09	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
01 jeu 09	20:00		CCRD - SW	P15 - COAC agricultrices: finalisation jeu de l'oie	CCRD		Réunion	AE
01 ven 10	09:00	18:00	CCRD - SB	Vieilles Chansons Maléfiques par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD		Montage	BL
01 ven 10	17:00		CCRD	Recrutement animateur/trice - Date limite pour rentrée écrit	CCRD		Divers	Dir
01 ven 10	20:00		CCRD - SB	Le Passé de Asghar Farhadi	CCRD		Cinéma	BB
01 sam 11	08:30		CCRD - SB	Vieilles Chansons Maléfiques par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD		Montage	BL
01 dim 12	08:30		CCRD - SB	Vieilles Chansons Maléfiques par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD		Montage	BL
01 dim 12	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 lun 13	10:00		CCRD	P15 - Mobilité: rencontre Altéo (Monique Collard)	CCRD		Réunion	AE
01 lun 13	14:00		CCRD - SB	Vieilles Chansons Maléfiques par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD		Montage + répétition	BL
01 lun 13	14:15			Promo - An Pierlé - Strang Days: interview téléphonique Vivacité (An Pierlé)	CCRD		Réunion	RP
01 lun 13	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
01 lun 13	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
01 mar 14	15:00		Dinant - Houyet	Art on Sax - Enlèvement	Coproduction	AIAS	Divers	LM
01 mar 14	19:15		CCRD - SB	Promo - Vieilles Chansons Maléfiques: reportage MAtélé	CCRD		Réunion	RP
01 mar 14	20:00		CCRD - SB	Vieilles Chansons Maléfiques par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD		Saison/Théâtre	BL
01 mer 15	10:30		CCRD - SW	Il était une fois... Dinant en 14	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 15	14:00		Fleurus	AIAS - Bicentenaire - Clepsydre: B. Tirtiaux	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
01 mer 15	18:30		Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 15	18:30		Gedinne - Salle du Londeau	Région - CC Gedinne + souper d'année	CCRD		Réunion	LJ
01 jeu 16	13:00	17:00	CCRD - SH	ADMR - Réunion gardes malades	Collaboration	ADMR	Formation	AF
01 jeu 16	13:30		CCRD	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
01 jeu 16	18:00		CCRD - SW	CCRD - CA 3	CCRD		Réunion	MB
01 jeu 16	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
01 ven 17	13:00		Dinant	Promo - Bicentenaire Sax: reportage Klanlwijzer (journal hollandais)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
01 ven 17	14:30		Dinant - HV	Comenius Regio Portugal	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL
01 ven 17	20:00		CCRD - SB	Michael Kohlhaas d'Arnaud Des Pallières	CCRD		Cinéma	BB
01 sam 18	15:00		Citadelle - Salle Gribeauval	Naguère la Citadelle de Dinant L'Enfance en Guerre. La Protection des Tout-Petits sous l'Occupation Allemande de Dinant par Julie Baudine	Coproduction	1AERSO/Citadelle	Conférence	MCL
01 dim 19	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE

01 lun 20	08:30		Eghezée - CC	Les A Propos d'Asspropro	CCRD		Réunion	BB
01 lun 20	08:30		CCRD - SB	An Pierlé - Strange Days	CCRD		Montage	BL
01 lun 20	09:00		CCRD	Promo - Sax & the City: interview téléphonique (Vivacité)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
01 lun 20	11:00		Dinant - HV	AIAS - Bicentenaire: communication	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 lun 20	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
01 lun 20	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
01 mar 21	08:30		CCRD - SH	Réunion globale de personnel	CCRD		Réunion	Dir
01 mar 21	10:45		Dinant	Promo - Bicentenaire Sax: reportage Central News Agency Taiwan	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
01 mar 21	11:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
01 mar 21	14:00	16:30	Hastière	P15 - COAC - Présentation du PCS Hastière	CCRD		Réunion	AE
01 mar 21	20:00		CCRD - SB	An Pierlé - Strange Days	CCRD		Saison/Musique	BL
01 mer 22	08:30		Maffe - Salle Ensemble	Région - Chat qui se cache par Ici Baba	Coproduction	CC Havelange	Montage	LJ
01 mer 22	08:30		CCRD - SB	Toute Seule par La Berlue	CCRD		Montage	BL
01 mer 22	10:00		CCRD - SH	P15 - COP: suivi question PCS	CCRD		Réunion	AE
01 mer 22	13:30		CCRD	AIAS - Bicentenaire Sax - Inauguration 07/02/14: présentation programme	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mer 22	18:30		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 23	08:30		CCRD - SB	Toute Seule par La Berlue	CCRD		Montage	BL
01 jeu 23	09:00		Dinant - Académie	AIAS - 6 CIAS - Réunion Aca	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 23	09:00		Dinant - CFP Mosan	P15 - Terre Ferme - Festival A Travers Champs: réunion bilatérale (Mme Rappe)	CCRD		Réunion	LJ
01 jeu 23	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
01 jeu 23	09:30	13:00	CCRD - SW	Outplacement	Location	Daoust Interim	Formation	AF
01 jeu 23	10:00		Maffe - Salle Ensemble	Région - Chat qui se cache par Ici Baba	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	LJ
01 jeu 23	10:30		Maison de la Pataphonie	Pata - Visite étudiant en archéologie (M. Hoffsummer)	CCRD		Divers	OG
01 jeu 23	13:30		CCRD - SB	Toute Seule par La Berlue	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 23	13:30		Maffe - Salle Ensemble	Région - Chat qui se cache par Ici Baba	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	LJ
01 jeu 23	17:00		CCRD	Réunion d'animation - Rentrée des documents	CCRD		Divers	BB
01 jeu 23	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
01 ven 24	08:30		CCRD	Pata/Saison - Récital pour Objets Abandonnés et Claviel Tempéré: préparation liste invités	CCRD		Réunion	AE
01 ven 24	09:00	12:00	Rochefort	P15 - COC - Terre Ferme - Festival A Travers Champs - Option	CCRD		Réunion	AE
01 ven 24	10:00		CCRD - SB	Toute Seule par La Berlue	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 24	13:30		CCRD - SB	Toute Seule par La Berlue	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 24	17:00		CCRD	PC 106 - Remise textes et documents iconographique	CCRD		Divers	RP
01 ven 24	19:30		CCRD - SW	Ecolo - Réunion locale Dinant	Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF
01 ven 24	20:00		CCRD - SB	Le Majordome de Lee Daniels	CCRD		Cinéma	BB
01 sam 25	15:00		CCRD - SAS, bar et foyer SB	Adolphe Sax, Citoyen Dinantais, Créateur de Génie par Marc Baeken Dans le cadre de 2014 - Bicentenaire de la Naissance d'A. Sax + Drink de Nouvel An	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
01 dim 26	08:30		CCRD - SB	A l'Affiche: Kohlhaas par Agora Théâtre	CCRD		Montage	BL
01 dim 26	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 lun 27	08:30		Falmignoul	Recrutement animateur/trice - Choix candidats pour entretien oral	CCRD		Réunion	Dir
01 lun 27	08:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Jusqu'au Je 30/01/2014	Coproduction	Fondation Monique Martin	Montage	MCL
01 lun 27	08:30		CCRD	PC 106 - Rédaction Jusqu'au Lu 03/02/2014	CCRD		Divers	RP
01 lun 27	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
01 lun 27	10:30		CCRD - SB	A l'Affiche: Kohlhaas par Agora Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL

01 lun 27	14:00		CCRD - SB	A l'Affiche: Kohlhaas par Agora Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 lun 27	17:00		Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Passeur de Culture	CCRD		Réunion	LJ
01 lun 27	19:00		CCRD - SW	Bridge	Coproduction	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
01 lun 27	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
01 mar 28			CCRD	Art on Sax - Enlèvement saxophones (heure à confirmer)	Coproduction	AIAS	Divers	LM
01 mar 28	08:30		CCRD	PC 106 - Dactylographie Jusqu'au Lu 03/02/2014	CCRD		Divers	RP
01 mar 28	08:30		Dinant - HV	AIAS - Commission finances	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mar 28	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
01 mar 28	14:00		CCRD - SB	A l'Affiche: Kohlhaas par Agora Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 mar 28	20:00		CCRD - SB	A l'Affiche: Kohlhaas par Agora Théâtre	CCRD		Saison/Théâtre	BL
01 mer 29	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
01 mer 29	09:00		Beez	Statut unique ouvrier-employé	CCRD		Formation	LW
01 mer 29	14:00		Dinant - HV	AIAS - Bicentenaire Sax - Clepsydre	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mer 29	15:30		CCRD - SW	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2014	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 29	17:15		Naninne - Must FM	Promo - Monique Martin-Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant: interview Rendez-Vous de l'Invité	CCRD		Réunion	RP
01 mer 29	20:00		Vresse - Maison communale	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	LJ
01 jeu 30	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
01 jeu 30	09:35			Promo - Monique Martin-Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant: interview téléphonique (Vivacité)	CCRD		Réunion	RP
01 jeu 30	10:30		Fleurus	Promo - Bicentenaire - Clepsydre: captation images réalisation Atelier B. Tirtiaux (MAtélé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
01 jeu 30	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
01 ven 31	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
01 ven 31	10:00		CCRD - SW	P15 - COP - CoPil	CCRD		Réunion	AE
01 ven 31	10:00		CCRD - Expo	Promo - Monique Martin-Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant: reportage MAtélé	CCRD		Réunion	RP
01 ven 31	11:00		Dinant - CPAS	Commémorations 14-18 - Conférence de presse	CCRD		Réunion	MCL
01 ven 31	13:00	17:00	CCRD - Expo	Promo - Monique Martin-Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant: visites presse	CCRD		Réunion	RP
01 ven 31	18:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Vernissage	MCL
01 ven 31	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - Cabaret The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Cabaret/Humour	LJ
01 ven 31	20:00		CCRD - SB	La Cage Dorée de Ruben Alves	CCRD		Cinéma	BB
02 sam 01	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles The Wood par The Primitives	CCRD		Montage	BL
02 sam 01	09:00		Fleurus	AIAS - Bicentenaire - Clepsydre: B. Tirtiaux	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
02 sam 01	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Jusqu'au Di 09/03/2014	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
02 dim 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
02 dim 02	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
02 dim 02	14:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles The Wood par The Primitives	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
02 dim 02	17:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles The Wood par The Primitives	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
02 lun 03	08:30		Bruxelles	Propulse 2014 Jusqu'au Ve 07/02/2014	CCRD		Divers	BB
02 lun 03	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles The Wood par The Primitives	CCRD		Démontage	BL
02 lun 03	09:30		CCRD - SW	Les Gestes du Patrimoine - Rencontre Guy Focant	CCRD		Réunion	MCL
02 lun 03	10:00		Dinant	Promo - Bicentenaire Sax - Pata + Maison de M. Sax: reportage 50° Nord (F. Gauthier)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP

02 lun 03	13:00		Dinant	AIAS - Sax and the City: reportage Pasar (média touristique flamand)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 lun 03	14:00		Dinant - Maison du Tourisme	Projet Comenius Regio - Accueil délégation portugaise: présentation projet	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL
02 lun 03	15:00		Maison de la Pataphonie	AIAS - Journaliste Pasar	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 lun 03	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
02 lun 03	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
02 mar 04	08:30		CCRD	PC 106 - Relectures et corrections Jusqu'au Ve 07/02/2014	CCRD		Divers	RP
02 mar 04	09:00		CCRD - SH	PC 106 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
02 mar 04	14:00		CCRD - SAS	Projet Comenius Regio Portugal - Présentation CCRD et AIAS	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL
02 mar 04	16:00		Maison de la Pataphonie	Projet Comenius Regio Portugal - Voyage en Pataphonie	Coproduction	Ville de Dinant	Animation	BL
02 mar 04	20:00		CCRD - SB	No de Pablo Larrain	CCRD		Cinéma	BB
02 mer 05					-		-	-
02 mer 05	09:00		CCRD	Promo - AIAS - Bicentenaire: reportage L'Avenir (E. Wilputte)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 jeu 06	08:30		CCRD - SB	Mystère Sax par Les Désaxés	Coproduction	AIAS	Montage	BL/LM
02 jeu 06	09:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ND Yvoir - 2P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 jeu 06	09:00		CCRD - SH	PC 106 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
02 jeu 06	10:00		Bruxelles - MIM	Bicentenaire Sax - SAX200: conférence de presse	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 jeu 06	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ND Yvoir - 1P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 jeu 06	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Collège ND Bellevue - 1P	Coproduction	Fond. Monique Martin/Biblio. Province	Animation	MCL
02 jeu 06	14:00		CCRD - SB	Archéo 2014 - Colloque: visite technique IPW	CCRD		Réunion	MCL
02 jeu 06	15:00		Dinant - HV	Promo - Bicentenaire: interview RTBF radio (journal parlé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 jeu 06	17:00		Jemelle	Promo - P15 - Conférence Mobilité ferroviaire: interview AE dans L'Actu (MAtélé)	CCRD		Réunion	RP
02 jeu 06	18:00		Bruxelles - MIM	Bicentenaire Sax - SAX200	Collaboration	AIAS	Vernissage	LM
02 jeu 06	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
02 ven 07	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole comm. Celles - 4/5/6P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 ven 07	11:00		Bruxelles - Hôtel des Monnaies	Promo - Bicentenaire Sax - Frappe des pièces Sax: reportage Vivacité et MAtélé	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 ven 07	11:00		Bruxelles - Hôtel des Monnaies	Bicentenaire Sax - Frappe officielle des pièces Sax	Collaboration	AIAS	Divers	LM
02 ven 07	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ND Yvoir - 3P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 ven 07	16:30		CCRD - Loges SAS	AIAS - Bicentenaire - KermesZ à l'Est	Coproduction	AIAS	Musique	LM
02 ven 07	17:00		Dinant	Bicentenaire Sax - Les Vitrines de Monsieur Sax Jusqu'au 15/01/2015	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 ven 07	17:00		Dinant - HV	Bicentenaire Sax - Ici naquit Mr Sax (clepsydre) Jusqu'au 07/11/2014	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 ven 07	17:30		Dinant - HV	Bicentenaire Sax - Kermesz à l'Est	Coproduction	AIAS	Musique	LM
02 ven 07	17:45		Dinant - HV	Bicentenaire - Inauguration officielle (tout public et presse)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 ven 07	19:15		Dinant - HV	Bicentenaire - Réception	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 ven 07	20:45		CCRD - SB	2014 - Soirée d'ouverture - Mystère Sax par Les Désaxés	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 sam 08			Bruxelles - MIM	Bicentenaire Sax - Expo SAX200 Jusqu'au Di 11/01/2015	Collaboration	AIAS	Exposition	LM
02 sam 08	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
02 sam 08	20:00		CCRD - SB	Mystère Sax par Les Désaxés	Coproduction	AIAS	Saison/Musique	BL
02 dim 09	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE

02 dim 09	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
02 lun 10	08:30		CCRD - SB	Mystère Sax par Les Désaxés	Coproduction	AIAS	Démontage	BL/LM
02 lun 10	08:30		CCRD - SAS	Antigone par la Cie Sac à Dos	CCRD		Montage	BL
02 lun 10	08:30		CCRD	PC 106 - Mise en page Jusqu'au Lu 17/02/2014	CCRD		Divers	RP
02 lun 10	09:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole comm. Falmignoul - 1 à 3P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 lun 10	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole comm. Hastière - 1 à 3M + MP	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 lun 10	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ARAS - 3P Leffe	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 lun 10	17:00		Jemelle	Promo - Bicentenaire Sax: interview LM dans L'Actu (MAtélé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 lun 10	18:00		Jemelle	Promo - Bicentenaire Sax: interview LM dans CLAC (MAtélé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 lun 10	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
02 lun 10	19:00		CCRD - SW	Bridge	Coproduction	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
02 mar 11	08:30		CCRD - SH	Recrutement animateur/trice - Entretien oral	CCRD		Divers	Dir
02 mar 11	08:30		CCRD - SAS	Antigone par la Cie Sac à Dos	CCRD		Montage	BL
02 mar 11	09:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole comm. Anseremme - 1/2P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 mar 11	10:00	12:30	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
02 mar 11	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole comm. Felenne - 1 à 6P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 mar 11	10:46		Dinant	Promo - Bicentenaire Sax - Maison de M. Sax + Pataphonie: reportage Trends (Eelbode)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 mar 11	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ARAS - 4P Leffe	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 mar 11	13:30		Bouvignes - MPMM	Article 27 - Rencontre partenaires sociaux	CCRD		Réunion	LJ
02 mar 11	14:00		CCRD - SAS	Antigone par la Cie Sac à Dos	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 mar 11	14:00		CCRD - SB	Commission Seniors Fanny de Daniel Auteuil	CCRD		Cinéma	MCL
02 mar 11	20:00		CCRD - SB	La Grande Bellezza de Paolo Sorrentino	CCRD		Cinéma	BB
02 mer 12	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
02 mer 12	09:00		CCRD	AIAS - Art on Sax - Enlèvement	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 mer 12	09:00		CCRD	Promo - Bicentenaire Sax/Art on Sax - Enlèvement: reportages L'Avenir et MAtélé	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 mer 12	10:30		CCRD - SAS	Antigone par la Cie Sac à Dos	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 mer 12	20:00		CCRD - SH	P15 - Conférence mobilité ferroviaire (Markus Rieder)	CCRD		Conférence	AE
02 jeu 13	08:30		Paris	AIAS - Centre Wallonie-Bruxelles	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 jeu 13	08:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Totus Cordus par Claude Vonin	Coproduction	CC Havelange	Montage	LJ
02 jeu 13	09:00	12:30	Rochefort - Centre Culturel	P15 - COC - Festival A Travers Champs	CCRD		Réunion	AE
02 jeu 13	09:30		CCRD - SB	Ernest et Célestine de S. Aubier, B. Renner et V. Patar	CCRD		Cinéma Scolaire	BL
02 jeu 13	10:30		CCRD - SAS	Antigone par la Cie Sac à Dos	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 13	13:30		CCRD - SB	Ernest et Célestine de S. Aubier, B. Renner et V. Patar	CCRD		Cinéma Scolaire	BL
02 jeu 13	14:00		CCRD - SAS	Antigone par la Cie Sac à Dos	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 13	16:30		CCRD	Région - Projet Rwanda Bellevue	CCRD		Réunion	AE
02 jeu 13	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF

02 ven 14	08:30		Marche-en-Famenne	P15/CCRD - Salon des mandataires	CCRD		Divers	AE
02 ven 14	09:30		CCRD - SB	Ernest et Célestine de S. Aubier, B. Renner et V. Patar	CCRD		Cinéma Scolaire	BL
02 ven 14	10:30		CCRD - SAS	Antigone par la Cie Sac à Dos	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 14	13:30		CCRD - SB	Ernest et Célestine de S. Aubier, B. Renner et V. Patar	CCRD		Cinéma Scolaire	BL
02 ven 14	14:00		CCRD - SAS	Antigone par la Cie Sac à Dos	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 14	20:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Totus Cordus par Claude Vonin	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	LJ
02 ven 14	20:00		CCRD - SB	La Tendresse de Marion Hänsel	CCRD		Cinéma	BB
02 sam 15	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
02 sam 15	20:00		CCRD - SB	Quentin Dujardin Trio et 10 Femmes pour un 4000 m	Collaboration	10 Femmes pour un 4000 m	Musique	AF
02 dim 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
02 dim 16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
02 lun 17	08:30		CCRD - SB	La Vie devant Soi par le Théâtre Le Public	CCRD		Montage	BL
02 lun 17	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 lun 17	09:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ARAS - 3M Leffe	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 lun 17	09:30		Namur - MC	AIAS - Comité musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 lun 17	10:00	12:30	CCRD - SH	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
02 lun 17	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Cousot - 3TS	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 lun 17	11:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
02 lun 17	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Cousot - 5/6TOAE	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 lun 17	14:45		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Cousot - 3TOAE	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Prov.	Formation	MCL
02 lun 17	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
02 lun 17	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
02 mar 18	08:30		CCRD - SH	Pata - Animation Max Vandervorst (groupe lillois)	CCRD		Formation	mrmog
02 mar 18	08:30		CCRD	PC 106 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
02 mar 18	09:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ARAS - 1P A	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 mar 18	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
02 mar 18	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole comm. Thy-le-Bauduin - 3M + 1/2P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 mar 18	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ARAS - 1P B	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 mar 18	17:00		CCRD	PC 106 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
02 mar 18	20:00		CCRD - SB	La Vie devant Soi par le Théâtre Le Public	CCRD		Saison/Théâtre	BL
02 mer 19	08:30			PC 106 - Flashage et impression Jusqu'au Me 26/02/2014	CCRD		Divers	RP
02 mer 19	08:30		CCRD - SB	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Montage	BL
02 mer 19	13:00		Dinant	Promo - Bicentenaire Sax - Pata/Maison de M. Sax: reportage Union de la Presse Francophone (R. Forrer)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 mer 19	17:00		CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 Dépôt textes et documents	CCRD		Divers	MB
02 mer 19	20:00		CCRD - SW	P15 - COAC- Agricultrices: préparation intervention au Festival ATC	CCRD		Réunion	AE

02 jeu 20	08:30		CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 Vérification dépôt textes et documents + impression Jusqu'au Ve 21/02/2014	CCRD		Divers	MB
02 jeu 20	09:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ARAS - 3/4P Palais	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 jeu 20	09:30		CCRD - SW	Rencontre MPMM	CCRD		Réunion	MCL
02 jeu 20	09:30		CCRD - SH	Promo - Agenda de l'Eté: rencontre MAtélé (F. Demoulin)	CCRD		Réunion	RP
02 jeu 20	10:00		CCRD - SB	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 20	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole Primaire de Neffe - 5/6P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 jeu 20	13:30		CCRD - SB	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 20	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ARAS - 2P A + B	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 jeu 20	13:30		Dinant - Académie	6 CIAS - Préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 jeu 20	18:00	20:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 jeu 20	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
02 ven 21	09:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ARAS - 3M Palais	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 ven 21	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation logopédie: guidance parentale	Collaboration	Logortho asbl	Formation	AF
02 ven 21	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
02 ven 21	10:00		CCRD - Cuisine	P15 - COC - Festival ATC: bilatérale CNCD 11.11.11 (M-C de Coster)	CCRD		Réunion	LJ
02 ven 21	10:00		CCRD - SB	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 21	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole comm. Celles - 3M + 1/2/3P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 ven 21	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ARAS - 3/4P Leffe	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 ven 21	19:30		Feschaux - Salle St-Jean-Baptiste	Région - 19e Expo Artistique	Coproduction	Cercle St-Jean-Baptiste	Vernissage	LJ
02 ven 21	20:00		CCRD - SB	Prisoners de Denis Villeneuve	CCRD		Cinéma	BB
02 sam 22	09:00	13:00	CCRD - SH	Formation logopédie: guidance parentale	Collaboration	Logortho asbl	Formation	AF
02 sam 22	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 sam 22	10:30		CCRD - SB	Commune de Rouvroy - Visite technique	CCRD		Réunion	MB
02 sam 22	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
02 sam 22	14:00	19:00	Feschaux - Salle St-Jean-Baptiste	Région - 19e Expo Artistique Jusqu'au Di 02/03/2014	Coproduction	Cercle St-Jean-Baptiste	Exposition	LJ
02 sam 22	14:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Animation Tout Public	Coproduction	Biblio. Jeunesse Province	Formation	MCL
02 sam 22	16:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Animation Tout Public	Coproduction	Biblio. Jeunesse Province	Formation	MCL
02 dim 23	08:30		CCRD - SB	Une Société de Services par le Zoo Théâtre	CCRD		Montage	BL
02 dim 23	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
02 dim 23	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL

02 lun 24	08:30		CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 Rédaction Jusqu'au Lu 03/03/2014	CCRD		Divers	MB
02 lun 24	08:30		CCRD - SB	Une Société de Services par le Zoo Théâtre	CCRD		Montage	BL
02 lun 24	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
02 lun 24	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
02 lun 24	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole Communale 6 Jetons - Bxl	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Prov.	Formation	MCL
02 lun 24	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
02 lun 24	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant ARAS - 1/2P (Palais)	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 lun 24	17:00		Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Passeur de Culture	CCRD		Réunion	LJ
02 lun 24	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
02 lun 24	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
02 mar 25	08:30		Limont	P15 - PWDR: repreneuriat	CCRD		Réunion	AE
02 mar 25	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
02 mar 25	09:00	15:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
02 mar 25	09:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant IND - 2/3P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Prov.	Formation	MCL
02 mar 25	09:30		CCRD	Rencontre FJO	CCRD		Réunion	BL
02 mar 25	10:00	11:45	CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
02 mar 25	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant IND - 4P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Prov.	Formation	MCL
02 mar 25	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
02 mar 25	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole comm. Dréhance - 1/2/3P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 mar 25	17:00		CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 Réalisation couvertures et modèles intercalaires pour CA et AG	CCRD		Divers	MB
02 mar 25	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 mar 25	20:00		CCRD - SB	Une Société de Services par le Zoo Théâtre	CCRD		Saison/Théâtre	BL
02 mar 25	20:00	22:00	CCRD - SH	Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
02 mer 26	08:30		CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 Mise en page Jusqu'au Ve 07/03/2014	CCRD		Divers	MB
02 mer 26	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
02 mer 26	09:30		CCRD - SH	Rencontre Dinant pour Tous et partenaires Thé-Autres	CCRD		Réunion	MCL
02 mer 26	11:30		Namur	Province - Réunion bilatérale Greffier provincial	CCRD		Réunion	MB
02 mer 26	15:00		CCRD - SH	Commémorations 14-18 - Rencontres historiens RTBF et archivistes de Dinant	CCRD		Réunion	MCL
02 mer 26	17:00		CCRD	PC 106 - Retour d'imprimerie	CCRD		Divers	RP
02 mer 26	18:00		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 jeu 27			Alle s/Semois - Récréalle	Macaroni par le Théâtre des Zygomars (heure à déterminer)	CCRD		Montage	LJ
02 jeu 27	08:30		CCRD	PC 106 - Encartage Jusqu'au Ve 28/02/2014	CCRD		Divers	RP
02 jeu 27	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
02 jeu 27	09:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole comm. Anhée - 3P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 jeu 27	09:30	12:30	CCRD - SW	Outplacement	Location	Daoust	Formation	AF
02 jeu 27	09:30	15:00	CCRD - SH	Région - COC: débriefing Propulse	CCRD		Réunion	LJ
02 jeu 27	10:00		(à déterminer)	P15 - CA P15 Cabinets - Administration	CCRD		Réunion	AE

02 jeu 27	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole comm. Anhée - 4P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 jeu 27	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole comm. Dréhance - 4/5/6P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 jeu 27	15:00		Philippeville	P15 - Guichet: CA	CCRD		Réunion	AE
02 jeu 27	18:00		CCRD - SW	CCRD - CA 4	CCRD		Réunion	MB
02 jeu 27	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
02 ven 28	08:30		CCRD - SB	Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest	Coproduction	AIAS	Montage	LM
02 ven 28	09:00	17:00	CCRD - SH	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
02 ven 28	09:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant IND - 3P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Prov.	Formation	MCL
02 ven 28	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
02 ven 28	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant Ecole comm. Dréhance - 3M	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 ven 28	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant IND - 2P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Prov.	Formation	MCL
02 ven 28	14:00		Alle s/Semois - Récréalle	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Ecoles aux Spectacles	LJ
02 ven 28	15:00		CCRD - SAS	Les Villes Martyres Belges d'Août 1914 - Une Histoire Tragique, un Destin Commun par Axel Tixhon	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
02 ven 28	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - Cabaret The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Cabaret/Humour	LJ
02 ven 28	20:00		CCRD - SB	Quartet de Dustin Hoffman	CCRD		Cinéma	BB
03 sam 01	08:30		CCRD - SB	Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest	Coproduction	AIAS	Montage + répétition	LM
03 sam 01	08:30		CCRD	6 CIAS - Clôture inscriptions	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 sam 01	08:30		CCRD - SAS + SH	AIAS - Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest - Loges supplémentaires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 sam 01	09:30	16:30	CCRD - SW	Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis	Formation	AF
03 sam 01	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
03 dim 02	08:30		CCRD - SAS + SH	AIAS - Asenzoku Gakuen College Fanfare Orkest - Loges supplémentaires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 dim 02	08:30		CCRD	6 CIAS - Clôture inscriptions	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 dim 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 dim 02	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
03 dim 02	15:00		CCRD - SB	Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest Avec Simon Diricq et Glenn Van Looy	Coproduction	AIAS	Musique	LM
03 lun 03				6 CIAS - Date limite inscriptions	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 lun 03	07:30		CCRD - SH	AIAS - Asenzoku Gakuen College Fanfare Orkest - Loges supplémentaires	Coproduction	AIAS	Démontage	LM
03 lun 03	08:30		CCRD - SB	Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest	Coproduction	AIAS	Démontage	LM
03 lun 03	08:30		CCRD	Recrutement animateur/trice - Engagement	CCRD		Divers	Dir
03 lun 03	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba	CCRD		Formation	mrmog
03 lun 03	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
03 lun 03	09:30		Dinant - Cellule A27	Article 27 - Réunion bilatérale (S. De Vreese)	CCRD		Réunion	LJ
03 lun 03	13:00		CCRD	PC 106 - Envoi	CCRD		Divers	RP
03 lun 03	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 lun 03	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
03 mar 04	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba	CCRD		Formation	mrmog
03 mar 04	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 mar 04	20:00		CCRD - SB	Rock the Casbah de Laïla Marrakchi	CCRD		Cinéma	BB

03 mer 05	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba	CCRD		Formation	mrmog
03 mer 05	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 mer 05	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Drôles d'Oiseaux de Wayne Thornley	CCRD		Cinéma	BL
03 mer 05	20:00		CCRD - SW	Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF
03 jeu 06	08:30		CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 Relecture Jusqu'au Ma 11/03/2014	CCRD		Divers	MB
03 jeu 06	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba	CCRD		Formation	mrmog
03 jeu 06	13:00			PM - Pata fermée (défilé Carnaval avec stagiaires)	-		-	-
03 jeu 06	14:00	17:00	CCRD - Foyer SB	Carnaval 2014	Coproduction	Ville de Dinant	Divers	AF
03 jeu 06	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
03 ven 07	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba	CCRD		Formation	mrmog
03 ven 07	13:00			PM - Pata fermée (repas de fin de stage)	-		-	-
03 ven 07	17:00		CCRD	Réunion d'animation - Rentrée des documents	CCRD		Divers	BB
03 ven 07	18:00	22:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 ven 07	20:00		CCRD - SB	Landes de François-Xavier Vives	CCRD		Cinéma	BB
03 sam 08	09:00	15:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 sam 08	09:30	16:30	CCRD - SW	Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis	Formation	AF
03 sam 08	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
03 dim 09	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 dim 09	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
03 lun 10	08:30		CCRD - SB	Le Signal du Promeneur par Raoul Collectif	CCRD		Montage	BL
03 lun 10	09:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Démontage	MCL
03 lun 10	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
03 lun 10	13:00		CCRD - Expo	Nettoyage des salles d'expo Jusqu'au Ve 14/03/2014	CCRD		Exposition	MCL
03 lun 10	15:00		CCRD	Rencontre ASBL Les Arsouilles	CCRD		Réunion	BL
03 lun 10	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
03 lun 10	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
03 mar 11	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
03 mar 11	19:00		CCRD - SH	Les Epilepsies et leurs Mystères, de l'Ombre à la Lumière par le Dr Gianni Franco	Collaboration	Anéide	Conférence	AF
03 mar 11	20:00		CCRD - SB	Le Signal du Promeneur par Raoul Collectif	CCRD		Saison/Théâtre	BL
03 mer 12	08:30		CCRD - SB	Piccoli Sentimenti par le Tof Théâtre	CCRD		Montage	BL
03 mer 12	08:30		CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 Tirage et reliure Jusqu'au Ma 18/03/2014	CCRD		Divers	MB
03 mer 12	13:30	16:00	CCRD - SW	Session outplacement	Location	Daoust	Formation	AF
03 mer 12	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 jeu 13	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 13	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 jeu 13	09:00	17:00	CCRD - SH	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
03 jeu 13	10:00		CCRD	AIAS - 6 CIAS - Orchestre	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 jeu 13	10:00		CCRD - SB	Piccoli Sentimenti par le Tof Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 13	13:30		Dinant - Académie	6 CIAS - Préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 jeu 13	13:30		CCRD - SB	Piccoli Sentimenti par le Tof Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 13	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
03 ven 14	10:00		CCRD - SB	Piccoli Sentimenti par le Tof Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 14	11:00		CCRD - SW	AIAS - Loterie Nationale	Coproduction	AIAS	Réunion	LM

03 ven 14	13:30		CCRD - SB	Piccoli Sentimenti par le Tof Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 14	20:00		CCRD - SB	Une Place sur la Terre de Fabienne Godet	CCRD		Cinéma	BB
03 sam 15	09:30	16:30	CCRD - SW	Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis	Formation	AF
03 sam 15	15:00		CCRD - SB	Les Murs de Dinant d'André Dartevelle	CCRD		Cinéma	BB
03 sam 15	20:00		Dinant - La Balnéaire	Célèye de nos Grand-Mère - Souper-spectacle	Collaboration	Comité de Jumelage Dinant-Dinan	Divers	AF
03 dim 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 lun 17	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
03 lun 17	09:00		CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées Jusqu'au Je 20/03/2014	CCRD		Montage	MCL
03 lun 17	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
03 lun 17	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
03 mar 18	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
03 mar 18	09:00		CCRD	Rencontre bilatérale Marche-Dinant	CCRD		Réunion	MB
03 mar 18	17:30		CCRD - SH	La Scène aux Ados - Rencontre animateurs	CCRD		Réunion	BL
03 mar 18	20:00		CCRD - SB	Pierre Rabhi, au Nom de la Terre Dans le cadre du Festival à Travers Champs	Collaboration	CC Rochefort/Ciné Marche	Cinéma	BB
03 mer 19	08:30		CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 Rapport disponible pour administrateurs + mise en ligne	CCRD		Divers	MB
03 mer 19	20:00		CCRD - SH	Ecolo - Assemblée régionale Dinant-Philippeville	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
03 mer 19	20:00		CCRD - SB	N°9 de Bigard par Jean-Marie Bigard	Location	Médiascène	Humour	AF
03 jeu 20	08:30		Rochefort - Centre Culturel	P15 - COC - Festival A Travers Champs Jusqu'au Di 23/03/2014	Collaboration	CC Rochefort/Ciné Marche	Divers	AE
03 jeu 20	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
03 jeu 20	10:00		CCRD - SH	AIAS - 6 CIAS - Commission	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 jeu 20	12:00		CCRD	Province Namur - Décret	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 20	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
03 jeu 20	19:30		CCRD - SAS, bar et foyer SB	Quel Christianisme pour le 21e Siècle? par Gabriel Ringlet	Coproduction	Rotary Club Dinant	Conférence	MCL
03 ven 21	08:30		Noiseux - Salle Communale	Région - Paysannes par la Cie Buissonnière	Coproduction	CC Somme-Leuze	Montage	LJ
03 ven 21	18:30		CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Vernissage	MCL
03 ven 21	20:00		CCRD - SB	Marina de Stijn Coninx	CCRD		Cinéma	BB
03 sam 22	09:30	16:30	CCRD - SW	Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis	Formation	AF
03 sam 22	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Exposition	MCL
03 sam 22	15:00		Citadelle - Salle Gribeauval	Naguère la Citadelle de Dinant Images de l'Invasion Allemande Août 2014: Regards Belges, Français et Allemands par Axel Tixhon	Coproduction	1AERSO/Citadelle	Conférence	MCL
03 sam 22	20:00		CCRD - SB et SAS	Parcours d'Inspiration Thématique par le Théâtre du Cartable	Coproduction	Th. du Cartable	Théâtre	MCL
03 sam 22	20:00		Noiseux - Salle Communale	Région - Paysannes par la Cie Buissonnière	Coproduction	CC Somme-Leuze	Théâtre	LJ
03 dim 23	12:00		Dinant - La Balnéaire	Repas de printemps	Collaboration	Dinant pour Tous	Divers	AF
03 dim 23	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 dim 23	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Exposition	MCL
03 dim 23	16:00		CCRD - SB et SAS	Parcours d'Inspiration Thématique par le Théâtre du Cartable	Coproduction	Th. du Cartable	Théâtre	MCL
03 lun 24	08:30		CCRD - SB	La Nostalgie de l'Avenir par le Théâtre Océan Nord	CCRD		Montage	BL
03 lun 24	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
03 lun 24	14:00	16:30	Dinant - Mutualité Chrétienne	P15 - COAC - Présentation mouvement Altéo	CCRD		Réunion	AE
03 lun 24	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
03 lun 24	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
03 mar 25	20:00		CCRD - SB	La Nostalgie de l'Avenir par le Théâtre Océan Nord	CCRD		Saison/Théâtre	BL
03 mer 26	18:00		CCRD - SH	CCRD - Assemblée Générale	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 27	13:30		Dinant - Académie	6CIAS - Préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 jeu 27	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
03 ven 28	08:30	18:00	CCRD - SB	Les 4 Eléments par les Elèves du Molignée Dance Club	Collaboration	MDC	Montage	AF
03 ven 28	20:00		CCRD - SB	Les Garçons et Guillaume, à Table! de Guillaume Gallienne	CCRD		Cinéma	BB
03 ven 28	20:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Le Carnaval des Ombres par Le Rideau de Bruxelles	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	LJ
03 ven 28	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - Cabaret The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Cabaret/Humour	LJ

03 sam 29	08:30		CCRD - SH et SW	Les 4 Eléments par les Elèves du Molignée Dance Club - Vestiaires supplémentaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
03 sam 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Exposition	MCL
03 sam 29	16:00		CCRD - SB	Les 4 Eléments par les Elèves du Molignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 sam 29	20:00		CCRD - SB	Les 4 Eléments par les Elèves du Molignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 dim 30	08:30		CCRD - SH et SW	Les 4 Eléments par les Elèves du Molignée Dance Club - Vestiaires supplémentaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
03 dim 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 dim 30	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Exposition	MCL
03 dim 30	14:00		CCRD - SB	Les 4 Eléments par les Elèves du Molignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 lun 31	08:30	17:00	CCRD - SH	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 lun 31	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
03 lun 31	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
03 lun 31	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
04 mar 01	08:30	17:00	CCRD - SW	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
04 mar 01	09:00	17:00	CCRD - SH	Pata - Atelier Max Vandervorst	CCRD		Divers	OG
04 mar 01	14:00		CCRD - SB	Gabrielle de Louise Archambault	Coproduction	Dinant pour Tous	Cinéma	MCL
04 mar 01	20:00		CCRD - SB	Gabrielle de Louise Archambault	CCRD		Cinéma	BB
04 mer 02	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C - Présentation bilan	CCRD		Réunion	MB
04 mer 02	14:00	17:00	Anhée - Maison des Jeunes	Région - CEC Kaléidoscope - Répétition Fête du 1er mai + visite technique	CCRD		Divers	LJ
04 mer 02	16:00	19:00	CCRD - SW	Accueil baby-sitting	Collaboration	Ligue des Familles	Formation	AF
04 jeu 03	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 jeu 03	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
04 ven 04	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 ven 04	10:00	12:30	CCRD - SH	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
04 ven 04	20:00		CCRD - SB	L'Extragavant Voyage du Jeune et Prodigieux T.S. Spivet de Jean-Pierre Jeunet	CCRD		Cinéma	BB
04 sam 05	08:30		CCRD - SB	Gala de Danse 2014 par la troupe Avant-Scène	Collaboration	Avant-Scène asbl	Montage + répétition	AF
04 sam 05	09:30	16:30	CCRD - SW	Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis	Formation	AF
04 sam 05	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Exposition	MCL
04 sam 05	19:00		CCRD - SAS, bar et foyer SB	8e Soirée Nature Natagora	Coproduction	Natagora Entre-Meuse-et-Lesse	Conférence	MCL
04 dim 06	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 dim 06	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 06	16:00		CCRD - SB	Gala de Danse 2014 par la troupe Avant-Scène	Collaboration	Avant-Scène asbl	Danse	AF
04 lun 07	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
04 lun 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 lun 07	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
04 mar 08	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Les Pitoyables Aventures de Tom Pouce par la Cie Renard	CCRD		Montage	BL
04 mar 08	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
04 mar 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 mar 08	14:00		Yvoir - Centre Croix-Rouge	Région - Goutte d'Eau par Zanni	Coproduction	Centre Croix-Rouge Yvoir	Théâtre Jeune Public	LJ
04 mar 08	16:00		Yvoir - Centre Croix-Rouge	Région - Goutte d'Eau par Zanni	Coproduction	Centre Croix-Rouge Yvoir	Théâtre Jeune Public	LJ
04 mar 08	20:00		CCRD - SB	In Bloom de Nana Ekvtimishvili	CCRD		Cinéma	BB
04 mer 09	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
04 mer 09	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 mer 09	14:00	17:00	CCRD - SW	Session outplacement	Location	Daoust	Formation	AF
04 mer 09	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Les Pitoyables Aventures de Tom Pouce par la Cie Renard	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
04 jeu 10	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
04 jeu 10	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 ven 11	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL

04 ven 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 ven 11	18:00	22:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 ven 11	20:00		CCRD - SB	La Marche de Nabil Ben Yadir	CCRD		Cinéma	BB
04 sam 12	09:00	15:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 sam 12	09:30	16:30	CCRD - SW	Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis	Formation	AF
04 sam 12	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 13	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 dim 13	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Exposition	MCL
04 lun 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 lun 14	18:00		CCRD - SAS	Les Témoins de Jéhovah de la Congrégation de Dinant	Collaboration	Jéhovah Dinant	Divers	AF
04 lun 14	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
04 mar 15	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
04 mar 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 mar 15	20:00		CCRD - SB	Inside Llewyn Davis de Joel et Ethan Coen	CCRD		Cinéma	BB
04 mer 16	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
04 mer 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 mer 16	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Cheburashka et ses Amis et Makoto Nakamura	CCRD		Cinéma	BL
04 jeu 17	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline	Coproduction	AIAS	Montage	BL
04 jeu 17	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
04 jeu 17	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 ven 18				PM: Corrida du Vendredi Saint - Pas de Cinéma	-		-	-
04 ven 18	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline	Coproduction	AIAS	Montage	BL
04 ven 18	08:30		CCRD - SH	6 CIAS - Présélections	Coproduction	AIAS	Montage	LM
04 ven 18	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
04 ven 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 ven 18	17:00		CCRD	Réunion d'animation - Rentrée des documents	CCRD		Divers	BB
04 sam 19	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 20				6 CIAS - Présélections: arrivée jury	Coproduction	AIAS	Divers	LM
04 dim 20	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 dim 20	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Exposition	MCL
04 lun 21				FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
04 lun 21	08:30		CCRD - SH	6 CIAS - Présélections	Coproduction	AIAS	Divers	LM
04 lun 21	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline	Coproduction	AIAS	Montage	BL
04 lun 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 lun 21	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Exposition	MCL
04 lun 21	19:00	22:00	CCRD - SAS	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
04 mar 22	08:30		CCRD - SH	6 CIAS - Présélections	Coproduction	AIAS	Divers	LM
04 mar 22	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
04 mar 22	09:00		CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Démontage	MCL
04 mar 22	13:00		CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine Jusqu'au Je 24/04/2014	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Montage	MCL
04 mar 22	17:00		CCRD - Loges SAS	Le Banquet de la Ste-Cécile Loges Harmonie Les Joyeux Musiciens de Beauraing	CCRD		Divers	BL
04 mar 22	18:00		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline Répétition avec Fanfare de Beauraing	Coproduction	AIAS	Répétitions	BL
04 mar 22	20:00		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline	Coproduction	AIAS	Saison/Théâtre	BL
04 mer 23	08:30		CCRD - SH	6 CIAS - Présélections	Coproduction	AIAS	Divers	LM
04 mer 23	17:00		CCRD - Loges SAS	Le Banquet de la Ste-Cécile Loges Harmonie Les Joyeux Musiciens de Beauraing	CCRD		Divers	BL
04 mer 23	20:00		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline	Coproduction	AIAS	Saison/Théâtre	BL
04 jeu 24	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline	Coproduction	AIAS	Démontage	BL
04 jeu 24	08:30		CCRD - SH	6 CIAS - Présélections	Coproduction	AIAS	Divers	LM
04 jeu 24	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
04 jeu 24	19:00	22:00	CCRD - SAS	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
04 ven 25	08:30		CCRD - SH	6 CIAS - Présélections	Coproduction	AIAS	Divers	LM

04 ven 25	08:30	18:30	CCRD - SB	Dancefloor-n fait son cirque par les Elèves de Dancefloor-n	Collaboration	Dancefloor-n	Montage + répétition	AF
04 ven 25	15:00		CCRD - SAS	La Sicile, Triangle Béni des Dieux par Georges Piaia et Nany Mailleux	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
04 ven 25	18:30		CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Vernissage	MCL
04 ven 25	20:00		CCRD - SB	The Best Offer de Giuseppe Tornatore	CCRD		Cinéma	BB
04 sam 26				6 CIAS - Départ jury présélections	Coproduction	AIAS	Divers	LM
04 sam 26			Dinant	PM - Disnée	-		-	-
04 sam 26	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine Jusqu'au Di 01/06/2014	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
04 sam 26	20:00		CCRD - SB	Dancefloor-n fait son cirque par les Elèves de Dancefloor-n	Collaboration	Dancefloor-n	Danse	AF
04 dim 27	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 dim 27	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
04 lun 28	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
04 lun 28	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
04 mar 29	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
04 mar 29	10:00	12:30	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
04 mar 29	18:00		CCRD - SW	CCRD - CA 5	CCRD		Réunion	MB
04 mar 29	19:30	22:00	CCRD - SAS ou SH	Débat: L'avenir de la sécurité sociale - Option	Collaboration	Mutualité Chrétienne	Réunion	AF
04 mar 29	20:00		CCRD - SB	The Lunchbox de Ritesh Batra	CCRD		Cinéma	BB
04 mer 30	08:30		CCRD - SB	Région - Fête du CEC Kaléidoscope	Coproduction	CC Anhée	Montage	LJ
04 mer 30	14:00		CCRD - SAS, bar et foyer SB	Commission Seniors Après-Midi Musical par les Elèves de l'Académie	CCRD		Divers	MCL
04 mer 30	17:00		CCRD	PC 107 - Dépôt textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
04 mer 30	18:00		CCRD - SH	Agence Immobilière Sociale - Assemblée générale	Collaboration	AIS	Réunion	AF
05 jeu 01				FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
05 jeu 01				Bicentenaire Sax - Le Tour du Monde en 80": réseaux sociaux	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 jeu 01	08:30		CCRD - SB	Région - Fête CEC Kaléidoscope	Coproduction	CC Anhée	Divers	LJ
05 jeu 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 jeu 01	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 jeu 01	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
05 ven 02				PONT (1 j récup) - Bureaux fermés	-		-	-
05 ven 02	08:30	18:00	CCRD - SB	19e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Montage + répétition	AF
05 ven 02	08:30		CCRD - SAS	19e Concours International de Danse Classique Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Montage	AF
05 ven 02	08:30		Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte	CCRD		Animation	AE
05 ven 02	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 ven 02	20:00		CCRD - SB	9 Mois Ferme d'Albert Dupontel	CCRD		Cinéma	BB
05 sam 03	08:30		CCRD - SH	19e Concours International de Danse Classique Vestiaire complémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 sam 03	08:30		CCRD - SAS	19e Concours International de Danse Classique Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 sam 03	09:00		CCRD - SB	19e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 sam 03	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 dim 04	08:30		CCRD - SH	19e Concours International de Danse Classique Vestiaire complémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 04	08:30		CCRD - SAS	19e Concours International de Danse Classique Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 04	09:00		CCRD - SB	19e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 dim 04	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE

05 dim 04	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 lun 05	07:30		CCRD - SAS + SH	19e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terspichore	Démontage	AF
05 lun 05	08:30		CCRD	PC 107 - Rédaction Jusqu'au Ve 09/05/2014	CCRD		Divers	RP
05 lun 05	08:30		CCRD - SB	Récital pour Objets Abandonnés et Clavier Tempéré par Max Vandervorst et Marc Hérouet	Coproduction	AIAS	Montage	BL
05 lun 05	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 05	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
05 lun 05	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
05 lun 05	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
05 mar 06	08:30		CCRD	PC 107 - Dactylographie Jusqu'au Ve 09/05/2014	CCRD		Divers	RP
05 mar 06	20:00		CCRD - SB	Récital pour Objets Abandonnés et Clavier Tempéré par Max Vandervorst et Marc Hérouet	Coproduction	AIAS	Saison/Musique	BL
05 mer 07	18:00		CCRD - SB et SAS	Festival La Scène aux Ados	Coproduction	Promotion Théâtre	Théâtre	BL
05 mer 07	20:00		Vresse - Maison communale	Région - CC Vresse + prépa Fêtes de la Musique	CCRD		Réunion	LJ
05 jeu 08	11:00		Dinant - Maison de la Laïcité	Commémorations 14-18 - Théâtre/expo/cabaret: conférence de presse	Coproduction	TMD	Réunion	MCL
05 jeu 08	13:30		Dinant - Académie	6CIAS - Préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 08	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
05 ven 09	08:30		CCRD - SB	Stationnement Alterné par le Théâtre du Beffroi Bayard	Collaboration	Th. Beffroi Bayard	Montage + répétition	MCL
05 sam 10	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 sam 10	14:00		CCRD - SB	Stationnement Alterné par le Théâtre du Beffroi Bayard	Collaboration	Th. du Beffroi Bayard	Théâtre	MCL
05 sam 10	20:00		CCRD - SB	Stationnement Alterné par le Théâtre du Beffroi Bayard	Collaboration	Th. du Beffroi Bayard	Théâtre	MCL
05 dim 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 dim 11	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 lun 12	08:30		CCRD	PC 107 - Relectures et corrections Jusqu'au Je 15/05/2014	CCRD		Divers	RP
05 lun 12	08:30	17:00	CCRD - SH	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
05 lun 12	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 12	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
05 lun 12	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
05 mar 13	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
05 mar 13	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 mer 14	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 mer 14	13:00	20:00	CCRD - SB	Spectacle ("des grands" - à préciser) par les Elèves de l'Académie	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
05 jeu 15				6 CIAS - Présélections: envoi résultats aux candidats	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 jeu 15	08:00		Lens - Louvre	Visite du Louvre-Lens	Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
05 jeu 15	08:30		CCRD - SB	Histoire, Archéologie et Archéométrie des Productions en Laiton,... Dans l'Europe Médiévale (12e-16e Siècles)	Coproduction	MPMM/DG04-SPW	Colloque	MCL
05 jeu 15	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 jeu 15	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 jeu 15	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
05 ven 16	08:30		CCRD	PC 107 - Mise en page Jusqu'au Ve 23/05/2014	CCRD		Divers	RP
05 ven 16	08:30		CCRD - SB	Histoire, Archéologie et Archéométrie des Productions en Laiton,... dans l'Europe Médiévale (12e-16e Siècles)	Coproduction	MPMM/DG04-SPW	Colloque	MCL
05 ven 16	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 sam 17	08:30		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque	Coproduction	CLAD/Maison de la Laïcité Dt	Montage	MCL
05 sam 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 dim 18	09:00		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque	Coproduction	CLAD/Maison de la Laïcité Dt	Divers	MCL
05 dim 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE

05 dim 18	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 lun 19	08:30		CCRD - SAS	Commémorations 14-18 Lettres à des Morts par l'Atelier Théâtre ARAS	Coproduction	Territoires de la Mémoire/ARAS	Répétitions	MCL
05 lun 19	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 19	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 lun 19	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
05 lun 19	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
05 mar 20	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 mar 20	14:00		CCRD - SAS	Commémorations 14-18 Lettres à des Morts par l'Atelier Théâtre ARAS (heure à confirmer)	Coproduction	Territoires de la Mémoire/ARAS	Théâtre	MCL
05 mar 20	20:00		CCRD - SAS	Commémorations 14-18 Lettres à des Morts par l'Atelier Théâtre ARAS	Coproduction	Territoires de la Mémoire/ARAS	Théâtre	MCL
05 mer 21	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 mer 21	12:30	20:00	CCRD - SB	Spectacle ("des grands" - à préciser) par les Elèves de l'Académie	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
05 jeu 22	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 jeu 22	13:30		Dinant - Académie	6CIAS - Préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 22	16:00	20:00	CCRD - SB	Spectacle ("des grands" - à préciser) par les Elèves de l'Académie	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
05 jeu 22	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
05 ven 23	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 ven 23	13:00	17:00	CCRD - SAS + SH	Commission de Coordination de l'aide aux enfants victimes de maltraitance de l'arrond. judiciaire de Dinant - Grossesses à "investissement difficile"	Collaboration	Jeune Barreau/Commission de Coord.	Conférence	AF
05 ven 23	18:00		CCRD - SB	Spectacle ("des grands" - à préciser) par les Elèves de l'Académie	Coproduction	ACA asbl	Danse	BL
05 ven 23	20:30		CCRD - SB	Spectacle ("des grands" - à préciser) par les Elèves de l'Académie	Coproduction	ACA asbl	Danse	BL
05 sam 24	08:30		CCRD - Foyer SB	Elections régionales, fédérales et européennes 2014	Coproduction	Ville de Dinant	Montage	AF
05 sam 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 dim 25	08:00		CCRD - Foyer SB	Elections régionales, fédérales et européennes 2014	Coproduction	Ville de Dinant	Divers	AF
05 dim 25	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 dim 25	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 lun 26	08:30		CCRD	PC 107 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
05 lun 26	08:30		CCRD - Foyer SB	Elections régionales, fédérales et européennes 2014	Coproduction	Ville de Dinant	Démontage	AF
05 lun 26	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 26	16:30		CCRD - SH	TEC - Rencontre enseignants (secondaire)	CCRD		Réunion	BL
05 lun 26	17:00		CCRD	PC 107 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
05 lun 26	17:00		CCRD	Réunion d'animation - Rentrée des documents	CCRD		Divers	BB
05 lun 26	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
05 lun 26	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
05 mar 27	08:30			PC 107 - Flashage et impression Jusqu'au Me 04/06/2014	CCRD		Divers	RP
05 mar 27	08:30		CCRD - Foyer SB	Elections régionales, fédérales et européennes 2014	Coproduction	Ville de Dinant	Démontage	AF
05 mar 27	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
05 mar 27	17:00		CCRD - SH	TEC - Rencontre enseignants (primaire)	CCRD		Réunion	BL
05 mer 28	13:00	19:30	CCRD - SB	Spectacle ("des petits" - à préciser) par les Elèves de l'Académie	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
05 jeu 29				FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
05 jeu 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 jeu 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 jeu 29	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
05 jeu 29	20:00		CCRD - SB	François Pirette - Option	Location	Médiascène	Humour	AF
05 ven 30				PONT (1 J récup) - Bureaux fermés	-		-	-
05 ven 30	08:30		Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte	CCRD		Animation	AE
05 ven 30	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL

05 sam 31	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
06 dim 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 dim 01	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
06 lun 02	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
06 lun 02	09:00		CCRD - Expo	Philippe Denis D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Démontage	MCL
06 lun 02	13:00		CCRD - Expo	Nettoyage salles d'expo Jusqu'au Ve 06/06/2014	CCRD		Divers	MCL
06 lun 02	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
06 lun 02	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
06 mar 03	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
06 mer 04	12:30	20:00	CCRD - SB	Spectacle ("des petits" - à préciser) par les Elèves de l'Académie	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
06 mer 04	17:00		CCRD	PC 107 - Retour d'imprimerie	CCRD		Divers	RP
06 jeu 05	08:30		CCRD	PC 107 - Encartage Jusqu'au Ve 06/06/2014	CCRD		Divers	RP
06 jeu 05	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
06 jeu 05	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
06 jeu 05	13:30		Dinant - Académie	6CIAS - Préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 jeu 05	16:00	20:00	CCRD - SB	Spectacle ("des petits" - à préciser) par les Elèves de l'Académie	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
06 jeu 05	17:00			PC 108 - Dépôt textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
06 jeu 05	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
06 ven 06	08:30		CCRD	PC 108 - Rédaction + dactylographie Jusqu'au Ve 13/06/2014	CCRD		Divers	RP
06 ven 06	18:00		CCRD - SB	Spectacle ("des petits" - à préciser) par les Elèves de l'Académie	Coproduction	ACA asbl	Danse	BL
06 ven 06	20:00		CCRD - SB	Spectacle ("des petits" - à préciser) par les Elèves de l'Académie	Coproduction	ACA asbl	Danse	BL
06 sam 07	08:30		CCRD - SB	L'Ecole Enchantée par les élèves de l'école communale de Hamois	Collaboration	Ecole Comm. Hamois	Montage	AF
06 dim 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 dim 08	16:00		CCRD - SB	L'Ecole Enchantée par les élèves de l'école communale de Hamois	Collaboration	Ecole comm. Hamois	Musique	AF
06 dim 08	18:30		CCRD - SB	L'Ecole Enchantée par les élèves de l'école communale de Hamois	Collaboration	Ecole comm. Hamois	Musique	AF
06 lun 09				FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
06 lun 09	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 lun 09	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
06 mar 10	08:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 Jusqu'au Je 19/06/2014	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Montage	MCL
06 mar 10	13:00		CCRD	PC 107 - Envoi	CCRD		Divers	RP
06 mer 11					-		-	-
06 jeu 12	08:00		Malines	Excursion à Malines	Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
06 jeu 12	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
06 ven 13					-		-	-
06 sam 14	09:30	17:30	CCRD - SAS	Arts de la Parole - Examen (Lionel Liégeois)	Coproduction	Académie	Répétitions	BL
06 dim 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 lun 16	08:30		CCRD	PC 108 - Relecture et corrections	CCRD		Divers	RP
06 lun 16	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
06 lun 16	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
06 lun 16	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
06 lun 16	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
06 mar 17					-		-	-
06 mer 18	18:00		CCRD - SH	CCRD - CA 6	CCRD		Réunion	MB
06 jeu 19			Namur - Citadelle	Bicentenaire Sax - Tattoo	Collaboration	AIAS	Musique	LM
06 jeu 19	13:30		Dinant - Académie	6CIAS - Préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 jeu 19	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
06 ven 20	08:30		CCRD	PC 108 - Mise en page Jusqu'au Ve 11/07/2014	CCRD		Divers	RP
06 ven 20	08:30		CCRD - SAS	Arts de la Parole - Examen (Lionel Liégeois)	Coproduction	Académie	Montage	BL

06 ven 20	18:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Vernissage	MCL
06 ven 20	20:30		CCRD - SB	Commémorations 14-18 Cabaret: Chansons de Guerre, Chansons de Paix - 1914-1918	Coproduction	Territoires de la Mémoire	Musique	MCL
06 sam 21	08:30		CCRD - SB	Emilie Jolie par les élèves de l'école de danse Sylphide	Collaboration	Sylphide asbl	Montage + répétition	AF
06 sam 21	09:30	17:30	CCRD - SAS	Arts de la Parole - Examen (Lionel Liégeois)	Coproduction	Académie	Formation	BL
06 sam 21	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 Jusqu'au Di 05/10/2014	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 dim 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 dim 22	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 dim 22	15:00		CCRD - SB	Emilie Jolie par les élèves de l'école de danse Sylphide	Collaboration	Sylphide asbl	Danse	AF
06 lun 23	08:30		CCRD - SAS	Arts de la Parole - Examen (Lionel Liégeois)	Coproduction	Académie	Démontage	BL
06 lun 23	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
06 lun 23	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
06 lun 23	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
06 mar 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 mar 24	18:00		CCRD - SB	Institut Cousot - Proclamation et remise des diplômes	Collaboration	CSLGC	Divers	AF
06 mer 25	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 jeu 26	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
06 jeu 26	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 jeu 26	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
06 ven 27	08:30		CCRD - SB	Quel Cirque! Par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio Asbl	Montage	AF
06 ven 27	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 sam 28	08:30		CCRD - SH et SW	Quel Cirque! par les élèves de Ze-Studio - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Ze-Studio Asbl	Divers	AF
06 sam 28	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 sam 28	20:00		CCRD - SB	Quel Cirque! par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio Asbl	Danse	AF
06 dim 29	08:30		CCRD - SH et SW	Quel Cirque! par les élèves de Ze-Studio - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Ze-Studio Asbl	Divers	AF
06 dim 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 dim 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 dim 29	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax (Programmation à définir)	Coproduction	AIAS	Musique	LM
06 dim 29	16:00		CCRD - SB	Quel Cirque! par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio Asbl	Danse	AF
06 lun 30	08:30		CCRD - SH	Nettoyage lino	CCRD		Divers	MG
06 lun 30	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
06 lun 30	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 lun 30	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 01	08:30		CCRD - SH	Nettoyage lino	CCRD		Divers	MG
07 mar 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 01	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 mer 02	08:30		CCRD - SH et SW	Nettoyage lino	CCRD		Divers	MG
07 mer 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 02	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 jeu 03	08:30		CCRD - SW	Nettoyage lino	CCRD		Divers	MG
07 jeu 03	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 03	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 ven 04	08:30		CCRD - SW	Nettoyage lino	CCRD		Divers	MG

07 ven 04	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 04	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 sam 05			Dinant - HV	Bicentenaire Sax - Timbres A. Sax: pré-oblitération	Collaboration	AIAS	Divers	LM
07 sam 05	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 06	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 06	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax (Programmation à définir)	Coproduction	AIAS	Musique	LM
07 dim 06	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 lun 07				Bicentenaire Sax - Timbre Sax: sortie nationale	Collaboration	AIAS	Divers	LM
07 lun 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 08	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 mer 09	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 09	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 jeu 10	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 10	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 ven 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 11	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 sam 12	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 13	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 13	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 13	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax (Programmation à définir)	Coproduction	AIAS	Musique	LM
07 lun 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 15	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 mer 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 jeu 17	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 ven 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Animation	AE
07 ven 18	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 sam 19	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 20	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 20	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 20	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax (Programmation à définir)	Coproduction	AIAS	Musique	LM
07 lun 21				FERIE - Expo fermée	-		-	-
07 lun 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 22	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL

07 mer 23	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 23	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 jeu 24	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 ven 25	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 25	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 sam 26	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 27	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 27	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 27	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax (Programmation à définir)	Coproduction	AIAS	Musique	LM
07 lun 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 mer 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 30	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 jeu 31	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 31	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 ven 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 01	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 sam 02	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 dim 03	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 03	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 dim 03	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax (Programmation à définir)	Coproduction	AIAS	Musique	LM
08 lun 04	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 05	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 05	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 mer 06	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 06	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 jeu 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 07	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 ven 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 08	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 ven 08	20:00		Annevoie - Jardins	Bicentenaire Sax - FEM: Bl!ndman Quartet	Collaboration	AIAS	Musique	LM
08 sam 09	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 dim 10	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 10	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 dim 10	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax (Programmation à définir)	Coproduction	AIAS	Musique	LM

08 lun 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 12	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 12	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 mer 13	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 13	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 jeu 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 14	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire	Exposition	MCL
08 ven 15				FERIE	-		-	-
08 ven 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 15	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire	Exposition	MCL
08 sam 16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 dim 17	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 dim 17	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax (Programmation à définir)	Coproduction	AIAS	Musique	LM
08 lun 18	08:30		Dinant - CCRD	Rentrée générale	CCRD		Divers	Dir
08 lun 18	09:00		Dinant - CCRD	PC 108 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
08 lun 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 lun 18	17:00			PC 108 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
08 mar 19	08:30			PC 108 - Flashage et impression Jusqu'au Ma 26/08/2014	CCRD		Divers	RP
08 mar 19	08:30		Dinant - CCRD	Saison - Ouverture billetterie abonnements	CCRD		Divers	BB
08 mar 19	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 19	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 mer 20	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 20	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 jeu 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 21	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 ven 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 22	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 sam 23	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 sam 23	14:00		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 Visite commentée TTP	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Formation	MCL
08 sam 23	16:00		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 Visite commentée TTP	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Formation	MCL
08 dim 24	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 lun 25	10:00	12:30	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
08 lun 25	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 26	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 26	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 mar 26	17:00		Dinant - CCRD	PC 108 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
08 mer 27	08:30		Dinant - CCRD	PC 108 - Encartage Jusqu'au Je 28/08/2014	CCRD		Divers	RP
08 mer 27	08:30		CCRD - SB	Présentation de Saison	CCRD		Montage	BB
08 mer 27	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE

08 mer 27	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 jeu 28	08:30		CCRD - SB	Présentation de Saison	CCRD		Répétitions	BB
08 jeu 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 28	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 ven 29			Dinant - Collégiale	FEM - Concert de la Musique des Guides (heure à préciser)	Collaboration	AIAS	Musique	LM
08 ven 29	08:30		CCRD - SB	Présentation de Saison	CCRD		Répétitions	BB
08 ven 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 29	13:00			PC 108 - Envoi	CCRD		Divers	RP
08 ven 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 sam 30	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 dim 31	10:30		Gendron, Houyet, Dinant	Descente de la Lesse 2014	Coproduction	ARCH	Divers	MCL
08 dim 31	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 31	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax (Programmation à définir)	Coproduction	AIAS	Musique	LM
08 dim 31	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
09 lun 01	08:30		CCRD - SH	Saison - Conférence de presse	CCRD		Montage	RP
09 lun 01	08:30		CCRD - SB	Présentation de Saison	CCRD		Répétitions	BB
09 mar 02	08:30		CCRD - SB	Présentation de Saison	CCRD		Répétitions	BB
09 mar 02	11:00		CCRD - SH et Expo	Saison - Conférence de presse	CCRD		Réunion	RP
09 mar 02	20:00		CCRD - SB	Présentation de Saison	CCRD		Divers	BB
09 mer 03	08:30		CCRD - SB	Présentation de Saison	CCRD		Démontage	BB
09 jeu 04					-		-	-
09 ven 05					-		-	-
09 ven 05	10:00	12:30	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
09 sam 06				PM - Disnée CQFD	-		-	-
09 sam 06	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
09 dim 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 07	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax (Programmation à définir)	Coproduction	AIAS	Musique	LM
09 dim 07	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
09 lun 08	08:30		CCRD - SW	Bicentenaire Sax - Encartage dépliant 2	Coproduction	AIAS	Divers	LM
09 mar 09	08:30		CCRD - SW	Bicentenaire Sax - Encartage dépliant 2	Coproduction	AIAS	Divers	LM
09 mer 10	08:30		CCRD - SW	Bicentenaire Sax - Encartage dépliant 2	Coproduction	AIAS	Divers	LM
09 jeu 11	13:30		Dinant Académie	6CIAS - Préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 ven 12					-		-	-
09 sam 13				PM - Journées du Patrimoine 2014	-		-	-
09 sam 13	10:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 Dans le cadre des Journées du Patrimoine 2014	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
09 dim 14				PM - Journées du Patrimoine 2014	-		-	-
09 dim 14	10:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 Dans le cadre des Journées du Patrimoine 2014	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
09 dim 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 lun 15					-		-	-
09 lun 15	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
09 mar 16	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
09 mer 17					-		-	-
09 jeu 18					-		-	-
09 ven 19	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
09 sam 20	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL

09 sam 20	20:00		CCRD - SB	Elle et Lui de Patrick Spadrille par la Compagnie Comme Quoi	Coproduction	Rotary Dinant	Théâtre	MCL
09 dim 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 21	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
09 lun 22	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
09 mar 23	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
09 mer 24	19:00		CCRD - SAS	AIAS - 6CIAS - Réunion familles	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 jeu 25					-		-	-
09 ven 26	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
09 ven 26	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
09 sam 27				FERIE (reporté au Me 24/12/14)	-		-	-
09 sam 27			Dinant - Kiosque + SB	AIAS - Bicentenaire de la naissance d'A. Sax: inauguration du kiosque (heure à définir)	Coproduction	AIAS	Divers	LM
09 sam 27	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
09 dim 28	10:00	18:00	Dinant - Quartier St-Nicolas	Montmartre 2014	Collaboration	Montmartre	Exposition	MCL
09 dim 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 28	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
09 lun 29	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
09 mar 30	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
10 mer 01	08:30		CCRD - SB	Haïku par le Théâtre du Papyrus	CCRD		Montage	BL
10 jeu 02	08:30		Noiseux - Salle Communale	Région - Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Montage	LJ
10 jeu 02	10:00		CCRD - SB	Haïku par le Théâtre du Papyrus	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 02	13:30		CCRD - SB	Haïku par le Théâtre du Papyrus	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 03	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
10 ven 03	10:00		CCRD - SB	Haïku par le Théâtre du Papyrus	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 03	10:30		Noiseux - Salle Communale	Région - Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	LJ
10 ven 03	13:30		CCRD - SB	Haïku par le Théâtre du Papyrus - Option	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 03	13:30		Noiseux - Salle Communale	Région - Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	LJ
10 ven 03	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
10 sam 04	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
10 sam 04	20:00		CCRD - SB	Monte Christo	Coproduction	Lions Club Dinant	Magie	MCL
10 dim 05	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 dim 05	14:00		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 Visite commentée TTP	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Formation	MCL
10 dim 05	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
10 dim 05	16:00		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 Visite commentée TTP	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Formation	MCL
10 lun 06	08:30		CCRD - SB	Vous n'avez pas tout dit par Gazon-Nève et Cie	CCRD		Montage	BL
10 lun 06	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
10 lun 06	09:00		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Démontage	MCL
10 mar 07	08:30		CCRD - Expo	Nettoyage des salles d'expo Jusqu'au Ve 10/10/2014	CCRD		Divers	MCL
10 mar 07	09:00	17:00	CCRD - SH	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
10 mar 07	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
10 mar 07	20:00		CCRD - SB	Vous n'avez pas tout dit par Gazon-Nève et Cie	CCRD		Saison/Théâtre	BL
10 mer 08	08:30		CCRD - SAS	Le Grand Rond par La Berlue	CCRD		Montage	BL

10 jeu 09	08:30		Gedinne - La Tannerie	Région - Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Montage	LJ
10 jeu 09	10:00		CCRD - SAS	Le Grand Rond par La Berlue	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 09	13:30		CCRD - SAS	Le Grand Rond par La Berlue	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 10	10:00		Gedinne - La Tannerie	Région - Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	LJ
10 ven 10	10:00		CCRD - SAS	Le Grand Rond par La Berlue	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 10	13:30		Gedinne - La Tannerie	Région - Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	LJ
10 ven 10	13:30		CCRD - SAS	Le Grand Rond par La Berlue - Option	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 10	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
10 sam 11	20:00		Alle s/Semois - Récréalle	Région - Paysannes par la Cie Buissonnière et l'Alvéole Théâtre - Option	Coproduction	CC Vresse	Théâtre	LJ
10 dim 12	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 lun 13	08:30		CCRD - SB	La Bertitude des Choses par Bert Kruismans	CCRD		Montage	BL
10 lun 13	09:00	17:00	CCRD - SH	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
10 lun 13	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
10 mar 14	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
10 mar 14	20:00		CCRD - SB	La Bertitude des Choses par Bert Kruismans	CCRD		Saison/Humour	BL
10 mer 15	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	AIAS - Sax 2014 La Boîte de Jazz - Option	Coproduction	AIAS	Musique	LM
10 jeu 16	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	AIAS - Sax 2014 La Boîte de Jazz - Option	Coproduction	AIAS	Musique	LM
10 ven 17	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	AIAS - Sax 2014 La Boîte de Jazz - Option	Coproduction	AIAS	Musique	LM
10 ven 17	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
10 sam 18	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	AIAS - Sax 2014 La Boîte de Jazz - Option	Coproduction	AIAS	Musique	LM
10 dim 19	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	AIAS - Sax 2014 La Boîte de Jazz - Option	Coproduction	AIAS	Musique	LM
10 dim 19	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 lun 20	08:30		CCRD - SB	Poids Plume par la Cie Alula	CCRD		Montage	BL
10 lun 20	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	AIAS - Sax 2014 La Boîte de Jazz - Option	Coproduction	AIAS	Musique	LM
10 lun 20	09:00		CCRD - Expo	6 CIAS - Installation accueil candidats Jusqu'au Ve 24/10/2014	Coproduction	AIAS	Montage	LM
10 lun 20	13:30		CCRD - SB	Poids Plume par la Cie Alula	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 21	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	AIAS - Sax 2014 La Boîte de Jazz - Option	Coproduction	AIAS	Musique	LM
10 mar 21	10:00		CCRD - SB	Poids Plume par la Cie Alula	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 21	13:30		CCRD - SB	Poids Plume par la Cie Alula - Option	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 21	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
10 mer 22	08:30		CCRD - SB	6 CIAS - Montage salle	Coproduction	AIAS	Montage	LM
10 mer 22	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	AIAS - Sax 2014 La Boîte de Jazz - Option	Coproduction	AIAS	Musique	LM
10 jeu 23	08:30		CCRD - SB	6 CIAS - Montage salle	Coproduction	AIAS	Montage	LM
10 jeu 23	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	AIAS - Sax 2014 La Boîte de Jazz - Option	Coproduction	AIAS	Musique	LM
10 jeu 23	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
10 ven 24	08:30		CCRD - SB	6 CIAS - Montage salle	Coproduction	AIAS	Montage	LM

10 ven 24	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	AIAS - Sax 2014 La Boîte de Jazz - Option	Coproduction	AIAS	Musique	LM
10 ven 24	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
10 sam 25				6 CIAS Jusqu'au Di 08/11/2014	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 sam 25	08:30		CCRD - SB	6 CIAS - Montage salle	Coproduction	AIAS	Montage	LM
10 sam 25	08:30		CCRD - Expo	6 CIAS - Accueil candidats Jusqu'au Sa 08/11/2014	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 sam 25	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	AIAS - Sax 2014 La Boîte de Jazz - Option	Coproduction	AIAS	Musique	LM
10 dim 26	08:30		Dinant - Esplanade CCRD	AIAS - Sax 2014 La Boîte de Jazz - Option	Coproduction	AIAS	Musique	LM
10 dim 26	08:30		CCRD - SB	6 CIAS - Montage salle	Coproduction	AIAS	Montage	LM
10 dim 26	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 lun 27			Dinant	6 CIAS - Repas accueil Jury/AIAS (heure et lieu à préciser)	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 lun 27			Dinant - HV	6 CIAS - Réunion officielle Jury (heure à préciser)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 lun 27	08:30		Dinant Académie	6 CIAS - Répétitions éliminatoires Jusqu'au Ve 31/10/2014	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 lun 27	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 mar 28	08:30		CCRD - SB	6 CIAS - Eliminatoires Jusqu'au Sa 01/11/2014	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 mar 28	08:30		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Prince Heureux par Racagnac Production	CCRD		Montage	BL
10 mar 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 mer 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 mer 29	14:00		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Prince Heureux par Racagnac Production	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
10 mer 29	16:00		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Prince Heureux par Racagnac Production	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
10 jeu 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 ven 31	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 sam 01			CCRD - SB	6 CIAS - Proclamation éliminatoires (heure à préciser)	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 sam 01				FERIE (reporté au Me 12/11/14)	-		-	-
11 dim 02			Dinant - Place Patenier	2014 - Rassemblement saxophonistes (heure à préciser)	Coproduction	AIAS	Musique	LM
11 dim 02	08:30		Dinant Académie	6 CIAS - Répétitions demi-finalistes I	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 dim 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 lun 03	08:30		CCRD - SB	6 CIAS - Demi-finale I	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 lun 03	08:30		Dinant Académie	6 CIAS - Répétitions demi-finalistes II	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 lun 03	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
11 mar 04			CCRD - SB	6 CIAS - Proclamation demi-finale (heure à préciser)	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 mar 04	08:30		CCRD - SB	6 CIAS - Demi-finale II	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 mer 05	08:30		Dinant - Collégiale	6 CIAS - Répétitions avec orchestre	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 jeu 06			Dinant	AIAS - Bicentenaire Sax - Les 200 de Sax: clôture Clepsydre et sortie du géant	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 jeu 06	08:30		Dinant - Collégiale	6 CIAS - Répétitions avec orchestre	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 ven 07	20:00		Dinant - Collégiale	6 CIAS - Finale I (heure à préciser)	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 sam 08	20:00		Dinant - Collégiale	6 CIAS - Finale II (heure à préciser)	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 dim 09	12:00		Dinant	6 CIAS - Repas de clôture Jury et Lauréats (heure et lieu à préciser)	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 dim 09	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 lun 10	08:30		Dinant - CCRD	6 CIAS - Rangement et remise en ordre	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 lun 10	08:30		Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte	CCRD		Animation	AE
11 mar 11				FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
11 mar 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 mar 11	20:00			PM - Pas de cinéma	-		-	-
11 mer 12				RECUP FERIE - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
11 jeu 13	08:30		CCRD - Expo	Nettoyage des salles d'expo Jusqu'au Ve 14/11/2014	CCRD		Divers	MG

11 jeu 13	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
11 jeu 13	13:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Just Mariette par Gisèle Mariette	Coproduction	CC Havelange	Montage	LJ
11 ven 14	08:30	18:00	CCRD - SB	Ladies Night - Revue	Collaboration	Ladies Night	Montage	AF
11 ven 14	20:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Just Mariette par Gisèle Mariette	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	LJ
11 ven 14	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
11 sam 15	10:00		CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Confrérie de Leffe - Chapitre	Collaboration	Confrérie de Leffe	Divers	AF
11 sam 15	20:00		CCRD - SB	Ladies Night - Revue	Collaboration	Ladies Night	Danse	AF
11 dim 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 lun 17	09:00		CCRD - Expo	Expo Sonia Pignolet/Roger Dewint Jusqu'au Je 20/11/2014	CCRD		Montage	MCL
11 lun 17	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
11 mar 18	20:00		CCRD - SB	Saison - Option	CCRD		Saison	BL
11 mer 19					-		-	-
11 jeu 20	08:30		CCRD - SB	Ici s'arrête le titre de la pièce qui nous parle d'Ante par le Th. des Chardons	CCRD		Montage	BL
11 jeu 20	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
11 jeu 20	14:00		CCRD - SB	Ici s'arrête le titre de la pièce qui nous parle d'Ante par le Th. des Chardons	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 20	20:30		CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Médecine et Humour	Collaboration	UOAD	Formation	AF
11 ven 21	10:30		CCRD - SB	Ici s'arrête le titre de la pièce qui nous parle d'Ante par le Th. des Chardons - Option	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 21	18:30		CCRD - Expo	Expo Sonia Pignolet/Roger Dewint	CCRD		Vernissage	MCL
11 ven 21	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
11 sam 22	13:30	17:00	CCRD - Expo	Expo Sonia Pignolet/Roger Dewint Jusqu'au Me 17/12/2014	CCRD		Exposition	MCL
11 sam 22	20:00		CCRD - SB	Impair et Père par la Cie Konseledise	Collaboration	JCI	Théâtre	AF
11 dim 23	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 dim 23	13:30	17:00	CCRD - Expo	Expo Sonia Pignolet/Roger Dewint	CCRD		Exposition	MCL
11 lun 24					-		-	-
11 mar 25	20:00		CCRD - SB	Saison/Cinéma - Option	CCRD		?	?
11 mer 26					-		-	-
11 jeu 27			CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas Primaires (heures à préciser) - Option	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	BL
11 ven 28			CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas Primaires (heures à préciser) - Option	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	BL
11 ven 28	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
11 sam 29			CCRD - Expo	Expo Sonia Pignolet/Roger Dewint	CCRD		Exposition	MCL
11 sam 29	13:30	18:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Colloque sur la gériatrie	Collaboration	UOAD	Colloque	AF
11 dim 30			CCRD - Expo	Expo Sonia Pignolet/Roger Dewint	CCRD		Exposition	MCL
11 dim 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 lun 01					-		-	-
12 mar 02	20:00		CCRD - SB	Saison/Cinéma - Option	CCRD		?	?
12 mer 03					-		-	-
12 jeu 04			CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas Maternelles (heures à préciser) - Option	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	BL
12 ven 05	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
12 sam 06			CCRD - Expo	Expo Sonia Pignolet/Roger Dewint	CCRD		Exposition	MCL
12 sam 06	20:00		Dinant - Collégiale	Negro Spirituals & American Music par La Villanelle	Coproduction	Rotary Clubs Dinant et Haute-Meuse	Musique	MCL
12 sam 06	20:00		CCRD - SB	Représentation (titre à préciser) par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
12 dim 07			CCRD - Expo	Expo Sonia Pignolet/Roger Dewint	CCRD		Exposition	MCL
12 dim 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 lun 08					-		-	-
12 mar 09	20:00		CCRD - SB	Saison/Cinéma - Option	CCRD		?	?
12 mer 10					-		-	-
12 jeu 11					-		-	-
12 ven 12	20:00		CCRD - SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma	BB
12 sam 13			CCRD - Expo	Expo Sonia Pignolet/Roger Dewint	CCRD		Exposition	MCL
12 sam 13	19:00		Dinant - La Balnéaire	AIAS - Disnée spéciale 2014	Collaboration	AIAS	Divers	LM
12 dim 14			CCRD - Expo	Expo Sonia Pignolet/Roger Dewint	CCRD		Exposition	MCL

12 dim 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 lun 15					-		-	-
12 mar 16	20:00		CCRD - SB ou Collégiale	AIAS - Bicentenaire Musique de la Force Aérienne	Coproduction	AIAS	Saison/Musique	LM
12 mer 17					-		-	-
12 jeu 18	09:00		CCRD - Expo	Expo Sonia Pignolet/Roger Dewint	CCRD		Démontage	MCL
12 ven 19	12:00			Repas d'équipe - Option	CCRD		Divers	Dir
12 sam 20	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Quoipaspeut pas 4 Haut Théâtre	CCRD		Montage	BL
12 dim 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 dim 21	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Quoipaspeut pas 4 Haut Théâtre	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
12 lun 22				1 J récup - Bureaux ouverts ou fermés?	-		-	-
12 lun 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Animation	AE
12 mar 23				1 J récup - Bureaux ouverts ou fermés	-		-	-
12 mar 23	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Animation	AE
12 mer 24				RECUP FERIE (27/09) - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
12 jeu 25				FERIE - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
12 ven 26				1 J récup - Bureaux fermés	-		-	-
12 ven 26	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Animation	AE
12 sam 27					-		-	-
12 dim 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Animation	AE
12 dim 28	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Film à déterminer	CCRD		Cinéma	BL
12 lun 29				1 J récup - Bureaux fermés	-		-	-
12 lun 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Animation	AE
12 mar 30				1 J récup - Bureaux fermés	-		-	-
12 mar 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Animation	AE
12 mer 31				1 J récup - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-